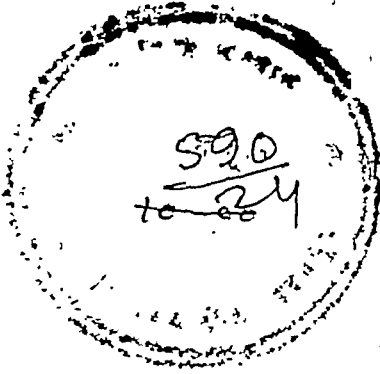


प्रकाशकः—  
अध्यक्ष  
साहित्य-संस्थान  
राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर



मुद्रकः—  
व्यवस्थापक  
विद्यापीठ प्रेस, उदयपुर

## प्रकाशकीय—

साहित्य-संस्थान, राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर पिछले १५ वर्षों से उदयपुर और राजस्थान में साहित्यिक, सांस्कृतिक, ऐतिहासिक एवं कला विषयक सामग्री की शोध-खोज, संग्रह, सम्पादन और प्रकाशन का काम करता आ रहा है। विशेष कर साहित्य-संस्थान ने राजस्थान में यत्र तत्र विखरे हुए प्राचीन साहित्य, लोक-साहित्य, इतिहास-पुरातत्व और कलात्मक वस्तुओं को प्राप्त करने के लिये निरन्तर प्रयत्न किया है। परिणाम स्वरूप लगभग २५ महत्वपूर्ण और उपयोगी ग्रन्थों का प्रकाशन हो चुका है। साहित्य-संस्थान के अन्तर्गत इस समय (१) प्राचीन-साहित्य विभाग, (२) लोक-साहित्य विभाग, (३) इतिहास-पुरातत्व विभाग, (४) अध्ययन गृह और संग्रहालय विभाग, (५) राजस्थानी-प्राचीन साहित्य विभाग, (६) पृथ्वीराज-रासो सम्पादन विभाग, (७) भील-साहित्य संग्रह विभाग, (८) नव साहित्य-सृजन कार्य एवं (९) सामान्य विभाग विकसित हो रहे हैं। सामान्य विभाग के अन्तर्गत वूँदी के प्रसिद्ध राजस्थानी कवि श्री सूर्यमलजी की स्मृति में 'महाकवि सूर्यमल-आसन' और प्रसिद्ध इतिहास वेत्ता महामहोपाध्याय डॉ० गौरी-शंकरजी की यादगार में 'ओभा-आसन' स्थापित किया है। संस्थान की मुख-पत्रिका के रूप में त्रैमासिक 'शोध-पत्रिका' का प्रकाशन किया जाता है एवं नवीन उदीयमान लेखकों को लिखने के लिये प्रोत्साहित करने की दृष्टि से 'राजस्थान-साहित्य' मासिक का प्रकाशन कार्य चालू किया गया है। इस प्रकार साहित्य-संस्थान राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर अपने सीमित और अत्यल्प साधनों से राजस्थानी-साहित्य, संस्कृति और इतिहास के क्षेत्र में विभिन्न विन्-वाधाओं के बावजूद भी निरन्तर प्रगति और कार्य कर रहा है। राजस्थान की गौरव और गरिमा की महिमामय भाँकी अतीत के पन्नों

में अंकित है-आवश्यकता है; उसके सुनहले पृष्ठों को खोलने की। साहित्य-संस्थान नम्रता के साथ इसी ओर अग्रसर है।

प्रस्तुत पुस्तक साहित्य-संस्थान के संग्रह से तय्यार की गई है। साहित्य-संस्थान के संग्राहकों ने अनेक स्थानों की खाक छान कर १६,००० के लगभग छन्दों का संग्रह किया है। इस संग्रह में दोहे, सौरष्टे, कवित्त और गीत आदि कई प्रकारके छन्द सुरक्षित हैं। इन छन्दों से विभिन्न ऐतिहासिक, और सामाजिक घटनाओं, व्यक्तियों आदि का वर्णन मिलता है। ये विभिन्न प्रकार के गीत और छन्द लाखों की संख्या में राजस्थान के नगरों, कस्बों एवं गांवों में बिखरे हुए हैं। इनके प्रकाशन से एक ओर साहित्यकारों को राजस्थानी साहित्य का परिचय मिल सकेगा तो दूसरी ओर इतिहास-सम्बन्धी घटनाओं पर भी प्रकाश पड़ेगा। इस प्रकार साहित्य-संस्थान, राजस्थान में पहली संस्था है; जो शोध-खोज के क्षेत्र में नियमित काम कर रही है।

इस प्रकार के संग्रह अब तक कई निकाले जा सकते थे लेकिन साधन-सुविधाओं के अभाव में साहित्य-संस्थान विवश था। इस वर्ष राजस्थानी-साहित्य के प्रकाशन-कार्य के लिये भारत-सरकार के शिक्षा विकास सचिवालय ने साहित्य-संस्थान को कृपा कर १०,०००) दस हजार रुपये की सहायता प्रदान की है; उसी से उक्त पुस्तक का प्रकाशन कार्य सम्पन्न हो सका है। साहित्य-संस्थान को कुल मिलाकर गत वर्ष भारत सरकार ने ४८५००) की आर्थिक सहायता विभिन्न कार्यों के लिये दी थी। इस सहायता को दिलाने में राजस्थान-सरकार के मुख्य मंत्री ( जो शिक्षा मंत्री भी हैं ) माननीय श्री मोहनलाल सुखाड़िया, और उनके शिक्षा सचिवालय के अधिकारियों का पूरा योग रहा है इसके लिये मैं उनके प्रति अपनी कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। साथ ही भारत सरकार के उपशिक्षा सलाहकार

डॉ० पी० डी० शुक्ला, डॉ० भान तथा श्री सोहनसिंह एम. ए. ( लंदन ) का भी अत्यन्त आभारी हूँ जिन्होंने सहायता की रकम शीघ्र और समय पर दिलवाई । सच तो यह है कि उक्त महानुभावों की प्रेरणा और सहायता से ही यह रकम मिल सकी है और संस्थान अपने ग्रन्थों का प्रकाशन करवा सका है । भारत-सरकार के उपशिष्टा मन्त्री डॉ० कालूलालजी श्रीमाली के प्रति क्या कृतज्ञता प्रकट की जाय, यह तो उन्हीं का अपना काम है । उनके सुभाव और उनकी प्रेरणा से संस्थान के काम में निरन्तर विकास और विस्तार हुआ है और आगे भी होता रहेगा । इसी आशा और विश्वास के साथ मैं उनका आभार मानता हूँ । अन्य उन सभी का आभारी हूँ; जिन्होंने इस काम में सहायता दी है ।

विनीत

गिरिधारीलाल शर्मा

अध्यक्ष

साहित्य-संस्थान

राजस्थान विश्व विद्यापीठ उदयपुर

गंगा दसवीं

२०१३

सन् १९५६



## सम्पादक की ओर से—

गीत-साहित्य की दृष्टि से राजस्थानी भाषा अत्यन्त समृद्ध और शक्तिशाली है। इस भाषा में अब तक हजारों-लाखों गीत लिखे जा चुके हैं। राजस्थान का शायद ही कोई ऐसा गांव, कस्बा और शहर हो; जिसमें राजस्थानी भाषा के गीत नहीं मिलते हों। विशेषकर उन स्थानों पर तो गीत-साहित्य निश्चित रूप से प्रचुर मात्रा में मिल सकता है; जहाँ चारण, राव तथा भोजकों की थोड़ी बहुत बस्ती होगी। इनके अलावा राजा-महाराजाओं के पोथीखानों, सामन्तों के ठिकानों और जैन उपासकों में भी यह साहित्य पर्याप्त परिमाण में मिलता है। चारण और रावों में तो गीत लिखने की वंशानुगत परम्परा और भावना चली आई है; इसलिए इनके यहां ऐसे साहित्य का प्राप्त होना स्वाभाविक ही है। यों तो गीतों की रचना विभिन्न-जाति के विभिन्न कवियों ने की है, किन्तु मुख्य रूप से इन गीतों को लिखने वाले चारण, राव, मोतीसर और भोजक ही अधिक रहे हैं। गीतों के लिखने और बोलने की इनकी अपनी विशेषता है। जब ये गीत पढ़ते हैं तो ऐसा लगता है; जैसे बन्दूक से तड़ातड़ गोलियाँ दागी जा रही हों। चारणों, रावों, भोजकों आदि ने राजस्थानी साहित्य के भण्डार को भरने में बहुत महत्वपूर्ण भाग अदा किया है। इन्होंने विभिन्न विषयों पर गीत लिखे हैं किन्तु शूरवीरता, आत्म-बलिदान और सतियों के सम्बन्ध में लिखे गये गीत तो हिन्दी साहित्य में बेजोड़ हैं। वीर रस का जितना स्वाभाविक और प्रभावोत्पादक वर्णन इन्होंने किया है; उतना और किसी ने किया हो—यह संदेहास्पद है। ओजस्विनी वरुणी से वीर रस के गीतों को सुनकर वीरों की भुजाएँ फड़क उठती हैं और वीर रस रगों में दौड़ने लग जाता है। भागते हुए काव्यों में लौटकर मरने मारने की प्रबल भावना उत्पन्न करने में ये अपनी सानी नहीं रखते। शक्ति का साकार रूप अगर कहीं मिल सकता है तो केवल इन्हीं गीतों में।

शक्ति की सही उपासना साहित्य में इन्होंने ही की है। ये गीतों के रचयिता केवल गीत लिख कर दूसरों को ही मरने मारने के लिये प्रोत्साहित नहीं करते अपितु स्वयं भी तलवार पकड़ कर रणभूमि में उतरते रहे हैं। इसीलिये वीर रस का स्वाभाविक वर्णन ये कर सके हैं। रस के अनुकूल शब्दों का चयन करना ये खूब जानते हैं और शब्द तथा अर्थ का समन्वय भी इन्होंने बहुत सुन्दर किया है। श्रोता इन गीतों को सुन कर रसानुभूति से भर उठता है। स्व० रवीन्द्र वावू ने इनको सुनकर एक बार कहा था “मैं तो उनको सुनकर मुग्ध हो गया हूँ। क्या ही अच्छा हो अगर वे ( राजस्थानी ) गीत प्रकाशित किये जाँय। वे गीत संसार के किसी भी साहित्य और भाषा का गौरव बढ़ा सकते हैं।”

इन गीतों का न केवल साहित्यिक महत्व ही है अपितु ऐतिहासिक दृष्टि से भी अत्यन्त उपादेय है। क्योंकि ये अधिकांश में सच्ची घटनाओं के आधार पर ही लिखे गये हैं। इनमें घटनाओं का वर्णन यद्यपि बढ़ा चढ़ा कर किया गया है फिर भी इतिहास की साक्ष्यी इनमें प्राप्य है। बढ़ा चढ़ा कर वर्णन करना इनके स्वभाव में है, वल्कि यों कहा जाय तो अधिक उपयुक्त होगा कि अतिशयोक्ति पूर्ण रचना करना इनका वंशानुगत गुण बन गया है। शब्दों की तोड़मरोड़ इनके लिये सामान्य बात है। कहीं २ ये शब्द को इतना विकृत कर देते हैं कि न उसके सहो रूप का पता लगता है और न अर्थ ही ठीक बैठता है। भाषा शास्त्र के लिये भी ये गीत महत्व के हैं और इसी लिये इनका अध्ययन आवश्यक एवं उपयोगी है।

गीतों का प्रारंभ कब से हुआ है; इसका ठीक निश्चय अभी तक नहीं हो सका है। कुछ विद्वान नवमीं शताब्दि में हुए कवि मुरारी से इनका प्रारंभ मानते हैं और कुछ कहते हैं कि तेरहवीं शताब्दि इनका प्रारंभ काल है। जो कुछ भी हो, इतना तो स्पष्ट है कि गीत लिखने की

परम्परा हमारे यहाँ प्राचीन काल से चली आरही है। अपभ्रंश के बाद तो इनकी रचना प्रचुर मात्रा में की गई है। इस कारण यह स्वाभाविक रूप से मानना होगा कि इनका प्रारंभ काल अपभ्रंश युग तो है ही। अपभ्रंश काल की समाप्ति के साथ ही साथ राजस्थानी भाषा का विकास भी हो रहा था और उस समय राजस्थानी भाषा के दो सामान्य साहित्यिक रूप थे। एक राजस्थानी डिंगल और दूसरी राजस्थानी पिंगल। डिंगल राजस्थानी का साहित्यिक रूप ही था। राजस्थान के चारण कवि डिंगल में ही रचना करते थे। जन-सामान्य के लिये यह भाषा कठिन पड़ती थी क्योंकि डिंगल बोल चाल की भाषा कभी नहीं रही है। इसमें क्लिष्टता अधिक है। इसके अर्थ को समझना पहले भी दुरूह था और आज भी मुश्किल होता है। फिर इनके रचयिताओं का सम्बन्ध जन-सामान्य की अपेक्षा राजा-महाराजाओं, जागीरदारों और सामन्तों से ही अधिक रहा है। राज-दरवारों में इन्हें रखना एक प्रथा थी। इसलिये दान, उपहार और जागीरियां इन्हें दी जाती थीं। ये भी बदले में इनकी प्रशस्तियां बना बनाकर गाया करते थे और इनके गौरव को बढ़ाने में सहायक बनते थे। यह प्रथा न केवल राजस्थान में अपितु सर्वत्र रही है।

इन गीतों की विभिन्न जातियाँ हैं इन्हें छन्द कहा जाता है। राजस्थानी डिंगल के रीतिग्रन्थों में इनकी संख्या ८५ मानी गई है। जैसे साणोर, सावभड़ा, सु पंख, पालवणों और चोटो बन्ध आदि। इनकी भी फिर अनेक उप जातियां हैं जैसे:- छोटा साणोर, बड़ा साणोर, छोटा सावभड़ा आदि। राजस्थानी-डिंगल की रचना के जिस प्रकार विभिन्न विषय रहे हैं, उसी प्रकार विभिन्न रसों का परिपाक भी हुआ है। वीर, रौद्र, वीभत्स और भयानक रसों के जिस प्रकार उत्कृष्ट उदाहरण मिलते हैं, उसी प्रकार शान्त, करुण और शृंगार रस भी मिलता है।

प्रस्तुत संग्रह में केवल वीर रस के गीतों को ही स्थान दिया है। इसलिये पाठकों को इसमें अन्य रसों का स्वाद नहीं मिल सकेगा।



निकट भविष्य में अन्य रसों के गीत भी प्रकाशित करने की संस्थान की योजना है । वीर रस के दो चार उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं; जिनसे मालूम हो जायगा कि राजस्थानी भाषा के ये गीत कितने शक्ति-शाली हैं ?

सन् १५२७ में जब मेवाड़ के महाराणा सांगा की बाबर के साथ खानवा में लड़ाई हुई, उस समय रावत रत्नसिंह ने जिस शौर्य और साहस का परिचय दिया— उसका वर्णन इस गीत में मिलेगा:—

नमते निय सेना तणी नागद्रह ।

भारथ भू भड़ वीरती भीर ॥

पग किम रावत परठै पाछा ।

जड़िया परिया तणां जंजीर ॥ १ ॥

क्रम पाछा न देवै कैलपुरो ।

रिण भू जेथ नह छंडे राव ॥

सनस तणी वेड़ी सीसोदे ।

पहरी रतन तेण परजान ॥ २ ॥

कांधल उत मचंते कलहण ।

घण जूभा आगमण घणी ॥

चौहट्टी तूभ तणै चितौड़ा ।

सांकल पग सू रतन तणी ॥ ३ ॥

राण तणा रजपूत न रहिया,

सक भड़ भागौ डूंगरसीह ॥

उदम असत गया उलडे,

लाज बंधण पग लागो लीह ॥ ४ ॥

वीर-शत्रुओं की भारी भीड़ में से सिशोदिया की सेना रणस्थल से पीछे हटने लगी । उस समय हे रावत ! तू पैर पीछे कैसे हटा सकता था ? क्योंकि तेरे पैर तो पूर्वजों की यश रूपी जंजीरों से जकड़े हुए थे ।

हे सिशोदिया; तू रणांगण से पैर पीछे कैसे हटा सकता था ? जब अन्य राव और क्षत्रिय युद्ध भूमि से हट गये तब, यदि तू भी अपने पैर पीछे हटा लेता तो सिशोदिया वंश की लज्जा ही नष्ट हो जाती ।

हे कांधल के सुपुत्र सिशोदिया रत्नसिंह, अन्य यौद्धाओं की भांति तू रणस्थल से कैसे हट सकता था ? कुल-लज्जा की जंजीरों तेरे पैरों को जकड़े हुए थी और इसीलिये तू प्रवल पराक्रम से युद्ध करता रहा ।

राणा के सामंत जब युद्ध स्थल से भाग खड़े हुए तब, हूंगरसिंह आदि ने भी रण भूमि छोड़ दी । उस समय हे रत्नसिंह, रण की खेती को इस प्रकार निष्फल होती देख तू युद्ध में अडिग बना रहा और युद्ध स्थल से नहीं हटा—क्योंकि लज्जा के लंगरों से तू जकड़ा हुआ था ।

उक्त गीत में रावत रत्नसिंह के प्रवल पराक्रम को दर्शाया गया है । इसी प्रकार नीचे दिये गये गीत में युद्ध का सजीव वर्णन देखने योग्य है :—

गजां उमंडे वादलां जूथ सकंजा कांठला गर्दा ।

वीज सोर भाला धजा गैणाला वहेस ॥

संघणेस वूठो रणं वाटां धार पाणां सुतो ।

रोद थट्टां माथै सार भाटां रतन्नेस ॥ १ ॥

पयांगा भालडां सोक भोक भडा मूठ पाणां ।

घडा करे घमस्साण नोर खारां धीठ ॥

वोह छोल्ला काल कीट चाढ हीकां वरस्साणौ ।

गेहलोय रीठ लोहां तुरक्कां गरीठ ॥ २ ॥

सुरंगां रडक्कैनाला रै जाहरां सूडां डंडां ।

घाव मंडे खेचरां नहट्टा दाव घूज ॥

जुआला ठेल घणै घाव वूठो जम्मराव जूही ।

वडिग आवधां राव केफां वपरुत ॥ ३ ॥

मेलिया उतोल रोल ढीली लूण तासमीर ।

जंगा धम्मरोल तेगा चहुँ हरे जांस ॥

गोम रुधी रतन्नेस अनम्मी समाणो गोम ।

जमी तेह वामी जूप राखै जसव्वाम ॥ ४ ॥

उमड़ते हुए बादल-समूह की भांति सजा हुआ हाथियों का झुण्ड णोन्मत्त होकर आया और उधर विजली की तरह रणस्थल की तोपों की ज्वाला आकाश में फैलने लगी। उस समय हे रत्नसिंह, तूने मुगल-समूह पर साहय के साथ तलवार की वर्षा ( इन्द्र वृष्टि के समान ) कर दी।

युद्ध-हर्षित वीर सैनिकों ने अत्यन्त तीव्र वेग से पैंने तीर चलाने प्रारंभ किये और शत्रु-सेना पर नमक के पानी की भांति शस्त्र-वर्षा की। जिसकी आवाज चारों दिशाओं में फैल गई और तू काली घटा के समान मुगलों पर छा गया।

भूगर्भ स्थित सुरंगें फटने लगीं। वन्दूकों की गोलियों और तलवारों से हाथियों के घाव लगने लगे। योगिनियां आ उपस्थित हुईं। अश्व पर आरूढ़ सशस्त्र रावत, यमराज के समान भीषण रूप धारण कर शत्रुओं के घाव करने लगा और रणभूमि से मुगलों को हटा कर पराजित कर दिया।

अपने खड्ग प्रहार से दिल्ली के मीर-मुगलों को रणचैत्र से तितर बितर कर दिया और शत्रुओं के सामने नहीं झुकने वाले रत्नसिंह ने वृषभ के समान युद्ध के जुग का भार अपने कंधों पर उठा लिया तथा अपनी यशः कीर्ति पृथ्वी पर फैला कर अमर बन गया।

इसी प्रकार जब मुगल बादशाह अकबर ने ई० सन् १५६७ में चित्तौड़-विजय के लिये महाराणा उदयसिंह पर चढ़ाई की तब, बदनोर के प्रसिद्ध वीर जयमल राठौड़ ने दुर्ग की रक्षा के लिये प्राणपण से युद्ध किया और वीर गति प्राप्त की। उस समय कवि ने चित्तौड़-दुर्ग के

मुँह से जयमल को सम्बोधित कर जो कहलाया है—उसका वर्णन कितना स्वाभाविक एवं सुन्दर बन पड़ा है—देखिये:—

दिल्ली पंह आयां राण अत्त दिल्लीयों ।  
 तिण सूं कहै चित्रगढ़ तूम ॥  
 जैमल जोध काम तो जोगो ।  
 मारुआं राव म ढील स मूम ॥ १ ॥  
 खीज करे चढ़ियो खून्दालम ।  
 धरू कटक बंध मेल घणा ॥  
 गढ़ नायक मेलि यौ कहै गढ़ ।  
 तू मत मेलै वीर तणा ॥ २ ॥  
 अकवर आवत उदियासिघ ।  
 चवै ढीलौ कीधो चितौड़ ॥  
 मोटा छात जोध हर मंडण ।  
 रखै मूम ढीलै राठोड़ ॥ ३ ॥  
 जपै एम दुरंग सूं जयमल ।  
 हूँ रजपूत धणी तो राण ॥  
 संक म कर लग सिर साजो ।  
 सिर पड़ियां लेसी सुरताण ॥ ४ ॥

चितौड़ दुर्ग कहता है—“हे जयमल, दिल्लीपति अकबर के चढ़ आने पर महाराणा अपने को असमर्थ जान कर मुझे छोड़ गया है। इसलिये हे राठोड़, इस युद्ध का उत्तरदायित्व अब तेरे ऊपर है। तू भीरु बन कर मुझे मत छोड़ जाना।

दुर्ग के मुँह से कवि ने आगे कहलाया कि “हे वीरमदेव के पुत्र वादशाह ने क्रुद्ध होकर विशिष्ट सेना का संगठन कर मेरे ऊपर आक्रमण किया है, जिससे मेरा स्वामी मुझे छोड़कर चला गया है परन्तु हे वीर, तू मुझे मत छोड़ जाना।

असंख्य सेना के साथ अकबर के बितौर पर चढ़ आने की सूचना प्राप्त कर उदयसिंह चला गया। इस पर दुर्ग कहता है कि "हे जोधा के वंशज वीर शिरोमणि जयमल, ऐसा न हो कि नू भी मुझे छोड़कर चला जाय ?"

वीर जयमल ने उत्तर में दुर्ग से कहा— "तेरा स्वामी महाराणा ही है, मैं तो उसका राजपूत हूँ। जब तक मेरे शरीर पर मसक है तब तक, तेरे ऊपर किसी का अधिकार नहीं हो सकता। मेरे मरने के बाद ही अकबर तुझ पर अधिकार कर सकता है—वहलें नहीं।"

इस तरह के गीत एक नहीं, अनेक हैं। इन गीतों में कवि की सुन्दर उक्तियों और भाषा की शक्ति का परिचय मिलता है। इसी तरह चारता के वर्णन का एक और सुन्दर उदाहरण देखिये :—

ई० सन १५७६ में मेवाड़ के महाराणा प्रतापसिंह पर दिल्ली पति अकबर ने आमेर के राजा मानसिंह के सेनापतित्व में सेना भेजी और हल्दीघाटी के मैदान में प्रसिद्ध ऐतिहासिक युद्ध हुआ। इस युद्ध में राठौड़ जयमल के पुत्र रामदास ने जिस प्रकार प्रबल पराक्रम प्रदर्शित किया: उसका वर्णन इस गीत में कितना सुन्दर किया गया है :—

शशि थाइस तप थाइ सूरिज शितल,  
तजे महोदधि वारि तुरंग।  
मृत भैं रामदास रण मैले,  
गमण पद्म दिशि मंडे गंग ॥ १ ॥  
जले चन्द्र शिलो थाई जम चख,  
रेणायर सां शतो रहे।  
जयमाल उत जाइ छंडे जुध,  
चेणी जल उपराठ वहे ॥ २ ॥

अथ तश इन्दु अरक ताद्विम अंग,

सायर छंडे लहरि सुवाह ॥

पह मेड़ता चले पारोठो,

पमुहे वहे सुर सरि प्रवाह ॥ ३ ॥

सोम सुर सामँद्र प्रता सुध,

अधट सुभाव दाखवे अंग ।

राम कियी मृत शामि धरम रसि,

पुनि तोया मिलि पूव प्रसंग ॥ ४ ॥

हे राठोड़ रामदास, यदि तू मृत्यु के भय से युद्ध स्थल छोड़ कर चला जाता है तो चन्द्रमां तीक्ष्ण किरणों और सूर्य शीतलता धारण कर लेता है, समुद्र स्थिर होजाता है और गंगा का प्रवाह पश्चिम की ओर मुड़ जाता है ।

हे जयमल के पुत्र, यदि तू युद्ध स्थल त्याग कर विमुख होजाता है तो चन्द्रमां आग उगलने लगता है और सूर्य शीतलता धारण करने लग जाता है । समुद्र अपनी सुन्दर उर्मियां छोड़ देता है और गंगा के जल का प्रवाह विपरीत दिशा में हो जाता है ।

हे मेड़ता नरेश, यदि तू रणांगण से शत्रुओं को पीठ दिखा कर युद्ध-भूमि से पलायन कर जाय तो चन्द्रमां तेज को धारण कर लेता है और सूर्य शीत की प्रकृति का बन जाता है, समुद्र लहर-हीन होजाता है और गंगा उल्टी बहने लग जाती है ।

रामदास अपने पूर्वजों की भाँति स्वामी धर्म का पालन कर युद्ध में शौर्य प्रदर्शित करता हुआ वीर गति को प्राप्त हुआ । चन्द्र, सूर्य, समुद्र और गंगा अपनी पूर्व स्थिति में आगये । अर्थात् चन्द्र ने शीतल किरणों, सूर्य ने ग्रीष्म किरणों और समुद्र ने सुन्दर लहरें धारण की तथा गंगा पूर्व दिशा में पुनः बहने लगी ।

समंद पूछियौ गंग सूं रूप पेखे सुजल ।  
वहै जमना किसूं नवल वाने ॥

ऊजली धार पतसाह घड़ आछटे ।  
मेलियो रातड़ौ नीर मानै ॥ १ ॥

महोदय पूछियौ कहौ मो सहस मुख ।  
जमुन की नवौ सणगार जुड़ियौ ॥  
भाण रै लोह सुरताण धड़ मेलियो ।  
चलोवल पंड मो पूर चड़ियौ ॥ २ ॥

थागियल पूछियौ भणौ भागीरथी ।  
सांवल्ला नीर किसां समोहां ॥  
साहरी फौज सगता हरे सींघली ।  
लाल रंग चाड़ियो मार लोहां ॥ ३ ॥

जोय जमुना जुगत रीभियो समन्द जल ।  
विगत हेकण वड़ी गंग वाती ॥  
हिन्दुवै राव ओतोलियो लोह हद ।  
रगत मेछां तणौ नदी राती ॥ ४ ॥

[ रचयिता-अज्ञात ]

भावार्थः—समुद्र पूछ रहा है कि-हे गंगा ! यमुना आज नया रूप ( लाल रंग ) धारण कर कैसे बह रही है ? गंगा ने इसके उत्तर में कहा कि-मानसिंह ने चमकती तलवार से शाही सेना विनष्ट कर दी है । अतः उसकी रक्त धारा से यमुना ने नया बाना धारण किया है ।

समुद्र पूछता है कि-हे सहस्र मुखी यमुना, तूने यह नया शृंगार क्यों किया है ? ( इस पर ) यमुना उत्तर देती है कि-भाण के पुत्र ने शाही दल पर शस्त्र प्रहार किया है । अतः मैंने नया शृंगार बनाया है ।

समुद्र पूछता है कि हे गंगा ! श्याम जल में लाल रंग कैसे आ गया ? गंगा उत्तर देती है— नर केसरी पुत्र शक्तिसिंह ने शाही सेना विनष्ट करदी है; अतः उसके रक्त प्रवाह से जालिमा आ गई है ॥

गंगा की यह उक्ति सुन समुद्र प्रसन्न हुआ । कवि कहता है कि हिन्दुओं के स्वामी ने मुगलों पर प्रबल शस्त्र प्रहार किया है; उससे यमुना का नीर रक्त रंजित हो गया है ॥

इस प्रकार के अनेक गीतों से राजस्थानी साहित्य भरा पड़ा है । इन गीतों को पढ़ने से राजस्थानी साहित्य की विशेषता और उत्कृष्टता का परिचय मिल जाता है । इनमें वीरों की वीरतापूर्ण घटनाएँ, क्षत्राणियों के सतीत्व की अमर गाथाएँ और उदात्ता की अमर भावनाएँ भरी हुई हैं । यहाँ हमने केवल वीर रस से सम्बन्धित गीत ही उदाहरणार्थ दिये हैं क्योंकि सभी प्रकार के गीतों से पुस्तक का कलेवर बढ़ जाता है ।

इस तरह के गीतों की परम्परा आज तक चली आ रही है । अंग्रेजों की गुलामी से मुक्ति प्राप्त करने के लिये जब समस्त देश छटपटा रहा था, तब राजस्थानी कवि मौन कैसे रह सकता था ? उसने भी देश की स्वाधीनता के गीत गाये और अंग्रेजों के अत्याचारों के विरुद्ध आवाज बुलन्द की । ऐसे गीत राजस्थान में बहुत रचे गये; कुछ गीत प्रस्तुत पुस्तक में दिये गये हैं ।

प्राचीन राजस्थानी के इस गीत संग्रह से हिन्दी साहित्यकारों को डिंगल गीतों का परिचय प्राप्त करने में कुछ सहायता अवश्य मिलेगी, ऐसी आशा है और तभी हम अपना प्रयत्न सफल मानेंगे ।

इस संग्रह के सम्पादन में प्रमुख योग साहित्य-संस्थान के संग्राहक और इसके सह-सम्पादक श्री सावलदानजी आशिया का रहा है ।



विशेष कर गीतों के अर्थ उन्हीं ने लगाये हैं । इसके लिये मैं उन्हें धन्यवाद देता हूँ । साहित्य-संस्थान के इतिहास-पुरातत्व विभाग के संयोजक श्रीनाथूलालजी व्यास ने गीतों की पाद टिप्पणियाँ लिख कर पुस्तक को अधिक उपादेय बनाने में योग दिया; इसके लिये मैं श्री व्यासजी का आभारी हूँ ।

अक्षय तृतीया  
सम्वत् २०१३, उदयपुर }

विनीत  
गिरिधारीलाल शर्मा  
सम्पादक

# प्राचीन राजस्थानी गीत

( भाग-१ )

१ रावत चुण्डा लाखावत सीसोदिया?

गीत ( छोटा साणौर )

चालतो दुरंग पयंपै चुंडौ, ए पुरुषातम तणी पर ।  
आप न मुड़ियै जाय अरीयण, तो आगै पाछै मुड़ै यर ॥ १ ॥  
चुण्डौ कोट जिसो चित्तौड़ौ, वांचे चित्तौड़ै वयण ।  
रहजे जो आपण पग रोपे, पड़ै क पग छंडै प्रसण ॥ २ ॥  
लोह पगार कहै लाखावत, गैमर हैमर जेथ गुड़ै ।  
मुंह रावत जो आप न मुड़िये, (तो) मौड़ा वेघा प्रसण मुड़ै ॥ ३ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- पुरुषार्थी चुण्डा वीर किले पर चलता हुआ कहता है कि हे वीरो! युद्ध भूमि में शत्रुओं के सामने से हम नहीं मुड़ेगे तो अपने सामने से या पीछे से शत्रुओं को अवश्य ही मुड़ना पड़ेगा ।

टिप्पणी:- १ यह महाराणा लाखा ( वि०सं० १४३६-७८ ) के पाटवी कुमार थे ।  
हैंसी में कहे हुए अपने पिता के वाक्य पर मंडोवर की राजकुमारी से विवाह न करने के निश्चय के साथ ही राज्यगद्दी को भी इन्होंने स्वतः त्याग दिया ।

उक्त राजकुमारी से फिर लाखा का विवाह हुआ, उससे उत्पन्न मोकल मेवाड़ का स्वामी हुआ । लेकिन उसे चाचा मेरा ने मार डाला, जब मंडोवर के राठोड़ रणमल ने मेवाड़ पर अधिकार जमाने की चेष्टा की, तब चुण्डा ने मालवा से आकर राणा कुंमा का राज्य स्थिर किया और रणमल को मार कर मंडोवर का राज्य भी छीन लिया ।

वीरता का गढ़ बन कर चुण्डा अन्य वीरों को उपदेश देता है कि है सामन्तो ! रणक्षेत्र में यदि हम पैर-टिका कर शत्रुओं से सामना करेंगे तो या तो वे धराशाई होंगे या उन्हें भागना पड़ेगा ।

लाखा का पुत्र चुण्डा शस्त्र उठा कर कहता है—कि जहाँ हाथी और घोड़े युद्ध-स्थल में गिरते हैं । क्षत्रिय यौद्धाओं ! ऐसे युद्ध में पीठ नहीं दिखाई जायगी तो शीघ्र या विलंब से शत्रु लौट ही जायेंगे ।

## २ रावत चुण्डा लाखावत सिंशोदिया

गीत ( छोटा-साणोर )

लाखावत एक सारीखा लाखां, महा सुवये दाखै मछर ।  
 चुण्डावत बाही चिंचौड़ा, अणियाली रणमल उअर ॥१॥  
 नेत बंध तोम नाग द्रहा, जोधे नहँ भालियो जुध ।  
 हाथां तूभ समर हाम् हर, कटारी भीत करियां कमुधे ॥२॥  
 सभिरै सावदलां सीतोदा, इला थंभ रावत ओ गाढ ।  
 पंजर राव तणै केलपुरा, जड़ी जुतै-स जड़ी जम दाढ ॥३॥  
 खेता हरा बांका जे खलां, कलहण अडग केविया काल ।  
 धुर मेवाड़ अनै धूहड़ धर, प्रगटी तूभ तणी प्रति माल ॥४॥

( रचयिता:— अज्ञात )

भावार्थ:—हे लाखा-के पुत्र ! तेरी वीरता-लाखों वीरों-के सदृश गौरव से भरी हुई है । रणमल-के-हृदय में कटारी-का वार करने-से हे चुण्डा ! तेरा सुयश फैल गया है ।

हे हम्मीर सिंह के पौत्र सिंशोदिया ! विजय चिन्ह-धारण करने वाले ! तूने अपने हाथ से रणमल-के कटारी पार की; यह सुन रणमल का पुत्र जोधा युद्ध न कर भाग-खड़ा हुआ ।

शत्रुओं की सेना का सर्वत्र सामना करने वाले वीरता के स्तंभ  
हे सिशोदिया ! तू ने राव रणमल के शरीर पर कटारी का अचछा चार  
किया ।

शत्रुओं के समूह में वक्रगति वाले काल पुरुष के समान; युद्धस्थल  
में अडिग रहने वाले, हे क्षेत्रसिंह के पौत्र ! तेरी कटारी का चार मेवाड़-  
मारवाड़ में प्रसिद्ध होगया ।

### ३ रावत चुण्डा लाखावत सिशोदिया

गीत ( छोटा साणौर )

लाखावत मेल सवल दल लाखां,

लोहां पाण धरा लेवाड़ ।

कैलपुरे हेकरण घर कीधीं,

मुरधर ने वांधी मेवाड़ ॥१॥

खोस लिया अभनमा खेतल,

रैवत ने ज्यां वाला रूंग ।

रंधिया राण तणै रसोड़े,

मुरधर रा नीपजिया मूंग ॥ २ ॥

थाणो जाय मंडोवर थपियो,

जोर करे लखपत रे जोध ।

कियो राज चुण्डै नव कोटी,

सात वरस ताई सीसोद ॥ ३ ॥

खेड़ेचां वाली धर खोसे,

दस सहसां आकाय दईय ।

सुरग दिसा रिडमाल सिधायो,

जोधै नीठ वंचायो जीव ॥ ४ ॥

( रचयिता :— अज्ञान )

भावार्थ :— हे लाखा-पुत्र ! तू शक्तिशाली सैनिकों का संगठन कर, शस्त्रबल से अपनी सीमा का विस्तार करने वाला है । हे सीशोदिया ! तूने मारवाड़ की भूमि पर अपना अधिकार स्थापित कर मेवाड़ और मारवाड़ की एक ही सीमा करदी है ।

हे चेत्रसिंह के समान यौद्धा ! तूने अपने घोड़ों को रातव देने के लिये मारवाड़ की भूमि छीन कर उससे उत्पन्न मूंग महाराणा के रसोड़े में बनवा कर खिलाये हैं ।

हे लाखा-पुत्र चुण्डा ! तूने अपने भुजबल से मंडोवर पर अपना अधिकार स्थापित किया है । इस प्रकार नव-कोटि मारवाड़ पर निरन्तर सात वर्ष तक सीशोदियों का शासन रक्खा ।

हे सीशोदिया चुण्डा ! देव योग से राठोड़ रणमल स्वर्गवासी हुआ और जोधसिंह ने अपने प्राण बचाये । उस समय तूने खेड़ेचा गोत्र वाले राठोड़ों से भूमि छीन कर मंडोवर पर शासन किया ।

### ४ रावत राघव देव-लाखावत सिशोदिया ?

गीत ( छोटा सणौर )

खत्र वाट खत्री गुर होये खड़ग हथ,

आहण ते साचविये इम ।

दांते काढी करणे नहँ देखी,

जम-दढ राघव देव जिम ॥ १ ॥

रायंगणी राण कुम्भ क्रन रूठे,

हाथे लहे हिंदुये राव ।

टिप्पणी:—१ राघव देव लाखा का पुत्र चुण्डा का छोटा भाई था । यह बड़ा धीर था जिसे राणा कुम्भा के शासन काल में मंडोवर के राव रणमल ने दरो से मरवा डाला उसी का ऊपर वर्णन है ।

कीढी राघव भली कटारी,  
दांता-सिरसी ऊपर डाव ॥ २ ॥

रिण मल कुम्भा विन्हे रायंगणि,  
घणे चीतवे ध्रोह घणा ।

फूटां लोह पछां फिटकारां,  
ताइवां राघव देव तणा ॥ ३ ॥

कर ग्रहिये हम्मीर कलोधर,  
सुजडी छल साचवी सवेव ।

लगा लोह पछां लाखावत,  
दांते काढी राघव देव ॥ ४ ॥

पूंचे वाथ पडंतो पहलो,  
सोहडस जूभा वाहे सार ।

राघव ज वलीन दीठो रावत,  
कमल कटारी काढण हार ॥ ५ ॥

हाथां अ वसी हुए वसि हाथां,  
वाहे अणी खत्रीले वाढ ।

राघव काढी तणै राय गुर,  
दांत विशेष किए जम दाढ ॥ ६ ॥

शीशोदा राण लखपति संभ्रम,  
पौरिस घणौ दाखवै पाण ।

कर सत्र ग्रहे डसण खल कलिहण,  
काढी अणियाली-कुल-भाण ॥ ७ ॥

खत्र घणा किया आगे ही खत्रिये,  
 कहिये पृथ्वी अनाथ किम ।  
 कर गे ग्रहिये कणी नहँ काठी,  
 जम दढ राघव देम जिम ॥ ८ ॥

( रचयिता-हरी सूर, वारहठ )

भावार्थ:- क्षात्र-कुल का गौरव रखने वाला क्षत्रियों का गुरु राघव देव हाथों से तलवार चलाने वाला था । उसी वीर राघव देव ने दांतों से कटारी निकाल कर शत्रुओं को मारने के लिये वार किया, ऐसा वीर पुरुष किसी जगह देखने में नहीं आया ।

हिन्दु-पति कुम्भा ने रुष्ट होकर राय आंगन में तेरे हाथ पकड़ लिये । उस समय हे राघव देव ! तूने अपनी कुशलता से दांतों द्वारा कटारी निकाल ली ।

रणमल और कुम्भा ने तुझ पर क्रुद्ध हो महलों के बीच हे राघव देव ! तुझे जखमी कर दिया । किन्तु रक्त रंजित होने पर भी तूने रणमल पर दांतों से कटारी निकाल कर प्रहार किया ।

हम्मीर के कुल को धारण करने वाले कुम्भा ने छल कर के तुझ पर कटारी का वार किया; उस पर तूने भी अपने कौशल से दांतों द्वारा कटारी निकाल कर उन शत्रुओं पर वार किया ।

हे राघव देव ! तेरे हाथ के पहुँचे पकड़ कर गुत्थम गुत्था होने के पहले वीर शत्रुने तुझ पर खड्ग-प्रहार कर दिया । तब हे राघव ! मुँह से कटारी निकाल कर वार करने वाला तेरे समान अन्य वीर नहीं दिखाई दिया ।

हे वीर क्षत्रिय ! अपने हाथ शत्रु के वश में होते हुए भी तूने इस प्रकार शत्रु पर कटार चलाई मानो तेरे हाथ किसी के काबू में

नहीं । हे राजाओं के गुरु राघव देव ! दांतों से पकड़ कर ( कुशलता से ) तूने कटारी निकाली ।

हे लाखा के पुत्र ! तूने अत्यंत ही पुरुषार्थ दिखाया, जिस समय तेरे हाथ शत्रुओं ने पकड़ लिये । उस समय उन से युद्ध करने को तूने ( अपनी कुशलता से ) कटारी निकाल कर प्रहार किया ।

पूर्व काल में भी कई क्षत्रियों ने अपना क्षात्र-बल दिखाया, इस पृथ्वी को कभी वीर विहीना नहीं कह सकते; किंतु हे राघव देव ! हाथ पकड़ने के बाद भी दांतों से कटारी निकाल जिस कुशलता से तूने सामना किया वैसा कोई वीर नहीं हुआ ।

#### ५ कांधल चुंडावत सिशोदिया ?

गीत ( छोटी साणौर )

इर तरवर एक पहाड़ ऊपरै ।

गरव भाण गेपे गेतूल ॥

कीधी भली जिते कांधाला ।

मुलया तणी अमूली मूल ॥ १ ॥

ईडर राव तणों आरोपो,

मेवाड़ा ऊपर मुणियाँ ।

किरमर धार करग कोदाले,

खेत कलोधर रिण खिणियो ॥ २ ॥

वैरी वरख इसौ कू वधियाँ,

डाहल लागा दसे द्रग ।

चावे चिहु राये चुंडावत,

ओ खाखे कीधो अलग ॥ ३ ॥



कोई पाखंडी न सूर्यो कलहण,

विजड़ै रामा उतै बियौ ।

कीरत तणा प्रवाड़ा कारण, ।

कांधल मूल अमूल कियौ ॥ ४ ॥

( स्वयिता अज्ञात )

भावार्थ:—एक पहाड़ पर सूर्य की ज्योति में वृक्ष रूपी शत्रु गौरवान्वित हो कर लहरा रहा था। उसे झड़ से उखाड़ कर हे कांधल ! तूने अच्छा किया ।

ईडर का राव क्रुध हो मेवाड़ पर चढ़ आया। हे क्षेत्रसिंह के वंशज ! तूने उसे कुदाली रूपी तलवार हाथ में ले रण क्षेत्र से खोद कर निकाल दिया ।

यह वृक्ष रूपी शत्रु बहुत बड़ा हुआ था, जिसकी शाखा और कोंपलें दसों दिशाओं में फैल रही थी। ऐसे सब ओर फैले हुए वृक्ष ( शत्रु ) को हे चुंडा के पुत्र ! तूने खोद कर अलग फैंक दिया ।

वृक्ष रूपी रामा के पुत्र शत्रु की कोई कोंपल ( शाखा ) सूखी हुई नहीं थी। हे कांधल ! उस वृक्ष को तूने अपनी तलवार से नष्ट कर यश प्राप्त किया ।

६ रावत रत्नसिंह चुण्डावत सिशोदिया ?

गीत ( छोटा साणोर )

वावर साह पूटै थयो दाखै बल,

सरिन सांधै कोई संग्राम ।

मंड रतनसी राज वंस मुड़िया,

सांड राखण चुण्डा हर स्याम ॥१॥

डूंगर सीह सिलह दी डिगिया,  
 आवर खड्ग मरण दे आज ।  
 रावते घणै भलाया रावत,  
 लाखा हरा भुजां तुझ लाज ॥२॥  
 वांसै साह हुर्यौ हक वागी,  
 निसती तजि चलिया नेठाह ।  
 सुजसे कमल कांधले संध्रम,  
 स्याम कहै रहि स्याम सनाह ॥३॥  
 खत्रवट मारिग खेत खानुवै,  
 नल वन धाव दाखै नहस ।  
 राखी भली पडंतै रावत,  
 सीसोदिया उभी सनस ॥४॥

( रचयिता—अज्ञात )

भावार्थः—जिस समय बादशाह बाबर ने साहस दिखाकर पीछा किया उस समय उसके सामने कोई तीर न चला कर सभी यौद्धा, सामंत और नरेश मुड़ गये किंतु हे चुण्डा के पौत्र रत्नसिंह ! तू अपने स्वामी के लिये युद्ध भूमि में अचल बना रहा ।

चलते हुए खड्ग से मृत्यु को देखकर डूंगरसिंह व राणा के उमराव यौद्धा वख्तर पहने हुए उस राणांगण को छोड़ चले । उस समय युद्ध भार विशेष करके तेरे कंधे पर ही डाल गये ।

टिप्पणीः—यह रावत चुण्डा के पुत्र काबल का बेटा था और राणा सांगा की बाबर से सन् १५२७ में खानवा में लड़ाई हुई, उसमें बहादुरी से लड़ता हुआ वीर गति को प्राप्त हुआ । उसी का वर्णन है ।

वीर-हाक करते हुए बादशाह ने पीछा किया उस समय साहस हीन, धैर्यहीन ( महाराणा के ) वीर नहीं ठहरे । ऐसे समय में हे कांधल के-पुत्र ! महाराणा ने अपनी रक्षा के लिए बख्तर सदृशः जानकर युद्ध लज्जा का भार तेरे भुजों पर छोड़ दिया ।

हे रावत सिशोदिया ! तू खानवे के युद्ध में निश्चय स्वरूप शत्रुओं को जख्मी कर उनके रक्त के पनाले बहाता हुआ दान कुल के रास्ते पर अडिग बना रहा और गिरती हुई युद्ध लज्जा रखली ।

### ७ रावत रत्नसिंह चुरण्डावत सिशोदिया

गीत ( छोटा साणौर )

नमते निय सेन तणी नाग द्रह,

भारथ भू भड़ त्रिरी भीर ॥

पग किम रावत परठै पाछा,

जड़िया परिया तणां जंजीर ॥ १ ॥

क्रम पाछा न देवै केलप्रुरो,

रिण भू जेथ नह छंडे राव ॥

सनस तणी वेड़ी सीसोदे,

पहरी रतन तेण परजाव ॥ २ ॥

कांधल उत मचंते कलहण ।

घण जूभा आगमण घणी ॥

चोहट्टी तूभ तणै चितौड़ा ।

सांकल पग सू रतन तणी ॥ ३ ॥

राण तणा रजपूत न रहिया,

सक भड़ भागौ डूंगरसीह ॥

उदम असत गया उलंडे ।

लाज बंधण पग लागो लीह ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अघात )

भावार्थ :— हे रावत ! शत्रु वीरों की गर्दी में सीशोदिया की सेना रण-स्थल से पीछे हटने लगी । लेकिन तू पीछे पैर कैसे हटा सकता था ? तेरे पैर तो पूर्वजों की यश रूपी जंजीर में जकड़े हुए थे ।

हे सिशोदिया ! रणांगण से तू पैर कैसे हटा सकता था ? युद्ध भूमि से अन्य राव, क्षत्रिय हटगये और यदि तू भी पैर पीछे हटा देता तो सिशोदिया-कुल को लज्जा ही नष्ट हो जाती ।

हे सिशोदिया रत्नसिंह ! हे कांधल के सुपूत ! तू अन्य यौद्धाओं की भांति रण-स्थल से कैसे हट सकता था ? कुल लज्जा की जंजीरों तेरे पैरों को जकड़े हुए थीं इसीलिए तू प्रवल पराक्रम से युद्ध करता रहा ।

उस समय राणा के सामंत युद्ध-स्थल से भाग खड़े हुए, इसीलिए डूँगरसिंह वगैरह भी रणभूमि छोड़ चले । इस प्रकार रण-खेती निष्फल होती देख, हे रत्नसिंह ! लाज लंगरों से जकड़ा हुआ तू युद्ध में अटिग बना रहा—युद्धस्थल से नहीं हटा।

८ रावत रत्नसिंह चुणडावत सिशोदिया

गीत ( छोटा साणौर )

भड़ बागां जाय जिके नर भूठा ।

मछर तणी भागवे मटक ॥

कटकं सरणन छूटै कांधल ।

कांधाला छूटै कटक ॥ १ ॥

रावत एम पयंपै रतनों ।

सीसोदियो नरोहां सार ॥

खसे खंधार भ जाये मोखत ।  
 खतमो ओल रहै खंधार ॥ २ ॥  
 भागलां हत रतनसी भाखै ।  
 दाखै- चलण न पीठ देऊ ॥  
 थाटां तणी पीठ हूँ थोभूँ ।  
 थाट मुड किम मोहर थऊं ॥ ३ ॥  
 सुजड़ा हथ कांधाल समोभ्रम ।  
 वहरे वीजड़ा खेत वया ॥  
 धर गज खंभ रतन सी दुलतां ।  
 गयंद राण-वर कुशल गा ॥ ४ ॥  
 भाजे गया अनेरा भूपत ।  
 छत खत्रवट सरातन छांड ॥  
 रहियो हेक रतन सी रावत ।  
 मुगल घड़ा सांभा पग मांड ॥ ५ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:- तलवार ब्रजने पर युद्ध-भूमि छोड़ कर चले जाने वाले मनुष्य झूठे होते हैं और उनके गौरव का विनाश हो जाता है। सेना के सामने से कांधल वंशजों के पैर नहीं छूटते बल्कि उनके सामने (उनके) शत्रुओं के पैर छूट जाते हैं।

नर-श्रेष्ठ रत्नसिंह सिशोदिया कहता है—की कंधार देश के रहने वाले मुगल मेरी शक्ति के सामने (युद्धक्षेत्र) से भाग जाते हैं और अन्य यौद्धा मेरे चात्रन्त्र की शरण लेकर रहते हैं।

युद्ध-स्थल से भागने वाले को रत्नसिंह कहता है—कि मैं कभी विचलित हो कर रणांगण में शत्रुओं को पीठ नहीं दिखाता । भागने वालों के पीछे मैं ठहर जाता हूँ और रिपु दल के पीछे फिरने ( सामने होने ) पर उनके आगे भागता नहीं हूँ ।

कांधल पुत्र हाथ से तलवार-कटारी चलाता हुआ रण क्षेत्र में धरा-शाई हुआ । स्तम्भ-स्वरूप रत्नसिंह के गिरने पर राणा के हाथी कुशलता पूर्वक पीछे घर चले गये ।

ज्ञात्र-कुल के गौरव और शौर्य को छोड़ कर दूसरे राजा रणांगण त्याग कर चले गये ( उस समय ) । मुगल सेना के सम्मुख केवल एक रत्नसिंह ही अडिग पैरों से खड़ा रहा ।

## ६ रावत रत्नसिंह चुण्डावत सिशोदिया

गीत ( सु पंख )

गजां उमंडे वादलां जूथ सकंजा कांठला गढ़ा ।

बीज सोर भालां धजा गैणाला वहेस ॥

संघणोस बूठो रणां वाटां धार पाणां सुतो ।

रोद थट्टां माथै सार भाटां रतन्नेस ॥ १ ॥

पशांगां भालड़ां सोक भोक भडा मूठ पाणां ।

घडा करे घमस्साण नीर खारां धीठ ॥

बोह छोलां काल कीट चाढ हीकां वरस्साणौ ।

गेहलोत रीठ लोहां तुरक्कां गरीठ ॥ २ ॥

सुरंगां रडक्कै नाला रै जाहरां सूडां डंडां ।

घाव मंडे खेचरां नहट्टां दाव घूंत ॥

जुआला ठेल घणै घाव बूठो जम्मराव जुंही ।

वडिग आवधां राव केफां वपरूत ॥ ३ ॥

१० रावत सींहा चुण्डावत सिशोदिया  
गीत ( बड़ा साणौर )

जमी ऊपटे काट अण घाट होय जणो जण ।  
बढ़ण आय चापड़े थाट वागा ॥  
पाण दाखै घणा वाट लागा प्रसण ।  
एक रावत तणी भ्नाट आगा ॥ १ ॥  
सता चूके असह गता चांग हुआ सोह ।  
आवियो तता बांधे मता एक ॥  
चचग गज घता बहगा ज्युं ही चलेगा ।  
टलेगा जता करता मना टेक ॥ २ ॥  
बांण छड़ बांण अप्रमाण रण बहातां ।  
चूक अवसांण के ही अचूकां ॥  
भीच चुंडा तणी खटक भागी नहीं ।  
रटक ले ले गया कटक रूकां ॥ ३ ॥  
सीह सांगण तणे फतै पाई समर ।  
रगत प्रत धपाइ जोग रायो ॥  
घटावे मांण लागा बमोहग सारे ।  
अरज ताजा सोर धकै आयो ॥ ४ ॥

( रचयिता :- अज्ञात )

भावार्थ :— उलटती हुई पृथ्वी के समान वीर-दल प्रकट हो हो कर युद्ध के लिये तलवार बजाने लगा किन्तु अकेले रावत के साइसिक वेग युक्त आघात को देखकर बहुत से शत्रुओं ने युद्ध-भूमि का पिछला रास्ता पकड़ लिया ।

मेलिया उतोल रोल ढीली लूण तास मीर ।

जंगां धम्मरोल तेगां चहुँ हरे जांस ॥

गोम रूपी रतन्नेस अनम्मी समाणो गोम ।

जमी तेह वामी जूप राखै जसव्वास ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थः—उमड़े हुए वादल-समूह की भाँति, सज्जित गज-भुएड रणो-त्साही हो उलट आया । रण स्थल की तोपों की ज्वाला विजली की तरह आकाश में फैलने लगी । हे रत्नसिंह ! उस समय ( युद्धभूमि में ) तूने मुगल-समूह पर साहस-पूर्वक तलवार की ( इन्द्र वृष्टि के समान ) झड़ी लगादी है ।

युद्ध-हर्षित सैनिक वीरों ने अत्यंत तेजी से पैंने तीर चलाने शुरू किये और शत्रु सेना पर नमकीन पानी की तरह शस्त्राघात की वृष्टि करने लगा; जिसकी आवाज चारों ओर फैलने लगी और तू काली घटा के समान मुगलों पर छा गया ।

भू गर्भी ( जमीन में गड़े हुए ) सुरंगों की आवाज होने लगी; बंदूकों की गोलियों व तलवारों से हाथियों के घाव लगने लगे । उस समय भयंकर रूपा-खेचरी ( योगिनियाँ ) आदि उपस्थित हुईं । यमराज जैसे शत्रुओं पर घावों की झड़ी लग गई और सशस्त्र अश्वारोही रावत ने भी भीषण रूप धारण कर मुगलों को पराजित कर रणांगण से हटा दिया ।

रणक्षेत्र में दिल्ली के मीर-मुगलों को खड्ग-प्रहार द्वारा चारों ओर त्रिखेर ( तितर बितर ) कर धाँई तरफ अनमी रत्नसिंह ने वृषभ वन युद्ध भार के जूप ( जूड़े ) को अपने कंधों पर उठा लिया और पृथ्वी पर अपना यश अमर कर गया ।



रावत सींहा तुरन्त ही एक संगठन कर युद्धः स्थल में आ उपस्थित हुआ । उसकी इस गति को देखकर सभी शत्रु चकित हो गये और जितने वीर-शत्रु हृदय में लड़ने का दम्भ रखते थे, वे शूर-वीर रणांगण में झरते हुए मदवाले हाथियों के साथ प्रविष्ट हुए और पुनः न्यों के न्यों लौट गये ।

युद्ध में अत्यन्त बाण चलाने वाले अचूक योद्धा भी चूक जाते थे । शत्रु-सेना के साथ तलवारों की टक्कर ले ले कर चले गये, किन्तु अपने हृदय में से वीर चुण्डा का भय नहीं मिटा सके ।

सांगा के पुत्र ने युद्ध में विजय प्राप्त कर योगिनियों को इस प्रकार रक्त से तृप्त किया कि शत्रुओं को गौरव-हीन कर स्वामी का कार्य सफल कर सम्मुख हुआ ।

११ राठौड़ राव वीरम देव मेड़तिया, मेड़ता

गीत ( छोटा साणौर )

वांसे बरदेत कमंध बल दाखे ।

लौह छतीस भुजां डंड लेव ॥

राणा रावल राव मुरडंतां ।

दोयण हटक्या वीरम देव ॥ १ ॥

पत मेड़ता समर पत साहां ।

अणियां मूंहे दीध उभेल ॥

वीरमदेव आवतां वांसे ।

अन रावां पायो ऊबेल ॥ २ ॥

दाटक धरा फाटक दुदावत ।

धड़चे मुगल मार खग धार ॥

दस सहसां नव सहस दो मभ ।

वीर सहाय हुआँ तिण वार ॥ ३ ॥

जोधा हरो जोध रिण जूटो ।

जवनां ऊभलतां जम जाल ॥

पीला खाल हूँत पलटंतां ।

राव रठौड़ थयो रछ पाल ॥ ४ ॥

रिण रायामल बंधव रहे रिण ।

समहर भूप दिखावे साप ॥

(श्री) सांगो राण कुशल घर आयो ।

पह वीरम देव तणो परताप ॥ ५ ॥

(रचयिता:- अज्ञात)

भावार्थ:- हे कुलीन राठौड़ ! तू एक साहसी की भाँति छत्तीसों शस्त्रों से सज्जित हो कर महाराणा की सेना में सम्मिलित हुआ । युद्ध-भूमि में रावल नरेश एवं अन्य क्षत्रिय युद्ध से विमुख हो गये । उस समय हे वीरम देव ! तू ने ही शत्रुओं का सामना कर उन्हें परास्त किया ।

हे मेड़ता पति वीरम देव ! बादशाह की सेना का सामना कर अपने पूर्वजों के गौरव को उज्ज्वल कर दिया । पीछे से तेरे युद्ध में सम्मिलित हो जाने से महाराणा के सैनिकों को बड़ी सहायता मिली ।

हे दूदा के पुत्र ! तू तलवारों से मुगलों के घाव लगाने के कारण इस मेथाड़ के लिये एक दृढ़ कपाट के समान सिद्ध हुआ । हे वीरम देव ! शिशोदिया और राठोड़ों की सेना का तू सहायक रहा ।

हे राव जोधा के पौत्र वीरम देव ! तू ने थमराज के समान मुगलों की सेना का सामना किया । हे राव राठौड़, "पीला खाल" के स्थान पर राणा की सेना के चरण डिगने लगे । उस समय तू ने बड़ी सहायता की ।

इस युद्ध में हे वीरम देव, तू और तेरा भाई राव मल, त्यागी भक्ति का पूर्ण परिचय देते हुए राण भूमि में धराशाई हुए तेरी ही

वीरता के कारण महाराणा सांगा युद्ध-भूमि से कुशलता पूर्वक घर आ सके ।

१२ रात्र जयमाल राठौड़ मेड़तिया, बदनोर  
गीत (छोटा साणोर)

गज रूप चढ़ण अंग रहण अंस भगत, पौहप कमल देसौत पग ।

जिम जगदीस पूजतो जैमल, जैमल तिम पूजजै जग ॥१॥

गज आरोह बड बड़ा गढ़पत, चौसर धर बंदे चलण ।

वीर तणो अरचतौ विसंभर, तिम अरचीजे आप तण ॥२॥

रथ हाथ रू कुसुम थिर रेखक, महिपत पग तल नीभे मण ।

प्रम कमधज जिण बड महा जतौ, आप बडम पूजया चरण ॥३॥

मोटो पह आराध करे महि, मोटो गढ़ लीजतां मुओ ।

जोय हरि भगत तुआली जैमल, हरि सारीख प्रताप हुओ ॥४॥

( रचयिता :- अज्ञात )

भावार्थ :— हे जयमल, गजरूप नामक हाथी पर आरोहण करने वाले, तेरे शरीर में भक्ति का अंश एवं साहस देखकर तेरे चरणों में अन्य नरेश पुष्प की भांति ( पुष्प रूप ) अपने शीश को मुका कर तेरी वन्दना करते हैं । जिस भांति हे जयमल, तू ईश्वर के सन्मुख शीश मुका कर वन्दना करता था उसी प्रकार तेरे साहस से प्रभावित सारा संसार तेरी अर्चना करता है ।

हे हाथी पर आरोहण करने वाले महारथी, तेरे सम्मुख राजराजेश्वर चरणों में पुष्प-माला अर्पित कर सदैव नमस्कार करते हैं । हे वीरम

टिप्पणी :— १ वि० सं० १६२४ ई० सन् १५६७ में दिल्ली के बादशाह अकबर ने चित्तौड़-विजय के लिये महाराणा उदयसिंह पर चढ़ाई की तब, बदनोर के मेड़तिया ठाकुर राठौड़ जयमल ने दुर्ग की रक्षा हेतु प्राणपण्य से युद्ध किया और वीर गति प्राप्त की । इस गीत में उसी का वर्णन किया गया है ।

देव के सुपुत्र जयमल, जिस-भांति तू ईश्वर की वन्दना करता था, उसी भांति सारा संसार तेरी वन्दना करता है ।

हे राठोड़ ! अन्य नरेश रणांगण में प्रविष्ट होते समय रथारूढ़ होकर हाथ में पुष्प लिये, ललाट पर केसर कुम्कुम् का त्रिपुण्ड लगाये, निर्भीक होकर केवल तेरे चरणों का ही ध्यान करते हैं । हे वीर पुत्र, जिस प्रकार तू परम पिता परमेश्वर की पूजा करता था, उसी प्रकार तुम्हको भी ईश्वर-तुल्य आदरणीय मानकर तेरी पूजा करते हैं ।

हे जयमल, चित्तौड़ जैसे बड़े दुर्ग को लेते समय तूने वीर गति प्राप्त की । इसी कारण नरेशों में सर्व श्रेष्ठ मान कर सभी पृथ्वी के प्राणी के तेरी आराधना करते हैं । देवताओं में पूर्ण-भक्ति देखकर ही तुम्हें इस संसार में ईश्वर-तुल्य पूजनीय माना गया है ।

१३ राव जयमल राठोड़ मेडतिया, बदनोर

गीत-(छोटा साणोर)

दिल्ली पंह आयां राण अत दिल्लीयों ।

तिण सू कहें चित्र गढ़ तूम ॥

जैमल जोध काम तो जोठी ।

मारूआं राव म ढील स मूम ॥ १ ॥

खीज करे चढ़ियो खून्दालम ।

धरणू कटक बंध मेल घणा ॥

गढ़ नायक मेलि यौ कहै गढ़ ।

तू मत मेलै वीर तणा ॥ २ ॥

अकवर आवत उदियासिंव ।

चवै ढीलौ कीधो चित्तौड़ ॥

मोटा छात जोध हर मंडण ।

रखै मूम ढीलै राठोड़ ॥ ३ ॥

जपै एम दुर्ग स्रं जयमल ।

हूँ रजपूत धणी तो राण ॥

संक म कर लग सिर साजो ।

सिर पड़िया लेसी सुरताण ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- चित्तौड़ दुर्ग कहता है कि “हे जयमल, दिल्लीपति अकबर के आने पर राणा अपने आप को असमर्थ जान कर मुझे छोड़ कर चला गया है । इसलिये हे राठौड़, “इस युद्ध का उत्तरदायित्व अब तेरे ऊपर है । तू भीरु बनकर मुझे मत छोड़ना” ॥ १ ॥

चित्तौड़ दुर्ग कहता है कि, ‘हे वीरम देव के पुत्र । बादशाह ने क्रुद्ध होकर विशेष प्रकार से सेना का संगठन कर मेरे ऊपर आक्रमण किया है । जिस से मेरा स्वामी मुझे छोड़कर चला गया है । परन्तु हे वीर, तू मुझे मत छोड़ना ॥ २ ॥

अकबर के चित्तौड़ पर असंख्य सेना लेकर आने की सूचना सुन कर उदयसिंह चला गया है । इस लिये दुर्ग कहता है कि-हे जोधा के वंशज वीर शिरोमणि जयमल, ऐसा न हो कि तू भी मुझे छोड़ कर चला जाय ॥ ३ ॥

वीर जयमल दुर्ग से कहता है कि - “तेरा स्वामी महाराणा ही है और मैं उसका राजपूत हूँ । जब तक मेरे शरीर पर मस्तक है तब तक तेरे ऊपर किली का भी अधिकार नहीं हो सकता । मेरे धराशायी होने पर ही अकबर तेरे ऊपर अधिकार प्राप्त कर सकता है, अन्यथा नहीं ।”

१४ रात्र जयमल राठौड़ भेड़तिया, बदनोर

गीत

जैमल ऊउरे चित्तौड़ जपै, मूँछ स्रं कर मेल ।

सुरताण रा दल आज, तो सिर विसर बांधे बेल ॥१॥

गण शांत गोलों गयण गाजै, पड़त लोहां पूर ।  
 भड़ ऊठ जैमल अनड़ भाखै, सीस थोठव सूर ॥२॥  
 खट मास विग्रह किया खंड खल, साम्नीया सेलार ।  
 वैखत या वढ़ण वेला, जाग अब जोधार ॥३॥  
 खाग पाण रायमल खेसे, पांण अकवर पाय ।  
 जैमल जस तेथ जुग में, जैतै कोट न जाय ॥४॥

( रचयिता :— अज्ञात )

भावार्थ :— चित्तौड़ का दुर्ग कहता है— हे जयमल, तू अपनी मूर्खों पर ताव देकर खड़ा हो जा क्योंकि शत्रु-पक्ष के यौद्धा ( वादशाह ) विजय-चिन्ह से सज्जित होकर आये हैं ।

तोपों की भीषण गर्जना हो रही है और शस्त्रों से अनेकों यौद्धा परस्पर आहत होकर धरती पर गिर रहे हैं । हे जयमल, चित्तौड़ का पर्वत तुझे पुकार कर कहता है कि :— तू शत्रुओं के मस्तक काटकर उनको धराशायी करने के हेतु खड़ा हो जा ।

निरन्तर छः मास से शत्रु, राणा की सेना को भाले आदि शस्त्रों से नष्ट कर रहे । अनेको वीर धराशायी हो गये हैं । हे वीर जयमल, अब तू शत्रुओं की सेना नष्ट करने हेतु जागृत हो जा ।

हे जयमल, इस युद्ध में अकवर का साहस देखकर रायमल के समान यौद्धा भी रण-भूमि से हट गये । इसलिये तू युद्ध कर । क्यों कि जब तक चित्तौड़ का दुर्ग रहेगा तब तक तेरा यश अमर रहेगा ।

१५ रावत पत्ता, आमेट

गीत ( छोटा साणौर )

बढियौ मुखेस पतो वाढालौ, वंभियौ सुरजन देख बढ ।

गढ़ चित्तौड़ गरव तण गरजै, गाडौ गौ रणथंभ गढ ॥१॥

जोय रणथंभ चित्रगढ़ जंपै, दल आयां सर बोल दियौ ।  
 सुरजन कलह छांड साचरियौं, कलह पते मोरेस कियौ ॥२॥  
 उरजन तग्यौ लसे ऊतरियो, सुत जगमल रहियौ सुधर ।  
 वेंहरौ हुअ्यौ वेहूँ गढ़ विग्रह, हाडां अने हमीर हर ॥३॥  
 सू पर वार छांडगो सुरजन, बढे पतो रहियौ वर वीर ।  
 नीर दुर्ग चढ़ियौ नगद्रहां, नाडुलां उतरियौ नीर ॥४॥

( रचयिता :- अज्ञात )

भावार्थ:- युवक वीर पत्ता चुण्डावत जखमी होने पर भी वीरता से लड़ता रहा और हाड़ा सुर्जन घाव लगते ही भाग खड़ा हुआ । यह देख चित्तौड़ का किला गौरवान्वित हो कर गर्जता है और रणथंभोर का गढ़ लज्जित हो जाता है ॥ १ ॥

रणथंभोर के दुर्ग को देखकर चित्तौड़ कहता है-कि मेरे ऊपर जब जब शाही सेना आई तब पत्ताने शत्रुओं को सावधान कर युद्ध किया । किन्तु हे रणथंभोर, तेरे ऊपर सुर्जन युद्ध छोड़कर चला गया ॥ २ ॥

अर्जुन हाड़ा का पुत्र लज्जित होकर गढ़ से उतर गया और जगतसिंह का पुत्र युद्ध में स्थिर रहा । इसी प्रकार दोनों दुर्गों के बीच अर्थात् हाड़ा और हम्मीरसिंह के वंशजों के प्रति परस्पर विवाद बढ़ गया ॥ ३ ॥

सुर्जन हाड़ा युद्ध काल में भीरु बन कर परिवार को त्याग रणथंभोर से चला गया । लेकिन वीर शिरोमणि पत्ता घावों से रक्तंजित होकर भी युद्ध-भूमि में ही धराशाई हुआ । जिस से चित्तौड़गढ़ ने सिशोदियों के प्रति गौरव अनुभव किया और नाडुल स्वामी ( हाड़ाओं ) के प्रति रणथंभोर का गौरव नष्ट होगया ॥ ४ ॥

१६ रावत पत्ता चुण्डावत, आमेट  
 गीत ( छोटा साणौर )

कहे पतसाह पता दो कूंची ।  
 धर पलट्यां न कीजे धोड़ ॥

गढ़पत कहै हमें गढ़ माहरौ ।

चुगडा हरो न दये चीतौड़ ॥१॥

गोला नाल चत्रंग गढ़ गाजै ।

गाहे मीर साधीर धणौ ॥

जगा सुत नहँ दीये जीवंतां ।

तीजो लोचन प्रिथी तणौ ॥२॥

भटका भाड़ औभड़ां भाड़े ।

रखियौ दुरंग वटै रम राह ॥

ऊभा पते न चढ़ियौ अकवर ।

पड़िय पते चढ़्यौ पतसाह ॥३॥

अकवर नूँ अड़ चाड़ राणा नूँ ।

गुगलां मारण कियो मतौ ॥

उदयार्सींघ राण यम आखै ।

पलटी धरा जिण धणी पतौ ॥४॥

( रचयिता :— अज्ञात )

भावार्थ :— वादशाह कहता है कि— पत्ता ! मुझे चावी दे दो । भूमि ( का आधिपत्य ) पलटने पर हठ न करो । लेकिन दुर्ग—स्वामी ( पत्ता ) कहता है कि अब तो गढ़ मेरा है और चुण्डावत, चित्तौड़ नहीं दे सकता ॥१॥

( तोपों के ) गोलों से चित्तौड़गढ़ गर्ज रहा है ( प्रतिध्वनित हो रहा है ) । सेनापति ( मीर ) बहुत धैर्य धारण किये हुए हैं । किन्तु पृथ्वी का तीसरा नेत्र जग्गा का आत्मज ( सुभुत्र पत्ता ) जीते जी ( दुर्ग ) देने वाला नहीं है ॥२॥



धारावाही (तलवारों के) प्रहारों से चौद्धा नष्ट हुए जा रहे हैं, (झड़ते) गिरते जा रहे हैं। ऐसे विकट संघर्ष-समय में किले को शत्रुओं से बचा लिया। पत्ता के जीते जी (अकबर किले पर) न चढ़ सका, उसके (पत्ता के) वीर गति प्राप्त होने पर ही बादशाह (गढ़ पर) चढ़ सका ॥ ३ ॥

मुगल सेना ने राणा को मरवाने के लिये अकबर को उकसा कर सलाह की। (इस पर) उदयसिंह इस प्रकार कहता है—कि जिन नरेशों से भूमि पलट गई है, उसका स्वामी रूपी पत्ता सहायक बनता है।

१७ रावत जग्गा चुण्डावत, आमेट

गीत (बड़ा साणौर)

तिल तिलजुध हुओ खगां मुहंतूटे ।

चूण न सके दहु करां चूंप ॥

रावत कमल कांज सिव रचियौ ।

सहसा उरजण तणो सरूप ॥ १ ॥

चिग चिग हुओ खाग धारां चह् ।

वणियो जाय न क्रीतवर ॥

केलपुरा वाला सिर कारण ।

कीनां संभू हजार कर ॥ २ ॥

रज रज हुओ जगो भरियो रज ।

मिलवा मुगत जणियो भेव ॥

समहर भ्रुगट लिपण दससंहसो ।

दस सौ करग वाधिया देव ॥ ३ ॥

सुत परताप वीण डुकड़ा सिर ।

सुकरां गूथी अजब सवी ॥

रुंड माल उर ऊपर रुद्राचै ।

फूलमाल अद्भूत फवी ॥ ४ ॥

( रचयिता:- पीरा आशिया )

भावार्थ:- हे रावत ! युद्ध में तलवार की धार से तेरा सिर तिल २ होकर टूट पड़ा, जिसे एकत्रित करने के लिये शंकर को हजार हाथ वाले सहस्रार्जुन का रूप धारण करना पड़ा ॥ १ ॥

तेरा शरीर तलवार की धार से विच्छिन्न होकर गिरा है जिसके सुयश का मैं वर्णन नहीं कर सकता, हे केलपुरा ( केलवाड़ा ) के अधिपति सिशोदिया ! तेरे सिर की इच्छा से शंभू ने अपने हजार हाथ बनाये ॥ २ ॥

हे सिशोदिया जगतसिंह ! पूर्व ही तुझ को मुक्ति प्राप्त करने का भेद मालूम हुआ था जिससे तू रणक्षेत्र में रज रज होकर रज में मिल गया था । उसी प्रकार हे दस सहस्र ग्रामाधीश ( दस सहस्रा सिशोदिया ), युद्ध-भूमि में तेरी वीरता को अवलोकन करते हुए तेरे सिर को लेने के लिये शिव ने हजार हाथ धारण किये ॥ ३ ॥

हे पत्ता के पुत्र जग्गा । तेरे सिरके टुकड़ों को शंकर ने अपने हाथों से एकत्रित कर एक अजीव तरह की पुष्प रूपी माला बना कर गले में धारण की और वह पुष्प माला उस रुण्ड-माल के ऊपर अलौकिक शोभा देने लगी ॥ ४ ॥

१८ परमार मालदेव

गीत ( छोटा साणौर )

आयो पतसाह सोइज प्रव ईखे,

धू रहे लग जेते खत्र धोइ ।

मालों, ग्रह ग्रभवास, मेटवा,

चढ़ियो वीग्रहियो चीत्तोड़ ॥ १ ॥

सांम सुछल सन्न दल सालू लिये,

वध, वांछ तो स लाधी वार ।

आयो कोट संकटियां ऊपर,

पालण जो न संकट परमार ॥ २ ॥

पांचावत पर जाय पांमियै,

मभ गढ़ पेठो निभे मणो ।

रण खट मास खमे जाय रोहो,

ताप मेटण दस मास तणो ॥ ३ ॥

वीजुजलां घणा खल विहंडे,

घणो पराक्रम मद्धर घणो ।

माल मूओ वीजो भव मेटण,

तीजो लोचन प्रथी तणो ॥ ४ ॥

( रचयिता :— पीरा आशिया )

भावार्थ :— हे मालदेव, जिस दिन वादशाह अकबर ने चित्तौड़ पर आक्रमण करने हेतु चढ़ाई की उस दिन तू ने पुण्य-अवसर देख कर ध्रुव के समान अटल निश्चय कर इस संसार के आवागमन से मुक्त होने के लिये, रण-भूमि में तूने प्रवेश किया । इस प्रकार तूने क्षत्रिय कुल के यश को उज्ज्वल किया ॥ १ ॥

हे परमार, जिस समय शत्रु-सेना उमड़ कर युद्ध-भूमि में उपस्थित हुई उस समय हे सिंह के समान वीर, तुम्हें अपनी इच्छानुसार ही मुअवसर प्राप्त हुआ अर्थात् तू ऐसे ही समय की प्रतिज्ञा करता

रहता था। हे वीर ! पुर्नजन्म के कष्ट से वीर गति प्राप्त कर मुक्त होने के लिये चित्तौड़ दुर्ग की युद्ध जन्य आपत्ति के समय रण-भूमि में तूने युद्ध किया ॥ २ ॥

हे पांचा के वंशज—( पंचमाल वंश ) इसी दुर्ग को अपने पूर्वजों की वीर भूमि समझते हुए, तूने निर्भीक हो, दुर्ग में प्रवेश किया। गर्भवाम में दस माह के कष्ट से मुक्त होने के लिये छः मास तक, तूने युद्ध भूमि के कष्ट को सहन किया ॥ ३ ॥

हे मालदेव तूने क्रुद्ध होकर बड़े साहस से अनेकों शत्रुओं को तलवारों से नष्ट कर दिया। इस भूमि की रक्षा हेतु, पृथ्वी का तीसरा नेत्र होकर तूने अपने पुनर्जन्म के कष्ट को मिटाया और धराशायी हुआ ॥ ४ ॥

१६ रावत गोविंद, चुण्डावत, वेगू

गीत ( छोटा साखौर )

पाखै भख गयण जोविये पंखण, जलण होम वण रहियो जाइ ।

ईशवर कंठा हूँत सायाणे, घट गोविन्द वंटिये घण घाई ॥१॥

रातल, अगन समल, पल, रहिया, हुये नं कंठां गल शंकर हार ।

रावत तणौ तणौ मुँह रूकें, वप तल तल हुवाँ जुध वार ॥२॥

हुई न आसा, समल, हुँतासाण, तवे न लूधै जट धर ताइ ।

खंगार उत तणौ मुँह खागै, घट रज रज पुहतो घण घाइ ॥३॥

करे अण दाह मंगल गृध क्रमियाँ, सुजडै खपे सीसोद सर ।

कसल धूणतो गयो कमाली, कमल अलाधे दोष कर ॥४॥

( रचयिता—अज्ञात )

भावार्थ:— हे गोविंदसिंह । युद्ध में विशेष घावों से तेरा शरीर विभाजित हो गया, जिस से मानसाहार करने के लिये गिद्धनियाँ, जला

ने के लिये अग्नि और गले में मुण्डमाल धारण करने के लिये शंकर वंचित रह गये ॥ १ ॥

हे रावत ! तेरा शरीर युद्ध-समय तलवार के सामने तिल तिल हो गया, जिस से गृद्धनियाँ, चील्हें व अग्नि मांस रहित रहीं और शंकर को ग्रीवा बिना मुण्डमाला के ही रही ॥ २ ॥ :

हे खड्गार के पुत्र, तेरा शरीर तलवार के प्रबल प्रहारों से रज रज हो चुका । इसी कारण से अग्नि और गृद्धनियाँ आशा-रहित हो गई और शिव को ढूँढने पर भी तेरा सिर न मिला ॥ ३ ॥

हे सिशोदिया, तेरा सिर और शरीर तलवार से जर्जरित हो जाने से शंकर को तेरा मस्तक प्राप्त नहीं हुआ । अतः सिर हिलाते हुए निराश हो गये और इसी प्रकार अग्नि एवं गृद्धनियाँ भी मांस न पाने से निराश हो चलीं ॥ ४ ॥

२० 'राठोड़ रामदास' मेड़तिया  
गीत ( छोटा साणौर )

शशि थाइस तप थाइ सू रिज शितल,

तजे महोदधि वारि तुरंग ।

मृत भै रामदास रण मेले,

गमण पछम दिशि मंडे गंग ॥१॥

जले चन्द्र शिलो थाई जग चख,

रेणायर सां शतो रहे ।

जयमाल उत जाइ छांड़े जुध,

वेणी जल उपराठ वहे ॥ २ ॥

आतश इन्दु अरक ताड़िम अंग,

सायर छंडे लहरि सुवाह ।

पह मेड़ता चले पारोठो,  
 प मु'हे वहे सुर सरि प्रवाह ॥३॥  
 सोम सुर सामँद्र प्रता सुध,  
 अधट सुभाव दाखवे अंग ।

राम कियो मृत शामि धरम रसि,  
 पुनि तोया मिलि पूव प्रसंग ॥४॥

( रचयिता :— अज्ञात )

भावार्थ :- हे राठोड़ रामदास, तूँ यदि मृत्यु के भय से युद्ध-स्थल को छोड़ कर चला जाय तो चन्द्रमां तीक्ष्ण किरणों और सूर्य-शीतलता धारण कर लेता है तथा समुद्र स्थिर हो जाता है एवं गंगा का प्रवाह पश्चिम की ओर मुड़ जाता है ॥ १ ॥

हे जयमल के पुत्र, यदि तूँ युद्ध-स्थल को त्याग कर विमुख हो जाता है तो चन्द्रमां प्रज्वलित होने, सूर्य शीतलता प्रदान करने तथा समुद्र अपनी सुन्दर उर्मियाँ छोड़ देता है एवं गंगा के जल का प्रवाह विपरीत दिशा में होने लग जाता है ॥ २ ॥

हे मेड़ता नरेश, तूँ रणांगण में शत्रुओं को पीठ दिखाकर युद्ध-भूमि से प्रयाण करता है तो, उस समय चन्द्रमां तेज को धारण कर लेता है और सूर्य शिथिल-प्रकृति-वन जाता है । समुद्र लहरें रहित होकर गंगा उलटी बहने लग जाती है ॥ ३ ॥

टिप्पणी:—वि० सं० १६३३ ई० सन् १५७६ में मेवाड़ के महाराजा प्रतापसिंह के ऊपर आमेर (जयपुर) के राजा मानसिंह के सेनापतित्व में दिल्ली के बादशाह की सेना ने षढाई की और हल्दी-घाटी के मैदान में प्रसिद्ध युद्ध हुआ; तब राठोड़ जयमल के पुत्र रामदास ने युद्ध में अपनी पराक्रम प्रदर्शित किया; उसी का इस गीत में वर्णन किया गया है ।

कवि वर्णन करता है—रामदास अपने पूर्वजों की भांति स्वमी धर्म का निर्वाह करने हेतु युद्ध में शौर्य दिखाता हुआ वीर गति को प्राप्त हुआ। चन्द्रमां, सूर्य, समुद्र और गंगा आदि अपनी विपरीत गति त्याग कर पूर्व स्थिति में आगये। अर्थात् चन्द्रमां पुनः शीतल किरणों को धारण करने लगा, सूर्य तेजस्वी होगया, समुद्र में लहरें प्रवाहित होने लग गई और गंगा का प्रवाह पुनः पूर्व में होने लगा ॥४॥

२१ चुण्डावत नरू और जैत्रसिंह

गीत (छोटा सावकड़ा)

उलटा दल आय लगे उँहटाला ।  
 सूर नरू भड़ जेत संघाला ॥  
 रैणां राण तणी रखवाला ।  
 कवल वाराह पड़ै जहाँ काला ॥१॥  
 खैंग रूत उनागै खागे ।  
 भडतां के कायर नर भागै ॥  
 लड़ लोहां रहिया विप लागै ।  
 वध वध वीर असी विध वागै ॥२॥  
 सा दलपता जिमसता करसाका ।  
 कमा नरू संग दुदस काका ॥  
 वसुधा अमर करे जस साका ।  
 सोहड़ राण रा पड़ै सराका ॥३॥  
 काका सहित जेत कसनाणी ।  
 आवध सैन हणै असुराणी ॥

यण पर ईला राण घर आणी ।

चूरे दल रहियौ चुंडाणी ॥४॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- ऊंठाला ( वल्लभनगर ) पर शत्रु सेना आक्रमण करने के लिये उमड़ आई, राणा की इस भूमि की रक्षार्थ काल पुरुष व शूकर-स्वरूपी वीर नरू और जैत्रसिंह ने अपना पड़ाव डाला ॥ १ ॥

नगरी तलवार लिये घोड़े को युद्धः स्थल में दौड़ते हुए देवकर भिड़ते हुए कितने ही कायर पुरुष राणांगण से भाग गये और जो वीर युद्ध-भूमि से पीछे नहीं हटे उन्हें वीर नरू और जैत्रसिंह ने बढ़-बढ़ कर तलवारों द्वारा जख्मी कर दिया ॥ २ ॥

राणा के यौद्धा सरदारसिंह, प्रतापसिंह, कमा, नरू और साथ में दूदा जैसे काका सहित पत्ता चुण्डावत के स्वरूप युद्ध कर सामान्य रूप में धराशायी हुए और इस युद्ध के विजय-यश को पृथ्वी पर चिरायु किया ॥ ३ ॥

किशनावत जैत्रसिंह और इसके काका ने मुगल सेना को शरंत्रों से नष्ट कर महाराणा का अपनी भूमि पर पुनः अधिकार करवाया । वीर चुण्डावत शत्रु-दल का दलन करता हुआ वीर गति को प्राप्त हुआ ॥ ४ ॥

२२ वीर चुण्डा के वंशजों की युद्ध सेवाएँ

गीत ( छोटा साणोर )

चंद नाम किया भीखम काय चूण्डै,

भड़ रतन सी मुञ्चो भाराथ ।

कांधल मूलां सीस काटिया,

राखे विरद जके रघुनाथ ॥१॥



मेरो चाचो पर्ई मथा रै,  
राधव दे जीता रण - वार ।

मुअ्रौ, कलू, चीत हरमाडै,  
सुरौ कसन करारे सार ॥२॥

रायां सींघ, रामचंद, रतनो,  
प्राग, करमसी, जैमल, पाल ।

लीघो, मान, खेतसी, लखमण,  
लाडखान, वेणौ, लंकाल ॥३॥

सांइये, सोढ, कियो गढ साकौ,  
दूजे, सते, पते, दोय वार ।

फौजां सीस, कमौ, फर हरियो,

खेत धणाह जीतो खंगार ॥४॥

कसने, नाम कियो चहुँ कू टे,  
सामल, फरशे, कमै, सधीर ।

आगल, मान, नरू, ऊंटहला,  
जैत, मुअ्रो कटक जहांगीर ॥५॥

सिंघ, जगौ, गोविंद, चढ़ सारै,  
पीथो, दूदो, अचल पहाड़ ।

सात वरस विग्रह सीसोदां,  
मान, मेध, आणी मेवाड़ ॥६॥

करन, पंचायण, गोकल केशव,

नारायण, हामो, नरख ।

नग, जू झार, खेमसी, नरसी,

विने, हरि, रहिया विलख ॥७॥

केवल भगु, करमसी, कचरो,

आसो, खानो, लखां अ मूल ।

अचलो, वसनो, दूदो, आयो,

डूँ गरसिंह, सखर, सादूल ॥८॥

राणा चाढ़ बांकड़ा रावत,

खत्रवट कांहि न लागै खोट ।

परियां तणां प्रवाड़ा पूरत,

कोट तुहालै बाधा कोट ॥९॥

( रचयिता :— अज्ञात )

भावार्थ:— वीर रतनसिंह, भीखम और चुण्डा ने कितने ही युद्ध विजय कर अपने नाम और यश को फैलाया, और अन्त में युद्ध-द्वारा ही धराशायी हुए । कांधल, मूलराज और रघुनाथ ने शत्रुओं के सिर काट कर अपने कुल की मर्यादा रखी ॥ १ ॥

राणा मोकल के शत्रु मेरा व चाचा को पई कोटड़ा ( पहाड़ी स्थल ) पर राघव देव ने मार कर विजय प्राप्त की । शूर वीर किशनसिंह और कल्लू ने तलवार की ताकत से हरमाड़े के युद्ध स्थल में वीर गति प्राप्त की ॥ १ ॥

रायसिंह, रामचन्द्र, रतनसिंह, प्राग करमसिंह, जयमल, लीया मानसिंह, खेतसिंह, रावत लक्ष्मण, लाड खान और वैश्यसिंह तुल्य शत्रुओं को रणांगण में नष्ट करते हुए धराशायी हुए ॥ ३ ॥

सलून्वर का स्वामी साईदास सोढ़ा ने चित्तौड़ पर महाराणा उदय-सिंह के समय अकबर की शाही सेना से युद्ध कर वीर गति प्राप्त की। उसी तरह दूसरे सत्ता और पत्ता ने दो बार शत्रुओं से सामना कर उन्हें परास्त किया। रावत कम्मा ने भी दुश्मनों के ऊपर विजय-ध्वज लहराया तथा खड्गार ने बहुत से युद्ध स्थल विजय किए ॥ ४ ॥

किशनसिंह, सांचलदास कम्मा, परसराम आदि ने युद्ध में धैर्य रख चारों दिशाओं में अपने नाम अमर कर दिये। मानसिंह, नरू, जैत्रसिंह राणा की सेना के अग्र भाग में रह कर जहाँगीर की सेना से सामना कर रणांगण में काम आये ॥ ५ ॥

वीर रावतसिंघा, जग्गा, गोविंदसिंह, पीथा, दूदा, अचलदास व पहाड़सिंह ने तलवार के सामने जाकर घावों से परिपूरित होकर वीर गति प्राप्त की। उसी तरह मानसिंह, बेंगू के रावत मेघसिंह ने मेवाड़ से शत्रुओं के ७ वर्ष के अधिकार को हटा कर देश को महाराणा के अधिकार में किया ॥ ६ ॥

करन, पंचायण, मोकल, नारायण और हामा ने भी संसार में अपनी युद्ध विजय चिरायु कर दी। नगराज ने चित्तौड़ पर हाड़ी राणा के लिये युद्ध में शत्रुओं से लोहा लेकर वीर गति पाई। जूंभारसिंह, रत्नसिंह, नरसिंह, बना और हरिदास आदि बलख के युद्ध में धराशायी हुए ॥ ७ ॥

केवलदास, भगू करमसी, कचरा, आशा और खाना, इन वीरों ने शत्रुओं को निर्मूल कर दिया। अचलसिंह, विशनसिंह, दूदा, डूंगरसिंह, शार्दूलसिंह आदि चित्तौड़ दुर्ग पर हाड़ी करमेती के लिये होने वाले युद्ध में भली प्रकार लड़ कर धराशायी हुए ॥ ८ ॥

हे राणा ! ऐसे बांके शूर-वीर रावतों ने शत्रुओं से सामना कर चात्र कुल के गौरव की कमी नहीं रखी और अपने पूर्वजों के समान तेरे सभी देश-दुर्गों की रक्षार्थ स्वयं दुर्ग बन कर (उनकी) रक्षा की ॥ ९ ॥

२३ रावत अचलदास शक्तावत, वानसी  
गीत (सैलार)

पति साह हूरम पुकारे रे ।

मेवाड़ो अचलो मारे रे ॥

जगि खेतल मोकल जेहा रे ।

अगा लग राणा एहा रे ॥

चिचौड़ दलीपत चढ़िया रे ।

गहरे सुर वाजित्र गुड़िया रे ॥

जुड़ेवा कजि सकते जाया रे ।

ऊपरि ऊंठहला आया रे ॥ १ ॥

तर वारि कुवाणां तीरां रे ।

मातो भड़ मीर हमीरां रे ॥

गुरजां वोह वाणी गोली रे ।

हुविया डंडेहंड होली रे ॥

लाथो ल वत्था लागा रे ।

आहुड़िया मंगला आगा रे ॥

घरां दस लाग पिया घेरे रे ।

खेसविया अचले खागे रे ॥ २ ॥

दुर वेस पगां तल दीधा रे ।

लोहां बलि एता लीधा रे ॥

जोधार महा भड़ जूटे रे ।

फिर अकिर पटाभर फूटे रे ॥

धवि प्रविया रवते धारे रे ।

विबिया कहै गौरव वारे रे ॥

हलकार अरीगढ़ हाकारे रे ।

धविया करि कूंत धसा कारे रे ॥ ३ ॥

( रचयिता :— अज्ञात )

भावार्थ :— भयातुर बेगमें कहने लगी कि— “हे वादशाह ! मेवाड़ का अचलदास मार रहा है ।” इसके पूर्वज राणा खेतसिंह व भोकलसिंह जैसे वीर पहले से होते आये हैं । यह यौद्धा भी वैसा ही है । दिल्लीपति ने जब चित्तौड़ पर आक्रमण किया तब रण-वाद्य वजाता हुआ शक्तावत का यह पुत्र अचलदास अंठाला ( वल्लभ नगर ) में युद्ध करने के लिये आया ॥ १ ॥

बेगमें कहती हैं कि तलवार और तीरों से राणा हमीर के वंशज एवं मुगलों के मध्य घमासान युद्ध हो रहा है । गुर्जों, तीरों एवं बहुधा बन्दूकों की गोलियों की बौछार और होली की “गौर” की तरह स्फूर्ति से वीर तलवारों द्वारा युद्ध कर रहे हैं । सामंतों ने मुगल सेना को घेर लिया और अचलदास अपनी तलवार से हमारे सैनिकों को पीछे धकेल रहा है । इसलिये हे वादशाह ! अब अपने स्थान पर चले चलिये ॥ २ ॥

हे वादशाह ! दर्वेश ( मुगल साधु ), सैनिकों को मार कर, धरती पर गिरा कर बलि चढ़ा रहे हैं । क्षत्रिय यौद्धा अचल दास भूम भूम कर

टिप्पणी:—१-अचल दास, महाराणा उदय सिंह के छोटे पुत्र शक्तिसिंह का बेटा था । महाराणा अमर सिंह ( प्रथम ) के समय दिल्ली की मुगल सेना के साथ चित्तौड़ गढ़, मांडलगढ़ के युद्ध में इन्होंने भाग लिया और मारे गये । बानसी ठिकाने के रावत इनके वंशज हैं ।

इस गीत में अचल दास की वीरता का वर्णन है ।

हाथियों को तीर और भालों से छेद कर नष्ट कर रहा है। वेगमें पुकार-पुकार कर कह रही हैं कि हे वादशाह ! शत्रुओं ने अनेकों सैनिकों को शस्त्र से आहत कर धराशायी कर दिया है और ऊपर से हमें चुनौति दे रहे हैं ॥ ३ ॥

२४ रावत अचल दास शक्तावत, वानसी  
गीत ( बड़ा साणौर )

पछ्छटि सार धारां मुहे मांडे रिण पाधरे ।

अतुल वल अचल निय वंस उजाले ॥

देस विच अट किया कटक दुर बेस चा ।

काड़िया वाड़िये गाढ़ कालै ॥१॥

वाढि केवांण मुहि काढि जु जुवटां ।

सामि चें काम घण थट समेला ॥

अड़े रहिया प्रिसण जड़े थांणो इला ।

भड़ अनड़ किया गयणाग भेला ॥२॥

सूर सीसोदियाँ नूर वधियौ सु वँस ।

पाधरै सार धारां प्रहारे ॥

उसर चड़िया जिता चूर कीधा अलगा ।

हालिया विया घर सरम हारे ॥३॥

( रचयिता :— अज्ञात )

भावार्थ:- हे वीर अचलदास तूने दर्वेश साधुओं से युद्धारंभ कर तलवार के सामने उनका अभिमान नष्ट कर दिया और अपने कुल को उज्वल कर दिया है। दर्वेश साधुओं की सैना का पड़ाव मेवाड़ भूमि में पड़ा था उनको काल के समान क्रुद्ध हो रक्त रंजित कर भगा दिया।

हे वीर ! तूने सैन्य-समूह के साथ अपने स्वामी के लिये तलवारों के घाव लगाकर शत्रुओं को इधर उधर कर दिया । मेवाड़ भूमि पर दर्वेश साधुओं ने संगठन कर हठ पूर्वक पड़ाव डाल रक्खा था उन्हें तूने नष्ट कर दिया ।

हे सिशोदिया वीर ! तैने अर्जुन के समान शत्रुओं पर तलवार से धार कर अपने वंश के गौरव को अधिक बढ़ाया है । जितने शत्रु तेरे सामने आये; उनको तूने छिन्न भिन्न कर इधर उधर भगा दिया, तेरे पक्ष के भीरु सैनिक लज्जित हो कर घर लौट गये ।

२५ रावत अचल दास शक्तावत, वानसी

गीत (छोटा साणौर)

भक्त भखते पंखण किसै गुण भूखी ।

रिण रड़वड़ती थकी रुगे ॥

बगतर सहित अरीचा बटका ।

चांच न वैसे केम चुगे ॥ १ ॥

अरि दल समर भाँजिया अचले ।

बांहले करंता बाहि बल ॥

सत्र पापड़ां खापड़ां सहेती ।

ग्रीधण केम लेयवे गल ॥ २ ॥

वेर वराह विजावत विढते ।

सत्र काटिया सनाह समेत ॥

भटका करै दायणी भूखी ।

खायण ते नावे रण खेत ॥ ३ ॥

मरद जरद सहेतां मूँछाणा ।  
 वाढ करारे तेग वही ॥  
 सीसोदिया तुहारे समहरे ।  
 रातल अण जीमिये रही ॥ ४ ॥

( रचयिता:—अज्ञात )

भावार्थ:—हे अचल दास ! तेरे युद्ध में गिद्धनियाँ भूखी रह कर क्यों भटक रही हैं ? तैने शत्रुओं के बख्तर सहित टुकड़े कर दिये । मांसा हारी पक्षियों की चोंचें चुगा नहीं खा पातीं । अतः वे निराश हो कर निहार रही हैं ।

हे अचल दास ! तूने अपने बाहुबल से प्रहार कर शत्रुओं की भुजाएँ बख्तर सहित काट डाली हैं । इसलिये गिद्धनियाँ उन भुजाओं के मांस का किस प्रकार भक्षण कर सकती हैं ? ।

हे वीजा के पुत्र ! अपना प्रतिशोध लेने हेतु तूने शत्रुओं के बख्तर सहित टुकड़े कर दिये हैं, जिससे लुधातुर गिद्धनियाँ इधर उधर डोल रही है । किंतु वे रण क्षेत्र में आहार नहीं कर पाती ।

हे सिशोदिया ! बख्तर धारी वीरों के तेरे प्रबल खड़ग प्रहार से कवच सहित टुकड़े २ हो गये । इसलिये रण क्षेत्र में गिद्धनियाँ आहार के अभाव में लुधित ही रहीं ।

२६ रावत नारायणदास शक्राचत ?

गीत ( छोटा साणौर )

ऊधरिया माल बलू जोधे अति ।

जस देउल अचले अगजीत ॥

कल हणि स्रं क्रीतियां कैल पुरो ।

चाढै साह नरौ बड़ चीत ॥ १ ॥



सकताउते स्र मित सम धरिया ।

विंसव सिसि स्र हय वयण ॥

अण भंगत्यां राउत अचलाउत ।

रूप चढ़ावै नर रयण ॥ २ ॥

घड़ पति साह सरिस चढ़ि धाए ।

विघन प्रसाद कियां खत्र वाट ॥

अजुवालै अतुली बल आचां ।

कलि जुग तास न लागै काट ॥ ३ ॥

समर समाथ लाख पाखर सम ।

प्रकट पराक्रम चंद प्रहास ॥

रज वीटियौ तपै रायो गुर ।

जगि उजलो खत्री कृत जास ॥ ४ ॥

( रचियता:- अज्ञात )

भावार्थ:- हे सिशोदिया नारायणदास ! सभी युद्धों में विजय प्राप्त कर तूने अपने पूर्वज 'मालदेव' और बल्लू जैसे वीरों के यश रूपी देवालय का जीर्णोद्धार कर दिया ! पूर्वजों के गौरव की सभी परंपराओं का स्मरण रखते हुए तूने विजय-यश प्राप्त किया ।

टिप्पणी:- १ नारायणदास महाराणा उदयसिंह का प्रपौत्र और शक्तिसिंह का पौत्र था तथा अचलदास का पुत्र था । महाराणा अमरसिंह के समय होने वाले युद्धों में यह मुगल सेना के साथ रहा और सगर (महाराणा उदयसिंह का छोटा पुत्र) का हिमायती था । इसने वेग की जागीर पाई थी । शाही सेना में रह कर इसने कई युद्धों में वीरता प्रदर्शित की । जिस की कुछ कवियों ने प्रशंसा की है- उन्हीं में से यह एक है । बादशाह की ओर से इसको मियाय की जागीर दी गई थी ।

हे शक्तावत ! तेरे पूर्वजों ने युद्ध भूमि में सदा ही अपने वचनों का सूर्य, शंकर, विष्णु और चंद्रमा के समान दृढ़ता से पालन किया है । हे अचलदास के पुत्र ! तू किसी से भी पराजित नहीं हुआ और तूने अपने कुल-गौरव को अधिक बढ़ा दिया ।

हे वीर यौद्धा ! बादशाह की सेना के सम्मुख आगे बढ़ कर क्षत्रिय कुल की मर्यादा पुनः स्थापित की । इस प्रकार तूने अपने गौरव को कलियुग रूपी जंग ( लोहे का मैल ) से दूर रख प्रखर कर दिया है ।

हे यौद्धाओं में सर्व श्रेष्ठ, वस्त्र धारण करने वाले यौद्धा ! तू प्रचण्ड बलवान और तलवार चलाने में प्रवीण है । हे सर्वश्रेष्ठ राजा ! तू क्षत्रिय कुल गौरव से परिपूर्ण रहता है; इस लिये दीर्घायु रह जिससे, क्षत्रिय कुल का गौरव संसार में अनंत काल तक रहे ।

२७ शक्तावत केशव दास

गीत ( सिंह चला )

बली भाजिगा बल बंधणे वेली ।

भार थयां भुज सारी ॥

काढी भाण तणै गज केहर ।

केसव दास कटारी ॥ १ ॥

विपमी वार खड्ग भड्ड वाजे ।

इसडी वहै अटारी ॥

माथौ धरण गयां मेवाडै ।

सोने रणी संभारी ॥ २ ॥

विरदअगार अम नमै बल भद्र,

रिण रहि अचल रहा ही ॥

वढिये कमल पछै वाढ़ाली ।

वंकूढ़ै रावत वाही ॥ ३ ॥

सामल सूर जहीं सांगाहर ।

सांची पैज संहाली ॥

रूंधे दुसमण रे उर रोपी ।

पूचालै प्रत माली ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:-वीर पुरुषों को युद्ध भूमि में बढ़ते हुए देख कर केशव दास के सहायक वहादुरों ने युद्ध भूमि छोड़ दी। भाण-पुत्र केशवदास ने सिंह के समान हाथी-रूपी क्षेत्र पर आक्रमण करने के लिये क्रुद्ध होकर अपने पास से कटारी निकाली ॥ १ ॥

भयंकर युद्ध की गति में तलवारों की वौझारें हो रही थीं, उस समय वीर सिशोदिया ने अपने सिर के कट कर गिरने के वाद स्वर्णिम कटारी निकाली ॥ २ ॥

दूसरे वीर बलभद्र के समान युद्ध भूमि में अडिग रहकर तूने अपने कुल-उज्जलता की सीमा कर दी है। वांके वीर रावत, तूने अपने सिर कटने के पश्चात् भी शत्रु के सिर में कटारी का वार किया ॥३॥

वीर सामल दास, सूरज मल जैसे हैं सांगाके पौत्र, युद्ध में सावधानी पूर्वक खड़ा रह कर भुजबल से शत्रु-हृदय में कटारी का वार किया ॥४॥

२८ शक्तावत प्रताप सिंह

गीत ( वड़ा सावम्झा )

धमसा बाज ऐराकियाँ अरावां धड़ हड़ै ।

कावली हू ह गे जूह चड़िया कड़ै ॥

आज मैदान पतिसाह दोग्य आथड़ै ।

पातला ऊपरै फूल धारां पड़ै ॥ १ ॥

वेवड़ा, चौवड़ा, वेध पड़ वावरां ।

औभड़ां भड़ा तूटै छड़ां असम्मरां ॥

चौसरां थरां आडंवरां चम्मरां ।

नरां रै उपरै आभ फाटौ नरां ॥ २ ॥

खल पल खेचरां वीर नावद खले ।

ऊपरा ऊपरी गैढलां ऊथलै ॥

चाय गुरु अचल दादो तको का मचचले ।

पतसाही कटक रूंधियो पातले ॥ ३ ॥

राण राजड़ तणौ मार कै रावत ।

अह लेके बलू रे अने अचालावते ॥

मरण वालै लियो जेरद अण मावते ।

सीलियो आवगौ भार सगतावतते ॥ ४ ॥

( रचयिता :— अज्ञात )

भावार्थ:—तोप तलवार चलने की धड़ धड़ा हट होते ही काचुल वासी यवन वीर हुँकार करते हुए गजा रोही हो युद्धार्थ चढ़ाई करने लगे । युद्ध में आज बादशाह और प्रतापसिंह भिड़ने लगे । प्रताप सिंह पर पैनी तलवार का वार होने लगा ।

दोहरी-चौहरी वावर खानदान के साथ होने वाली शत्रुता से भगड़ा बढ़ा । शत्रुओं के तलवार और भालों के प्रहार से वीरों की अंतर्दियाँ बाहर पड़ने लगीं । यह आक्रमण ऐसा भयंकर था मानों आकाश टूट पड़ा हो । मुगल बादशाह पर उस समय शाहो आडंवर से चँवर दुल रहे थे ।

( शत्रुदल के ) ढालों सहित यौद्धा एव हाथी एक दूसरे पर गिरने लगे जिन्हें भक्षण करने प्रेतादि वीर एवं पत्नी उमड़ पड़े । नारद नृत्य करने लगे । अचलदासोत पत्ता क्या कभी दब सकता है ? उसने शाही सेना को रौंद कर रोक दिया ।

राणा राजसिंह के सामंत बल्लू, अचलदास के वंशज ने (पत्ता ने) युद्धोत्साह से फूले न समाते हुए वदन पर कवच पहना और शत्रुओं का वदला चुकाने का भार अपने कंधों पर उठा विपक्षियों का चुकारा ( सफाया ) किया ।

२६ शक्कावत करमसिंह और खेंगार

गीत ( बड़ा सावफड़ा )

प्रथम बोल परियां तण तेज सुध पालिया ।

आज रा गैण लग कूंत उलालिया ॥

बांकड़े भाण रे बलु रे वालिया ।

उरां ऊपरी खेंग ओतोलिया ॥१॥

धीर पामे नहीं तेग ऊंची धरे ।

कने धमरोलिया भीर तोवा करे ॥

तूर जांगी घूर बोम लागा तरे ।

ऊडिया बूर खेंगार सिर ऊपरे ॥२॥

वाढिया लड़थड़े घड़े धड़ दोवला ।

गांथला लीजिये वाघला गोकलां ॥

भाइयां विहूँ भुज भार सा हुए भला ।

माडा तणै घाय मरड़के मैंगलां ॥३॥

राखियो रूप मैंडारै रावते ।

चापड़े थापड़े तुरी चलाउते ॥

ईहगां थयो उदमाद घर आवते ।

साहिजां तणी जीत सगताउते ॥४॥

( रचयिता :— अघात )

हे भाण के पुत्र वल्लू ! तूने शीघ्र ही आकाश की ओर भाले उठा कर पूर्वजों के गौरव का निर्वाह किया है और शत्रुओं के सामने घोड़ों को बढ़ा कर अपना नाम विख्यात कर दिया है ।

हे करमसिंह ! तूने मुगलों को घायल कर तोबा-तोबा कहलवा दिया और तलवार को कभी भी खूँटी पर विश्राम और शांति नहीं दी । युद्ध के समय रण वाद्य की ध्वनि से आकाश गूँज उठा और उसी समय वीर खेंगार का मस्तक भी शस्त्र से कट कर भूमि पर गिर पड़ा ।

हे गोकुलसिंह ! सिंह की भाँति तूने शौर्य का प्रदर्शन किया जिस से धड़ से कटे हुए अङ्ग चारों ओर लटक रहे हैं । भाइयों ने अपनी दोनों भुजाओं पर युद्ध भार धारण कर 'माड़ा' स्थान के हाथियों को शस्त्र द्वारा आहत कर धराशायी कर दिया है ।

हे मेडा के स्वामी शक्तावत, तूने शत्रुओं के सामने बढ़ कर वीरत्व का रूप दर्शाया और बादशाह को पराजित कर, विजय प्राप्त की । जिस से कवियों के घर २ में उत्सुकता से यशोगान गाये जाने लगे ।

टिप्पणी:—ये दोनों भाई थे और महाराणा उदयसिंह के छोटे पुत्र शक्तिसिंह के पौत्र थे । महाराणा अमर सिंह ( प्रथम ) के समय ऊँडाला ( बल्लम नगर ) दुर्ग के मुगल प्रतिनिधि कयूम खॉ के साथ युद्ध हुआ । जिसमें वल्लू सिंह ने दुर्ग द्वार के किवाड़ों में लगे मालों के साथ अपने को सटा कर हाथी द्वारा आक्रमण करवाया; जिससे किवाड़ तो टूट गये परन्तु वल्लू सिंह मालों से छिद गये और वीर गति प्राप्त की । इसी प्रकार करम सिंह और खेंगार ने भी उक्त महाराणा के समय हुए युद्धों में वीरता पूर्वक भाग लिया । इस गीत में दोनों की वीरता का वर्णन है :

३० राजा भीमसिंह सिंशोदिया, टोड़ा ?

गीत ( छोटा साणौर )

जुग चार हुआ मो भारत जोतां,  
अरक कहै ऐ बात अथाह ।

भीम तणौ भांजे धड़ भवसां,  
माथौ सावा से रण मांह ॥ १ ॥

सीसोदिया तणौ सूरा पण,  
भाण गयण पति साख भरै ।

दल अफड़ै दलां दुहुँ दुजड़ी,  
कमल कन्है वाखाण करे ॥ २ ॥

बिढतौ भीम साथियां बधतौ,  
साखी सूर उडं ते सास ।

धड़ पड़ियौ धड़चै अरि धारां,  
सिर पड़ियौ आखै सावास ॥ ३ ॥

ये तातां अख्यात अमरावत,  
कैरव—पांडवां जेम कर ।

पड़तो धड़ पाड़तौ पंचाहर,  
सिव वींधियो बोलतौ सिर ॥ ४ ॥

( रचयिता:— कल्याणदास, महडू )

टिप्पणी:— १. यह प्रसिद्ध महाराणा प्रतापसिंह का पौत्र और महाराणा अमरसिंह (प्रथम) का छोटा पुत्र था । महाराणा प्रताप के स्वर्गरोहण के पश्चात् भी महाराणा अमरसिंह ने दिल्ली की मुगल सल्तनत से निरन्तर लौहा लिया और छोटे-बड़े सतरह युद्ध किये । जिनमें कुछ चढाइयां तो भीषण रही । इस समय बादशाह अकबर का

भावार्थः— सूर्य कहता है कि मुझे युद्ध देखते देखते चार युग हो गये हैं किंतु इस युद्ध की बात अनोखी ही है । युद्ध क्षेत्र में भीमसिंह का थड़ धराशायी हुआ है और सिर उत्साहित होकर बोल रहा है ।

आकाश का स्वामी सूर्य सिशोदिया की वीरता की साक्षी देता हुआ कहता है कि कबंध दोनों सेनाओं के बीच में लड़ता हुआ तलवार से कट गया किंतु उसका सिर उसकी प्रशंसा कर रहा है ।

देहांत हो चुका था और उरुद्दीन जहांगीर दिल्ली के तख्त पर आसीन था । अपने अपने पिताओं के कृत संकल्प को पूरा करने के लिये जहांगीर और अमरसिंह के बीच दांव-पेच चल रहे थे, जिसमें उपरोक्त भीमसिंह ने कई बार शत्रु सेना के ऊपर शौर्य स्थापित किया था । वि० सं० १६७१ ( ई० सं० १५७४ ) में मेवाड़ और दिल्ली दरबार के बीच संधि होगई । महाराणा अमरसिंह का ज्येष्ठ महाराज कुमार कर्णसिंह, शाहजादा खुर्रम के साथ अजमेर के मकाम शाही दरबार में जाकर बादशाह पास पहुँचा । इसके बाद महाराणाओं के एक सहस्र सवार जमीयत के रूप में दक्षिण में रहने लगे और महाराणा के बड़े बड़े उमरावों, सरदारों, माइयों तथा राजकुमारों का शाही दरबार में आमोदरफ्त होने लगा । अपने वीरता पूर्ण कार्यों के कारण उपरोक्त भीमसिंह की शाही दरबार में अर्चनी पहुंच हो कर उसने मेइता का इलाका जागीर में पाया वह राजा-उपाधि प्राप्त कर पांच हजारी मंसबदार बन गया, तथा वह शाहजादा खुर्रम का ता अत्यन्त ही विश्वास पात्र होगया । तदनन्तर राजा भीमसिंह को टोंक-टोडा आदि परगने उपलब्ध हुए । बादशाह जहांगीर के पिछले समय में नूरजहाँ बेगम के बहकाने में आकर बादशाह खुर्रम से अप्रसन्न होगया तथा उसको सजा देने के लिये शाही सेना खाना हुई । खुर्रम के पक्ष पर बोर भीमसिंह शाही सेना से, जिसका सेनापति शाहजादा परवेज था और महरबतखाँ, मिला राजा जयसिंह तथा राजा राजसिंह आदि कितने ही वीर साथ थे, भिड़ गया वि० सं० १६=१ कार्तिक शुक्ला १५ को बनारस के समीप टोंस नदी के किनारे हाजीपुर के पास शाहजादा परवेज तथा भीमसिंह की सेना से भयंकर युद्ध हुआ प्रबंधवेग से तलवार चलाते हुए भीमसिंह ने शत्रु सैन्य को विचलित कर दिया । शाही सेना के पैर उठ गये ही थे कि भीमसिंह जोधपुर के राजा गजसिंह से उलभ पड़ा और टुकड़े टुकड़े होकर रणक्षेत्र में कट पड़ा । उसके साथी शक्तावत मानसिंह, गोकुलदास आदि बहुत से वीर मारे गये तथा आहत हुए । भीमसिंह के संबंध के गीतों में इसी विषय का विस्तृत वर्णन है ।



भीमसिंह कटते २ भी अपने साथियों से आगे बढ़ गया, उसके उड़ते हुए (दूटते हुए) श्वासों की साक्षी सूर्य दे रहा है। उसका थड़ शत्रुओं की (आहसे) धार द्वारा छिल-छिल (कट-कट) कर पड़ गया है और उसका सिर पड़ा पड़ा भी उसे शावासी दे रहा है।

तेरे भिड़ते हुए थड़ ने भी पांच हजार शत्रुओं को धरःशाई कर दिया और तेरे बोलते सिर को शिव ने अपनी मुण्ड माला में पिरो लिया। हे अमरसिंह ! तू ने अपना यश कौरव-पांडवों की भाँति अमर कर दिया है।

### ३१. राजा भीमसिंह सिशोदिया टोड़ा

गीत

अंग लगे वाण जूजुवा उडै ।

गै गाजै वाजै गुरज ॥

भाजै नहँ दली दल भड़तां ।

भीमड़ा हणमत तणा भुज ॥ १ ॥

वुट पडै ऊधड़ै वगतर ।

चौधारां धारां खग चोट ॥

ओट होय मंडियौ अमरावत ।

कालो पडै न मैमत कोट ॥ १ ॥

गोली तीर आछटै गोला ।

दोला आलम तणा दल ॥

पड़ दड़ियड़ चड़ियड़ चहुँ पासै ।

खुमाणै लूबिया खल ॥ ३ ॥

पातल हरा ऊपरा पराभव ।

खल खूटा टूटा खड़ग ॥

पंडव नामी नीठ पाड़ियौ ।

लग उगमण आथंमण लग ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:-युद्ध भूमि में वीरों के वाण लगने लगे, तोपें चलने लगीं और वज्र के समान प्रहार से हाथी चिंघाड़ने लगे । इस स्थिति में दिल्ली की सेना को पीठ न दिखा कर भिड़ते हुए हे भीमसिंह ! तूँ हनुमान के समान दिखाई दिया ॥१॥

तेरे वीरों की तलवारों से घोड़े धराशायी होकर प्रति पक्षियों के वगतर टूट-टूट कर पड़ने लगे और शत्रुओं की तलवारों से तेरी ओर के वीरों के शरीरों से चारों ओर रक्त प्रवाहित होने लगा । अमरसिंह का पुत्र मदमस्त काल-सदश, शहर कोट की तरह अडिग रह कर शत्रु-समूह से युद्ध करने लगा ॥२॥

चारों ओर से शाही सेना से घिरे हुए तेरे वीरों पर तीरों, गोलियों और गोलों की बौद्धारें होने लगीं और यौद्धाओं के सिर गंद के समान युद्ध-भूमि में पैरों तले भटकने लगे । हे सिशोदिया ! तेरे चारों ओर इस प्रकार शत्रु भूम गये थे ॥३॥

हे प्रतापसिंह के पौत्र ! तेरे परलोक जाते जाते शत्रुओं का विनाश होने ही वाला था कि इतने में तेरे हाथ में से खड्ग टूट पड़ा और हे यौद्धा भीम, पाण्डु-पुत्र भीम की भांति प्रातः से सायंकाल तक युद्ध करता हुआ कठिनाई के साथ तूँ धराशायी हुआ ॥४॥

३२ राजा भीमसिंह सीसोदिया, टोडा

गीत ( बड़ा साणौर )

प्रलौ होवै भड़ भिड़ज रिणताल लेखा पखै,

खत्रीपत भीम आवाहतें खाग ।

गिरन्द वजराखियां तणी परियेड़ी गज,

नीजूड़े खूँड पांखावा नाग ॥१॥

अरि चंचल घणा लाखां गने आवटै,

अमर रे खाग आवाहते एम ।

ढालिया सिखर गिर जेम हसती ढहै,

तूँड तूटै वहै परी रह तेम ॥२॥

पिसण हेमर कचर नीधा कायल पुरे,

निवह खग पछटते बलव नामी ।

गिरंद वजराखियां पांखियां भुयंग पत,

गजधरां योगरां गयण गामी ॥३॥

मिटते खूरम भीमेण मृत दिन मछर,

विटै वीछोड़ियां खाग वाहै ।

पड़े गज सबल धड़ मंडल ऊपरा,

मिले गज कमल वाउ मंडल माहै ॥४॥

( रचयिता:- चतरा मोतीसर )

भावार्थ:- हे क्षत्रिय धर्म की रक्षा करने वालों में शिरोमणि भीमसिंह; खुर्रभ की सहायतार्थ तेरी तलवार चलते समय युद्ध-भूमि में असंख्य वीर और घोड़े प्रलय काल के समान नष्ट होने लगे । तेरी तलवार द्वारा पर्वत की चोटी के समान हाथियों के शरीर धराशायी होने लगे तथा हाथियों की शुण्ड, 'पर' आये हुए सर्प की भांति आकाश में इधर उधर उड़ने लगीं ॥ १ ॥

नोट:- नीचे के तीनों ही पद्य-खण्डों का भावार्थ एक उपमान और उपमेय इसी प्रकार से चले आते हैं ।

३३ राजा भीमसिंह सीशोदिया, टोड़ा  
गीत ( छोट्टा साणौर )

भाखे धिन मरण तुहालो भीमा,

मुड़ि संचरता भाग मटे ।

जल भूलियां मिटे ग्रभ जेथी,

तूं धारा भीलियो तटे ॥ १ ॥

अंत अखियात वात अमरा सुत,

अवरे नरे न होए आन ।

वार सनान जठे जगि वांछे,

सार तठे तें कियो सनान ॥ २ ॥

सिसोदिया सुभ्रित कीत सारीख,

घण दल हुओ वहतै घाय ।

तांते लोह छोह गंगा तट,

मंजन कियो महा रिण माय ॥ ३ ॥

( रचयिता:- चतरा मोतीसर )

भावार्थ:- हे भीमसिंह, तेरी मृत्यु को सभी देखकर धन्य धन्य कहते हैं और सराहना करते हैं । जिस भांति इस भूमि के गंगा स्नान से सांसारिक मनुष्यों का आवगमन मिट जाता है, उसी भूमि में तूं ने युद्ध कर घावों से रक्त रंजित हो शोणित की धार से तथा गंगा जल से स्नान कर, तूं पवित्र हो गया है । इस प्रकार की भूमि से तथा रण से विमुख होकर भागने वाले मन्द भागी ही होते हैं ॥ १ ॥

हे अमरसिंह के पुत्र भीमसिंह, जिस गंगाजल से स्नान करने की वांछना मनुष्य करते हैं । उसी गंगा के किनारे पर तूंने युद्धारंभ कर,

तलवार की धार से रक्त रंजित हो, स्नान किया। ऐसे सौभाग्य अन्य व्यक्ति को कम प्राप्त होते हैं। तू ने इस युद्ध में भाग लेकर अपना नाम अमर कर दिया ॥ २ ॥

हे सिशोदिया, तू आवेश में आकर शत्रुओं की असंख्य सेना में युद्ध कर, गंगा तट की युद्ध भूमि में शत्रुओं के आघात से धराशायी होकर वीर गति को प्राप्त हुआ ॥ ३ ॥

३४ शक्तावत मान सिंह

( बड़ा साणौर )

समन्द पूछियौ गंग सूं रूप पेखे सुजल ।

वहै जमना किखूं नवल वानै ॥

ऊजली धार पतसाह धड़ आछटै ।

मेलियो रातड़ौ नीर माने ॥ १ ॥

महोदय पूछियौ कहौ मो सहस मुख ।

जमुन की नवौ सँसगार जुड़ियौ ॥

भाग रै लोह सुरताण धड़ मेलियो ।

चलौ वल पंड मो पूर चड़ियौ ॥ २ ॥

टिप्पणी:— १ इस गीत का नायक मानसिंह महाराणा उदयसिंह का पुत्र, और शक्तिसिंह का पौत्र तथा भाण का पुत्र था। यह बड़ा वीर और शक्तिशाली था। शाहजादा खुर्रम ने दिल्ली के खिलाफ जब विद्रोह किया और पटना हाजीपुर के पास गंगा के किनारे विक्रमी सं० १६०१ ई० सन् १६२४ में शाहजादापखेज से युद्ध हुआ तब महाराजा भीमसिंह के नायकत्व में मानसिंह ने बड़ा पराक्रम बताया और स्वर्ग सिंघार गया। इस गीत में उसी का उल्लेख है

थागियल पूछियौ भणौ भागीरथी ।

सांवल्ला नीर किसां समोहां ॥

साहरी फौज सगता हरे सींघली ।

लाल रंग चढियो मार लोहां ॥ ३ ॥

जोय जमुना जुगत रीजियो समंद जल ।

विगत हेकण वड़ी गंग वाती ॥

हिन्दुवै राव ओतालियो लोह हद ।

रगत मेछां तणौ नदी राती ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अघात )

भावार्थ:- समुद्र पूछ रहा है कि हे गंगा ! यमुना आज नया रूप ( लाल रंग ) धारण कर कैसे वह रही है ? गंगा ( इसका ) उत्तर देती है— मान सिंह ने चमकती तलवार से शाही सेना विनष्ट कर दी है । अतः उसकी रक्त धारा से यमुना ने नया वाना धारण किया है ।

समुद्र पूछता है कि हे सहस्र मुखी यमुना ! तूने यह नया शृंगार क्यों किया है ? ( इस पर ) यमुना उत्तर देती है कि भाण के पुत्र ने शाही दल पर शस्त्र प्रहार किया है । अतः मैंने नया शृंगार बनाया है ।

समुद्र पूछता है कि हे गंगा ! श्याम जल में लाल रंग कैसे आ गया ? गंगा उत्तर देती है— नर-कैसरी पुत्र शक्ति सिंह ने शाही सेना विनष्ट कर दी है अतः उसके रक्त प्रवाह से लालिमा आ गई है ।

गंगा की यह उक्ति सुन समुद्र प्रसन्न हुआ । कवि कहता है कि— हिंदुओं के स्वामी ने मुगलों पर प्रबल शस्त्र प्रहार किया है; उससे यमुना का नीर रक्त रंजित हो गया है ।

३५ शक्रावत मानसिंह

गीत

खुरा वहसिया कारिमा खसिया ।

नेहसिया नीसांगै ॥

मानड़ा ! तो जस मेलियो ।

आज रौ अवसांगै ॥ १ ॥

जाल खाधौ सहि जादे ।

ढाल गज तू ढाहि ॥

मानड़ा दल तरणा मंडण ।

मांडि पग रिण मांहि ॥ २ ॥

खुरम खान दराव खीसिया ।

ब्रहासिया ब्रांवाट ॥

अवियाट दूजा बलू अचला ।

थोभियौ गज थाट ॥ ३ ॥

फिरै मुहडै गजां फोजां ।

धजां नेजां ढाहि ॥

भाण रौ गो गयण भेदे ।

मान हरी पुर माहि ॥ ४ ॥

( रचयिता:- जैता महियारिया )

भावार्थ:- हे मानसिंह ! कितने ही विपत्ती यौद्धाओं को रणभेरी बजा कर तू ने भयभीत कर दिया तथा कितने ही यौद्धाओं को तलवार के घाट उतार दिया । इसी कारण आज तेरा बहुत यश है ।

हे वीर ! शाहजादा खुर्रम ने जहाँगीर से धोखा खाया । उस समय जहाँगीर पक्षीय यौद्धाओं को ढालों सहित हाथी से गिराने में तू समर्थ हुआ । रणभूमि में बड़ी दृढ़ता के साथ तूने युद्ध किया ।

हे भाण के पुत्र मानसिंह ! शाहजादा खुर्रम बादशाही दरवार से रूठ कर भाग गया । इसका पीछा करने के लिये बादशाह जहाँगीर ने नगारे बजवा कर आक्रमण किया । उस समय वल्लू और अचलदास जैसे हे वीर ! तूने प्रतिपक्षी जहाँगीर की गजारूढ़ सेना को रोक दिया ।

हे भाण के पुत्र ! तूने विरोधी सेना की ध्वजा गिरा कर उस सेना को पुनः लौटा दिया । हे मानसिंह ! तूने शत्रुओं के शस्त्रों द्वारा वीर गति प्राप्त कर आकाश के परे स्वर्ग में निवास किया ।

### ३६. शक्रावत मानसिंह

गीत (छोटा साणौर)

मेवाड़ थको पुरव खंड मांहे ।

अइयो सगतहरा अनुमान ॥

जुग पर देस जीववा जाई ।

मरवा गयो करारो मान ॥ २ ॥

माटी पणौ तुहालौ मांन ।

रहियौ घण घणा दिन रोस ॥

कोस हेक मरवा जाई कुण ?

कविलो गयो हजारों कोस ॥ २ ॥

पहोवाद जहाँ गीर पातसा ।

कहियौ धिन राणै करण ॥



ऊगतां सुरज जिसोही ऊगौ ।

मान सिंह वालौ मरण ॥ ३ ॥

( रचयिता:— अज्ञात )

पूर्व भाग में स्थित मेवाड़ खण्ड में रहने वाले हे शक्तिसिंह के पौत्र ! तुम्हें सदा युद्ध का उन्माद बना रहता है । युद्ध का नाम सुन कर अन्य लोग दूर भाग जाते हैं ! परन्तु हे मानसिंह ! तू मृत्यु के हेतु बड़ी उमङ्ग से रण भूमि में प्रविष्ट होता है ।

हे मानसिंह ! तेरा शौर्य एवं वीरत्व दिन प्रतिदिन बढ़ता ही जा रहा है । शत्रु के सम्मुख मरने हेतु एक कोस ( दो मील का एक कोस ) भी कोई नहीं जता है किंतु हे वाराह रूपी वीर ! तू मरने हेतु हजारों कोस दूर भी चला गया ।

हे मानसिंह ! जब महाराणा और जहाँगीर बादशाह के बीच युद्ध हुआ तब उस युद्ध में तेरी वीर गति का यश सूर्योदय की किरणों के समान प्रकाशमान हुआ और राणा कर्णसिंह ने तेरी मृत्यु की सराहना की ।

३७. शक्तावत गोकलदास, सावर ?

सौरठा

गोकल हेक गमेह, हेक गमै हिंदू अवर ।

सत तोलियो समेह, भार कहिक भौ भाणवत ॥१॥

भावार्थ:— हे गोकुलसिंह ! ( जिस समय तेरे और अन्य हिन्दुओं के सत्य को तुला पर तोलने के लिये ) एक ओर तुम्हें और दूसरी ( एक ) तरफ सब हिन्दुओं को ( पलड़े में ) रक्खा गया तब तेरा ही पलड़ा कुछ वजनी रहा ।

३७ गीत [ सुपद्य ]

सेना साभियाँ दली हूँ सूधो वादसाह साहजहां ।

आयौ अजमेर जंगां जीतरै उफाण ॥

कविन्दां बुलाया घणा हेत सूं उमाह करे ।

मौजां भङ्गी देखै इसो दीधौ फुरम्माण ॥१॥

पढावो कुराण आछां वणावो मलेछ पातां ।

समापां जागीरी लाख लाख लख रौ सामान ॥

सुरो वाण एहा माण-भंग व्हे पुकारचा सारा ।

दीन बंधु छोडौ म्हाँ न चाहां लेणौ दान ॥२॥

क्रुध भरे जेण वेला जेल खाने तंग कीधा ।

विना अन्न-पाणी सारा थाविया वेहांल ॥

हरी रूप जेण वेला आयौ सगतेस हरौ ।

हात जोड स्वामी पणै सुण्या सारा हाल ॥३॥

वादसाह हूँत कह्यौ छोड जे इणाने वेघा ।

ऐ न छंडै हिन्दू धर्म विनादी आफेक ॥

कह्यौ साह भाण नंद पातवां छुडावो किसां ?

एक एक प्रती चहां माथौ एक-एक ॥४॥

सुरो वाण गोकलेस पैज बंध हुओ सागे ।

कीधी वात सारी वादसाह री कवल ॥

क्रीत काज दीधा सीस सामंतां उतार के ही ।

देण लागौ जाणौ प्रभू द्रोपदां दुकूल ॥५॥

ईहगां वचाया जटै दाखिया विरद एहा ।

सगत्ताणी चिरंजीवो वंस रा सिंगार ॥

दूसरा नरिन्दां हूँत कहावो दातार दूणा ।

जंगा सार धार वागां चौगुणा जुंभार ॥६॥

( रचयिता :— अज्ञात )

भावार्थ:— दिल्लीश्वर शाहजहाँ सेना सजा कर युद्ध विजय की उमङ्ग लेकर सीधा अजमेर आया । वहाँ बड़े प्रेम और उत्साह से कवियों को बुलाया और उनके लिये बख्शीस वृष्टि का फरमान निकाला ।

इन कवियों को कुरान पढ़ कर अच्छी तरह मुसलमान बना कर लाख-लाख की संपत्ति के साथ जागीर बख्शीस में दी जावे । इस बात को सुन कर सब कवि नूर-हीन हो कहने लगे-दीन बंधु ! हमें मुक्त कर दीजिये; हम आपका दान नहीं लेना चाहते ।

परन्तु बादशाह ने क्रुद्ध हो कर कवियों को कारागृह में बंद कर परेशान किया; बिना अन्न जल के वे व्याकुल हो गये । उस समय ईश्वर स्वरूप शक्तिसिंह का पौत्र गोकुलदास आया और ( उसने सम्मान के साथ ) कर बद्ध हो सहानुभूति से सारी चर्चा सुनी ।

( सब कुछ सुन कर ) बादशाह से कहने लगा— इन कवियों को शीघ्र छोड़ दीजिये; क्योंकि ये सनातन हिन्दु-धर्म का त्याग नहीं करेंगे ।

टिप्पणी:— १. यह वीर तो था ही, साथ ही कवियों का सम्मान करने वाला और दानी भी था । एक बार शाही दरबार में चर्चा चली कि राजस्थान के कवियों को मुसलमान बना कर कुरान पढ़ाई जाय । इसके लिये कवियों को जेल में बंद भी कर दिया गया । गोकुलदास ने इसका बड़ा विरोध किया और कवियों को छुड़वाया ।

इस गीत में उसी घटना का वर्णन है ।

वादशाह ने उत्तर दिया—हे भाए पुत्र ! कवियों को कैसे छुड़ाते हो ! इनकी मुक्ति के लिये एक-एक के बदले एक एक सिर चाहिये ।

वादशाह का उत्तर सुन गोकुलदास ने प्रतिज्ञा की और सारी बात मंजूर कर अपनी कीर्ति के हेतु कई सामन्तों के सिर उतार कर इस तरह देने लगा—जैसे द्रोपदी को भगवान ने चीर प्रदान किया था ।

कवियों को बचाने से इस प्रकार उन्होंने यश फैलाया कि हे कुल भूषण शक्तावत ! तुम दीर्घ जीवी हो, अन्य दानी राजाओं से दुगुने दानी और युद्ध करने वालों से चौगुने वीर हो ।

३८ शक्तावत गोकुल दास, सावर  
गीत ( छोटा साणौर )

भीमा जल मोहोर भेलिया मारत,  
घणे पेसि गज वोह घणै ।

लागा गोकल तणे जे लोहड़,  
ताइ दूखे भागिली तणै ॥ १ ॥

त्रिजु जलां खलां विहरेतो,  
भेलिया घाव पड़ंतां मार ।

भजिया अंग तणै भाणावत,  
सालै पोहो तजिया त्यां सार ॥ २ ॥

सगता हरा तणै समरी गण,  
बणिया तन व्है खंड विहँड ।

रूक न लागा तियां रावतां,  
पीड़ा न मिटै तियां पंड ॥ ३ ॥

कृत वाण केवाण कटारी,  
कैलपुरे खामिया कंठीर ।

राजा मेल्हे गया तिके रण,  
साजा न हुऐ तियां सरीर ॥ ४ ॥

( रचयिता:- मोतीसर चतरजी )

भावार्थ:- हे गोकुलदास, राजा भीमसिंह के युद्ध-काल में तूने सेना के अग्र भाग में रह कर हाथियों के अनेकों समूहों में प्रविष्ट हो कर उस युद्ध का पूर्ण उत्तरदायित्व अपनी भुजाओं पर ले लिया था । उस युद्ध में विरोधियों के शस्त्राघात से तेरे शरीर में घाव लगे थे किन्तु उन घावों की पीड़ा युद्ध भूमि को छोड़ कर चले जाने वाले भीरु सैनिकों के शरीर में विशेष वेदना करने लगी ॥ १ ॥

टिप्पणी:- मेवाड़ के वीर शिरोमणि महाराणा प्रतापसिंह के छोटे भाई शक्ति-सिंह का पौत्र और माण का छोटा पुत्र गोकुलदास था । वि० सं० १६७१ ई० सन् १५१४ के आस पास मेवाड़ के महाराणा अमरसिंह ( प्रथम ) और दिल्ली के बादशाह जहाँगीर के बीच में जब सन्धि हुई तब, महाराणा के पुत्र कर्णसिंह शाही दरवार में गये । इनके बाद अन्य सरदार भी शाही दरवार में प्रविष्ट हुए । ई० सन् १६२३ में जहाँगीर के तीसरे शाहजादा खुर्रम ( बाद में बादशाह शाहजहाँ ) ने विद्रोह किया तब, दूसरे शाहजादा परवेज की अध्यक्षता में पटना के समीप हाजीपुर के पास टोन्स नदी ( गंगा ) के किनारे शाही सेना का खुर्रम से युद्ध हुआ । इस युद्ध में मेवाड़ के वीरों ने महाराणा कर्णसिंह के छोटे भाई भीमसिंह के सेनापतित्व में शाहजादा खुर्रम का पक्ष लिया । इस शाही सेना में आमेर ( जयपुर ) के मिर्जा राजा जयसिंह और जोधपुर के राजा गजसिंह भी सम्मिलित थे जिन के साथ लड़ाई हुई । परिणाम यह हुआ कि राजा भीमसिंह शाहजादा खुर्रम के पक्ष में युद्ध करता हुआ, शक्तावत मानसिंह आदि वीरों के साथ वीर-गति को प्राप्त हुआ । इन्हीं के साथ लड़ने में गोकुलदास आदि वीर भी थे । इस युद्ध में गोकुलदास भी घायल हुआ । उसी का वर्णन इस गीत में किया गया है । इनके वंशज सावर ठिकाने में हैं ।

हे भाण के पुत्र, जिस समय तू शत्रुओं को तलवारों से नष्ट करने लगा उस समय तलवारों की पड़ती हुई धार से बच कर अन्य नरेश चले गये । तेरे शरीर पर शत्रुओं के शस्त्रों द्वारा घाव लगे थे उनकी पीड़ा भीरू सैनिकों के हृदय में खटकती है ॥ २ ॥

हे शक्तिसिंह के पौत्र, तेरा शरीर शस्त्रों के धावों द्वारा बहुत क्षत विक्षत होगया परन्तु इस युद्ध में जिन क्षत्रियों के घाव नहीं लगे और जो भाग गये थे, उन के हृदय से तेरे घवों की पीड़ा नहीं मिटी है ॥ ३ ॥

हे सिंह रूपी वीर सिशोदिया, तूने शत्रुओं की तलवारों व भालों, कटारियों और वारों के वार अपने शरीर पर सहे और घावों से रक्त रंजित हुआ । ऐसे घावों से बच कर वे राजा छोड़कर चले गये किन्तु तेरे घावों की पीड़ा के कारण उनका शरीर कभी भी स्वस्थ नहीं हुआ । अर्थात् अपनी भीरुता और अपयश का घाव उनके हृदय में बराबर पीड़ा देता रहा ॥ ४ ॥

३६ राठौड़ गोपालसिंह मेड़तिया, जाबला ?

गीत (छोटा साणौर)

अत अचड़ां करण सात्रवां मारण !

कटकां हटक आसुरां काल ॥

भागां तूभ तणौ भणकारो ।

गोपाला न करे गोपाल ॥ १ ॥

सुरताणोत लियण ब्रद सवला ।

सवलां सत्र उतारण सीस ॥

मुड़ियां तूभ तणौ मेड़तिया ।

दुवियण नहँ कहाड़ै जगदीस ॥ २ ॥

अन मुड़तां जुड़तां आवाहे ।

सिरदारां मोहरे समसेर ॥

मरणौ दीह गजग्राह मंडाणौ ।

मुड़ियौ न कहाणौ गिर मेर ॥ ३ ॥

जयमल हरा जाणता जिसड़ौ ।

सांच पचो पूछियो सही ॥

विठे मुवौ कागदे वंचाणौ ।

नीसरियौ वांचियो नहीं ॥ ४ ॥

( रचयिता:- गोकुलदास शक्तावत )

भावार्थ:- गोपालसिंह ! युद्धभूमि में शत्रुओं को मारने हेतु मुगल सेना का काल बन कर तूने अपनी मृत्यु अमर करदी । किन्तु तेरा शत्रुओं से विमुख होने सम्बन्धी भी रूपन का स्वर जगदीश्वर ने कभी भी नहीं सुनने दिया ।

हे सुल्तानसिंह के पुत्र ! तूने वीरता की परम्परा को रखने हेतु प्रबल शत्रु योद्धाओं के मस्तक शरीर से उतार दिये । हे मेड़तिया ! उन शत्रुओं के सामने युद्ध भूमि से पलायन करने के क्षीण-स्वर ईश्वर ने किसी के द्वारा भी नहीं सुन वाये ।

हे वीर योद्धा ! युद्ध भूमि से विमुख न होने वाले शूरोंका सामना करने के लिये अपने सैनिक सरदारों के आगे रह कर तूने ही तलवार चलाई । उस समय गजग्राह युद्ध की भांति तेरा युद्ध शत्रुओं से छिड़ा ।

टिप्पणी:- १. सम्भव है इस गीत का नायक गोपालसिंह मेड़तिया गीत के रचयिता गोकुल दास शक्तावत का कोई भिन्न अथवा सम्बन्धी रहा हो । जिसकी प्रशंसा में गोकुल दास ने यह गीत बनाया ।

इस युद्ध में तू पर्वत के समान, अचल रहा, और शत्रुओं से लोहा लेता रहा । किन्तु युद्ध से तेरा पलायन किसी के द्वारा नहीं सुनाई दिया गया ।

हे जयमल के पौत्र ! जैसा मैं तुम्हें जानता था वैसा ही तू सत्य दिखाई दिया । शस्त्राघात से तेरी मृत्यु-सूचना प्राप्त हुई । किन्तु युद्ध भूमि त्याग कर जाने का पत्र मुझे कभी भी प्राप्त नहीं हुआ ।

४० रावत मानसिंह सलूम्वर ?

गीत ( बड़ा साणौर )

धरे घोक खत्रवाट खुरसाण चाढै धकै ।

एक एकाध पत वडौ औनाड ॥

वांकड़ै लीध पतिसाह डाढां विचा ।

मान वाराह जेम धरा मेवाड ॥ १ ॥

असमरां धारि आधारि दाढां अगारि ।

वढियौ गाढ फोजां विडाणी ॥

हलल हेकल जिहि दियंते चुण्ड हर ।

ऊथल पाथल हुई धरा आणी ॥ २ ॥

भेट दाव तणै धकै आवै भिड़ण ।

चाल वांधै न को जुड़ण चालै ॥

काल दाढां महा धरापुड़ काढते ।

कियौ गिड़ जेम उग्राह कालै ॥ ३ ॥

मान सुरताण हरणां मृग भेटवा ।

छोह व्हे वे असुर भोम छांठी ॥



जायती रसातल भुजां बलि जैत रै ।

मेर चित्तौड़ गल आण मांडी ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- एक प्रमुख विशाल काय वीर मानसिंह ने चात्रकुल गौरव एवं स्व भूमि के लिये अश्वारोही हो कर बादशाह के सामने चढ़ाई की और वाराह रूप बन कर अपनी भूमि दाढ़ों में रक्खी ( अपने ही अधिकार में रक्खी ) ॥ १ ॥

शत्रु की विशाल सेना में साहस धारण कर स्वयं घाव लगाये और तलवार की धार स्वरूप जमीन दांतों पर उठा कर बचा ली । चुण्डा का पौत्र एक ही शूकर के सदृश टक्कर लगा कर उथल पुथल हुई जमीन को ले आया ॥ २ ॥

उस शत्रु के सामने दांव पेच से भिड़ने के लिये कोई सैन्य-समूह नहीं आ सकता, ऐसे ( प्रबल ) काल-स्वरूपी यवन की डाढ़ों ( अधिकार ) से पृथ्वी को निकालने के लिये वाराह ( शूकर ) के तुल्य काल-पुरुष बन कर रावत ने जमीन बचा ली ॥ ३ ॥

वीर चुण्डा ने जोश में आकर दैत्य हिरणकश्यप रूपी बादशाह से मेवाड़ की जमीन छीन कर उसे गौरव हीन कर दिया और पाताल में जाती हुई पृथ्वी को जैत्रसिंह के पुत्र ने अपनी भुजाओं से विजय कर चित्तौड़ दुर्ग के अधिकार में की ॥ ४ ॥

---

टिप्पणी:- १. रावत मानसिंह सलुस्वर ठिकाने का स्वामी था और विक्रम संवत् की १७ वीं शताब्दी के अन्त में महाराणा जगतसिंह ( प्रथम ) के समय कई युद्धों में इसने भाग लिया ।

४१ भाला चंद्र सेण, बड़ी सादड़ी

गीत (बड़ा साणौर)

अईची भै भीत चंद्र सैण राणा अकल ।

आज संसार सहि क्रीत आखै ॥

अमर जै सींघ बेल मेल औरंग अगै ।

-राज पाखै न को धरा राखै ॥ १ ॥

सोढ रा प्रवाड़ा भाग तो सारखा ।

पहलका अहलका प्रिथी पुणिया ॥

राण रै साह रै धकै धिर राखतै ।

बड़ा धर वाहरू विरद वाणिया ॥ २ ॥

मुदे हूँता तिसौ काम कीधौं मुदे ।

बधै वाखाण दुनियाण वीयौ ॥

धणी चित्तौड़ रा वोभ भुज धारियां ।

दलीपत भुजां तो वोभ दीयौ ॥ ३ ॥

छात चीतौड़ सथर राखे छाता ।

जिका तो वात संसार जाणै ॥

---

टिप्पणी:—१ चंद्र सिंह, महाराणा का सामंत और बड़ी सादड़ी का स्वामी था । यह ठिकाना सौलह के उमरावों में प्रथम माना जाता है । मेवाड़ के महाराणा राजसिंह ( प्रथम ) का समकालीन था औरंगजेब ने जब मेवाड़ पर आक्रमण किया तो यह बराबर युद्ध करता रहा । इस संबंधी वीरता का कवियों ने वर्णन किया है—उसमें से यह एक है ।

खेसि औरंग पहल विखो भेटे खत्री ।

राखियौ देस दुइ बार राणै ॥ ४ ॥

( रचयिता:- पता आशिया, मंदार )

भावार्थ:- हे वीर चंद्र सिंह ! तेरी बुद्धि की प्रशंसा आज संसार में हो रही है । राणा अमर सिंह व जय सिंह की पृथ्वी पर औरंगजेब अपना प्रभाव तेरी सहायता के अभाव में नहीं रख सकता था ।

सोढ़ा के समान हे पराक्रमी वीर ! तेरे जैसे भाग्यशाली के गौरव की प्रशंसा पृथ्वी पर भूत और वर्तमान सभी करते हैं । महाराणा की वार्ता को बादशाह के सन्मुख व्यवस्थित रूप से रखने के कारण तू राज घराने का सहायक माना गया ।

जिस प्रकार का तू वीर था उसी प्रकार का वीरत्व तूने दर्शाया । तेरी इस प्रकार की चतुराई का वर्णन यत्र-तत्र सर्वत्र होने लगा । तेरी भुजाओं के सहारे ही चित्तौड़ प्रति महाराणा ने चित्तौड़ का कार्य-भार दिया । यह जान कर दिल्लीश्वर ने भी तेरी सम्मति को मान्यता प्रदान की ।

हे राजराणा ! तूने उदयपुर के महाराणा का स्वामित्व स्थाई रखने में जो सहयोग दिया । वह सर्व विदित है । हे राजराणा ! औरंगजेब के आक्रमणों को अपनी चतुरता से शान्त कर दो बार मेवाड़ देश के संकट को टाला ।

४२. शक्तावत रावत घासीराम, बावल का ?

गीत ( छोटा साणौर )

देवलियो वंस नयर अनै पुर डुँगर,

त्रिहँ ऐ भूप अभावो ताम ।

बांधै तेग घणा बरदायो,

राण वसायो घासीराम ॥१॥

सूरज मलां रावलां सालै,  
घाले घणां केवियां घांण ।  
आंगम नरां दूसिरां नावी,  
पर धर घर आयी खग पाण ॥२॥

मंडियौ मेर अडिग मेवाडो,  
जुडे दुरंग त्रिहुँ कीधा जेर ।  
औ जुध वेर हरणू जिम आखां,  
सुतन सुद्रसण पाखर सेर ॥३॥

थह पातल अजवा रामा थह,  
दहल पडै दिन माहि दह ।  
आंगल थकौ राण घर आडौ,  
थहियौ डागल तरौ थह ॥४॥

( रचयिता:- पता आशिया )

भावार्थ:- कुल उजागर, खड्ग धारी, महाराणा का वंशज घासीराम देवलिया, वांसवाड़ा और हूँगरपुर के तीनों नरेशों के दिल में निरंतर खटकता रहता है ॥ १ ॥

टिप्पणी:- १ इस गीत का नायक घासीराम महाराणा उदयसिंह के छोटे पुत्र शक्तिसिंह के पुत्र दलपतसिंह का वंशधर था और महाराणा राजसिंह प्रथम के समय विद्यमान था । यह राज्य के बड़े सरदारों में से था और शाही दरबार में भेजा गया था । इसने हूँगरपुर, वांसवाड़ा और देवलिया प्रतापगढ़ को अधीन करने की कार्यवाही में उदयपुर के महाराणा की ओर से भाग लिया ।

इस गीत में उसी का वर्णन है ।

महाराणा के अन्य वीरों ने शत्रु भूमि पर अधिकार करने की जिम्मेवरी खुद पर ली, किंतु वे भूमि अधिकार में न कर सके तब इस वीर घासीराम ने अपनी खड्ग-शक्ति से शत्रु-संहार कर उन की भूमि पर महाराणा का आधिपत्य स्थापित किया। जिस से यह देवलिया के सूर्यमल एवं झूँगरपुर के रावल के दिल में खटकता रहता है ॥ २ ॥

मेदपाट के इस वीर पुरुष ने पहाड़-स्वरूप युद्ध स्थल में अडिग रह कर तीनों गढ़ों को आधीन कर लिया। युद्ध-स्थल पर पाखर पहने हुए यह सुदर्शन के पुत्र, जैसे खड्ग लिये और वीर हनुमान के सदृश दिखाई देता है ॥ ३ ॥

रामसिंह, अजवसिंह और प्रतापसिंह के दिल में घासीराम के आतंक से प्रतिदिन जलन होती है। महाराणा के कार्य के लिये शत्रुओं के सम्मुख खड़ा हुआ यह वीर रावल अपने सिंह पिता के समान ही मालूम होता था।

४३. शक्तावत कानसिंह

गीत ( बड़ा सावभड़ा )

मरण देख कोरो न कियौ करे बढा मतो ।

अवलै वले मोसर अणी आवते ॥

रुक धम चक धमक घड़ विहंड रावते ।

सावलै खेलियौ फाग सगताउते ॥१॥

तूटि गिड़ ऊथलां गजां मिरजा तुरै ।

सार बरगल वगल फूटी उर सौं सरे ॥

भाइयां हके हिकां मोहरी ऊभरै ।

पतंग अत खेलियौ बसंता कायल पुरे ॥२॥

बाज फोजा गजां बीच लोकां वकी ।

हू वकै ऊवकां कूत हाको हकी ॥

जसौ ने कान जगमाल पीथो जिके ।

चोल होली हुवा रूक राह चके ॥३॥

नरां रा वरां छील तन वज्र नीसरै ।

वाघ रा खाग कुलां वाट नहँ वीसरै ॥

किलंब दोयसहसअसखांतआंकलकरे ।

गाढि हुय ताती वाढी रहिया गरे ॥४॥

(रचयिता:- अज्ञात)

हे शकावत ! तूने यौवनारंभ में जब तेरी मूछें बढ़ कर बकाकार भौंहों की ओर उठ रही थी, ऐसे समय में केवल युद्ध में जाने का विचार ही नहीं किया, अपितु युद्ध में जा कर तलवार और भालों से होली के रास की भांति युद्ध क्रीड़ा की और उस में धूम धाम मचाकर शत्रुओं को मौत के घाट उतार दिया ।

हे सीशोदिया ! तेरे बीरों की तलवारें और भाले यवनों के कंधों में प्रवेश कर वज्रस्थल के पार निकलने लगे । शस्त्राघात से हाथी व घोड़े धराशायी होने लगे । रणांगण में तेरे बंधुओं ने एक से एक आगे बढ़ कर वसंत ऋतु में खेले जाने वाले 'गेर' ( लकड़ियों से खेला जाने वाला प्रामीण नृत्य ) में अभी २ छिटकने से जो ललाई फैलजाती है उसी प्रकार तूने और उन्होंने शत्रुओं को रक्त रंजित कर लाल कर दिया ।

---

टिप्पणी:-गीत में उल्लिखित कानसिंह, महाराणा प्रतापसिंह के माई शक्तिसिंह के पुत्र वाघसिंह की चौथी पीढ़ी में था । १८ वीं शताब्दी में जब औरंगजेब से युद्ध हुआ तब उस युद्ध में यह शामिल था । यही इस गीत में है ।

हे शक्तावत वीर ! जसराज, काना, जगमाल और पीथा, तुम शत्रुओं के ऊपर तलवार चलाते हुए स्वयं भी रक्त रंजित होगये और भालों के प्रहार से शत्रुओं के शरीर से रक्त प्रवाहित होने लगा ।

नर-देहों को वज्र के समान तलवार छीलती हुई पार हो जाती थी और सिंह के समान हे शक्तावत वीर ! तू तलवार चलाने में और शौर्य प्रदर्शन करने की अपने कुल की रीति को नहीं भूला और दो हजार शत्रुओं के घोड़ों के दग्ध चिन्ह लगाकर और उनके वीरों को आहतकर घर पर लौट आया ।

### ४४ शक्तावत विट्ठलदास

गीत ( छोटा साणौर )

सकता हर साधिर निमो सूर तन ।

प्रिथी सराहे तेण प्रमाण ॥

विट्ठलदास देखि धड़ विढ़तौ ।

विट्ठल माथौ करे वाखाण ॥ १ ॥

कलहण दोखि तणो केल पुर ।

आखै सह कोई अचड़ ॥

मेयण गो हलकारै माथौ ।

धार वाव रै कहै धड़ ॥ २ ॥

खंगारोत तूभ धिन खत्रवट ।

आखे जगि हुई अविध ॥

वसुधा थकौ सीस वाखाणौ ।

कमंधां सू कलहै कमंध ॥ ३ ॥

( रचयिता:— अज्ञात )

भावार्थः—हे शक्ति सिंह के पौत्र ! तेरी धीरता एवं वीरता को नमस्कार है । तेरे इन गुणों की संसार प्रशंसा करता है । हे विट्ठल दास ! तेरा धड़ शत्रुओं पर प्रहार कर रहा है और मस्तक पृथ्वीपर पड़ा हुआ उसकी प्रशंसा करता दिखाई दे रहा है ।

हे सिशोदिया ! तेरे रण कौशल को देखकर सभी तेरी प्रशंसा करते हैं । धरती पर पड़ा हुआ तेरा मस्तक वीरों को ललकारता है तथा धड़ शत्रु संहार कर रहा है ।

हे खंगार सिंह के पुत्र तेरे क्षत्रियत्व का लोहा सभी लोग मानते हैं । पृथ्वी पर पड़ा हुआ तेरा मस्तक धड़ की प्रशंसा करता है और धड़ शत्रु से भिड़ रहा है ।

४५ उगरसिंह राठौड़

गीत ( छोटा साणौर )

जल चाढण अगार धरा जोधाणे ।

छल राणा कुलवाट छल ॥

र वदां तणा खांभिया रहिया ।

दहवारी थांभिया दल ॥ १ ॥

राखण रूप वड़ा राठौड़ा ।

चितौड़ा दाखण चटक ॥

---

टिप्पणीः— वि० सं० १७३६ ई० सन् १६१६ में महाराणा राजसिंह प्रथम के समय लिली के बादशाह औरङ्गजेब ने चढ़ाई की और देवारी के पास युद्ध हुआ । जिस में अनेक राठौड़ वीर शाही सेना से लड़ते हुए काम आये । उनमें इस गीत का नायक अगारसिंह राठौड़ भी एक था ।



रणमल थाटी वार रोकिया ।

किल माचा घाटी कटक ॥ २ ॥

उदा हरा वडौं प्रव आखां ।

पाया हद सु तूठा परम्म ॥

मही राखी जाड़ी मेवाड़ा ।

सावल पहाड़ां तणी सरम्म ॥ ३ ॥

सावल तणा ऊपर जे सारा ।

धूमै अवरंग साह घड़ ॥

कालै मरण सिंघाले कीधौ ।

उदयापुर वाला अनड़ ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:— हे उग्रसिंह देवारी के निकट पहाड़ों की आड़ में मुगल सेना को रोक कर तुम ने महाराणा के राज्य की रक्षा की, जिससे अपने कुल-गौरव को बढ़ाया और जोधपुर राज्य की प्रतिष्ठा रखी ॥ १ ॥

हे रणमल के वंशज ! तूने सिशोदिया के वचन सुनकर शीघ्रता पूर्वक देवारी की घाटी में मुगल सेना के समूह को रोक लिया और राठौड़ों के गौरव को बनाये रखा ॥ २ ॥

हे उदयसिंह के पौत्र ! वह दिन तेरे लिये बड़े पुण्य का था, जब तुम ने मेवाड़ के विकराल पहाड़ों और उस जमीन की लाज रखी थी ॥ ३ ॥

हे सांवलसिंह के पुत्र ! जब औरंजेब की समस्त सेना तुम पर दूट पड़ी थी, उस समय साक्षात् यमराज और सिंह के समान तू युद्ध कर उदयपुर के पहाड़ों में धराशायी हुआ ॥ ४ ॥

४६. भाटी माहसिंह, मोही

गीत ( बड़ा साणौर )

समर धुवे त्रांवांट होय नाद सिंधू सवद,  
खहण लागै गयण भुगत खायै ।

खैंग ओतोलियौ सवल रै बड़ खत्री,  
माहवै मूगलां घड़ा मायै ॥१॥

राण छल करण भारथ एकण रहण,  
थर करे यला सिर क्रीत थाटी ।

अरी आड़ा खंडां बहण जुध ओरियो,  
भिड़ज जाडा थंडां बीच भाटी ॥२॥

जुड़े अर तंडल राण दूजा जगड़,  
ढाहण दलां बीजू जलां टांण ।

अभंग राण तणै नमख अजुआलियो,  
पसंग आतां लियो बीच पीठाण ॥३॥

वरे रंभ मन बंछत वसे सुर थान वच,  
एला सर सुजस दध कड़ां अड़ियो ।

प्रसण खग पाछट समर माहव पड़े,  
चाए जेसल गरां नीर चड़ियो ॥४॥

( रचयिता:- अज्ञात )

टिप्पणी:— भाटी माह सिंह जैसलमेर के रावल मनोहर दास का पौत्र और सबलसिंह का पुत्र था । महाराणा राजसिंह ( प्रथम ) का विवाह जैसलमेर हुआ था । उसी के कारण यह मेवाड़ में आकर रहने लगा । राजनगर के पास मोही ठिकाने के ठिकानेदार इसके वंशज हैं । संभव है कि ये महाराणा जगतसिंह दूसरे के समय नादिर-शाह के चढ़ाई करने पर युद्ध करते हुए मारे गये हो ।

भावार्थ:- युद्ध में जोशीले नक्कारों के साथ वीर रस की सिंधुराग की ध्वनि सुनाई देने लगी। युद्ध स्थल में वीरों के मिर आकाश की ओर स्पर्श करते हुए आतुरता से लगे और वीर क्षत्रीय माहवसिंह ने उस युद्ध-भूमि में मुगलों की सेना में अपने घोड़ों को प्रविष्ट किया।

इस देश को राणा के अधिकार में रखने के लिये उन की सहायता कर अचल रूप से भूमि रखने के लिये युद्ध कर माहवसिंह ने सुयश प्राप्त किया। अश्वारोही वीर भांटी ने सैन्य-समूह को नष्ट कर सेना में प्रवेश किया।

दूसरे जगतसिंह के संमान वीर क्षत्रीय ने शत्रु-सेना से भिड़कर अपनी तलवार द्वारा शत्रुओं के टुकड़े-टुकड़े कर दिये। वीर भांटी ने महाराणा का नमक उज्ज्वल (सार्थक) करने के लिये सेना में प्रविष्ट होकर घमासान युद्ध किया।

अप्सराओं ने स्वेच्छानुसार वीरों का वरण किया, वीरों ने अपना यश समुद्र पार पहुँचा दिया और वीर माहवसिंह ने शत्रु-संहार कर जैसलमेर का गौरव बढ़ा, वीर गति प्राप्त की।

४७ रावत कान्धल चुण्डावत (द्वितीय), सलूम्वर ?

गीत ( बँडा साणोर )

अदललियोवदलोनिकुं राखंग्योउधारी ।

राव इम मार जे जाणियों राण ॥

कैहरी भंडी कांधल ऊवर कटारी ।

चूंक मभ उवारी अचड़ चहुवाण ॥ १ ॥

प्रवाडो खाट दरवार न आयो सुपह ।

कथन आय नरा दूसरा कहिया ॥

पांचलणी भंडी कमर सू पाकड़े ।

राव रावत चिनै खेत रहिया ॥ २ ॥

राम रो साभ नां यो कुशल रेण रो ।

दुवांने एक साथै दियो दाग ॥

उहीज रावत तणे धरे आलापियो ।

रावरे घरे गायो जिको राग ॥ ३ ॥

वैर रो शोव मेले न ग्यो वांसला ।

बलू हर पिसण लेंगौ भरै वाथ ॥

भीच सुत मीत भाई अनै भतीजा ।

हमै जस सुणौ मूछां धरै हाथ ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:-रावत ने उधार न रख राव को मार कर अच्छा बदला लिया, जिस की जानकारी महाराणा को भी हो गई । चौहान केसरीसिंह ने चुण्डावत कांधल के वन-स्थल पर कटारी से चार किया उसके कारण कांधल ने भी चौहान केसरीसिंह पर वार कर यह कीर्ति अमर कर दी ॥ १ ॥

युद्ध विजय कर राव केसरी सिंह, महाराणा के पास जीवित नहीं आ सका, जिस से यह वृत्तान्त दूसरे मनुष्यों ने आकर उन्हें सुनाया । रावत ने कमर से कटारी निकाल वार किया, जिससे राव और रावत दोनों युद्ध-क्षेत्र में ही रह गये ॥ २ ॥

कांधल ने केसरीसिंह को ईश्वर की ज्योति में मिला दिया परन्तु वह भी घर पर रहने के लिये कुशलता से नहीं आ सका और दोनों का एक

टिप्पणी:- १. यह रावत रतनसिंह दूसरे का पुत्र था और महाराणा जयसिंह का समकालीन था । वि० सं० १७४८ के पीछे धूर (उदयपुर से ६ मील दूर) के तालाब पर चहुआन राव केसरीसिंह को मार कर स्वयं भी मारा गया । इस गीत में इसी घटना का वर्णन है ।

साथ ही दाह-संस्कार किया गया । जिस प्रकार रावत के घर रोना धोना हुआ उसी प्रकार राव के घर भी रोने की आवाज सुनाई दी ॥ ३ ॥

आपसी शत्रुता को वे पीछे छोड़ कर नहीं गये । अपितु केसरीसिंह और कांधल दोनों अपनी शत्रुता को वाथ ( अपने साथ ) में भर कर ले गये, जिस से दोनों पक्षों के शूरवीर, पुत्रादि, मित्र और भाई-भतीजे आदि अपने अपने पक्ष की ख्याति सुन कर मूर्खों पर ताव देते रहै ।

४८. रावत माधोसिंह चुण्डावत, आमेट ?

गीत

माधै हेलवी दखणी दल माहें,

गुगलां ठलां मभारी ।

अरियाँ उअरि विचै धसि आधी,

कूपलै चरे कटारी ॥१॥

भूखी डाकणी जेम भभकंती,

रहे न रोक़ी रूकां ।

हुक गिलै कालिज धाराली,

बूथ न मेल्हे बूकां ॥२॥

पातल हरा निमो पुरुपातन,

कल दल सबल कलासै ।

उरडै फौज धजा विच आधी,

गुण की गजां गरासै ॥३॥

माडिया मार अनङ्ग मानावत,

कलिहण वार कराली ।

मैंगल कवां चगचगां मध कर,

धांपावी

धाराली ॥ ४ ॥

( रचयिता:— नाहरसिंह आशिया )

भावार्थ:— माधवसिंह ने दक्षिणी मुगल सेना के समूह पर वार किया और कटारी को शत्रुओं के हृदय में प्रवेश कर उनके कलेजे का आहार कर वाया ॥ १ ॥

जुधा-युक्त डाकिणी जैसी आतुर हो, रोकने पर भी न रुक शक्ति जैसी धार वाली कटारी ने दुश्मनों के वक्षःस्थल में घुस कर कलेजे का आहार करना शुरू किया और शत्रुओं के मांसव दिल को खाती हुई पार हो गई ॥ २ ॥

युद्ध-काल में सेन के बीच प्रविष्ट हो बहादुरी दिखाते हुए भएँडे तक पहुँच कर तूने भाले और कटारी के सम्मुख शत्रुओं के हाथियों का निवाला करवा दिया । हे प्रतापसिंह के पुत्र ! तेरे पुरपार्थ को नमस्कार है ॥ ३ ॥

हे मानसिंह के वीर पुत्र ! युद्धारम्भ में तूने वार कर मद चूते, और गुञ्जार करते हुए गज कुम्भ स्थलों को कटारी का निवाला बना ( उसकी ) जुधा शान्त की ॥ ४ ॥

---

टिप्पणी:— रावत मानसिंह का माधवसिंह पुत्र था । घामेट के रावत घुरटावतो की जगावत शाखा के वंशज है । औरङ्गजेब ने मेवाड़ पर चढ़ाई की तब इतने बड़ा शौर्य दिखाया ।

इस गीत में इसी सम्बन्ध का उल्लेख है ।

४६. रावत केसरीसिंह चुरण्डावत [प्रथम.], सलूम्वर ?  
गीत (बड़ा साणौर)

कहर मेल लसकर-डमर जेतहर कलोधर,  
अवर नहँ धरपती धरै आंटा ।  
केहरी ग्रहै करमाल कांधालरै,  
कीध ऊथल पथल वन्हे कांठा ॥ १ ॥

वांस पुर भांजतां सोच पड़ चहूँ चल,  
सकल खल माण तज सेव साधै ।  
दुरै डूंगर-परो थर कियौ देव गरे,  
वाँह वर भलां तूं खड़ग बांधै ॥ २ ॥

धमकता पाखरां घसण लीधा घणा,  
पोहव गज धजां तूं खेत पाड़ै ।  
मछर मन मेल सकतेस पाधर मुडै,  
जूंझ कर खगां चहुवाण भाड़ै ॥ ३ ॥

सुरिन्द सीसोद दिल समंद रावत सकज,  
गढ़ पती गांजिया त्रयह वड़ गात ।  
प्रगट दइवाण दीवाण भुज पूजिया,  
छलै खत्र वट चूरण्डा तणी छात ॥ ४ ॥  
( रचयिता:- मानसिंह आशिया )

टिप्पणी:— १ यह रावत कांधल दूसरे का पुत्र था । १८ वीं शताब्दी के मध्य युग में मेवाड़ के महाराणा ने डूंगर पुर और वांसवाड़ा पर चढ़ाई की तब यह सेनापति बनकर गया था । उसी का गीत में उल्लेख है ।

भावार्थ:- हे जैतसिंह के कुलीन पौत्र ! तू आडम्बर के साथ सेना का संगठन कर हाथ में तलवार धारण करता है । तेरे साहस को देख कर अन्य नरेश तुझ से शत्रुता नहीं करते । हे कांधल पुत्र केसरसिंह ! तूने हाथ में तलवार लेकर मेवाड़ के पड़ोसी नरेशों को उथल पुथल (डोंवाडोल) कर दिया ॥ १ ॥

वांसवाड़ा को परास्त करने पर चारों ओर के नरेशों पर आतंक छा गया और सब शत्रुओं ने गौरव हीन हो तेरी दासता स्वीकार करली हे प्रबल-श्रेष्ठ बाहु वाले वीर ! तू तलवार कसता है सो अच्छा ही है, तेरे तलवार कसते ही डूंगरपुर और देवलिया तक कंपायमान हो जाते हैं ॥ २ ॥

पाखरों से सज्जित भड़भड़ा हट करता हुआ अश्व-सैन्य-समूह तेरे साथ है, तू शत्रु-सैन्य के हाथियों पर जो ध्वंजाण लहरा रही है उन्हें झुकाता है । तेरे साथी शकावत चाहुआनों से सांठ-गांठ कर सीधे मुड़ गये और तूने अपने बाहुबल से युद्ध कर तलवारों द्वारा चाहुआनों का नाश किया ॥ ३ ॥

हे दरियादिल वाले इन्द्र तुल्य सिंशोदिया ! तीनों बड़े नामधारी राजाओं को पराजित करने का अच्छा कार्य किया । चात्र कुल गौरव से छलते हुए महाराणा और देश के प्रधान ने हे चूण्डा-कुल मणि ! तेरे बाहुओं की पूजा की ।

५०. रावत संग्रामसिंह चुण्डावत, देवगढ़ ?

गीत ( छोटा साणौर )

थापै वधनौर खगां बल थांगा ।

थागरां तणा धूजिया मेर ॥

खान तणा हिया विच खटकै ।

सांगा ! तूभ तणी समसेर ॥१॥



पावै सुख प्रजा, राण सुख पावै ।

दोख्यां घरे गलतो डाव ॥

दवारां तणौ करै नत देखौ ।

चुण्डौ करै अचूण्डा चाव ॥२॥

वांदि वाट घाट पण वांदि ।

जालम क्रिया प्रीसणां जेर ॥

आपो डंड न हुअौ आगलियां ।

मांटी पणौ न छूटा मेर ॥३॥

भारे लिया सेद फल माहै ।

आवे कटकां मेर अणी ॥

सेलां पाण धूपटी सांगा ।

तैं सैंभर सुरताण तणी ॥४॥

गढ़ रछपाल दूसरा गोकल ।

पालण सत्र दिली दल पूर ॥

रावत तणौ भरोसे राणौ ।

सैलां रमै हिंदवौ खर ॥५॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- खड्ग बल से बदनौर के ऊपर अपना थाना नियुक्त किया, जिससे वहाँ के पहाड़ी-मेर लोग कम्पायमान हो गये, हे सांगा ! तेरी तलवार मुगलों के हृदय में हमेशा खटकती रहती है ॥ १ ॥

टिप्पणी:- यह देवगढ़ के रावत द्वारिकादास का पुत्र और गोकुलदास का पौत्र था । महाराणा संग्रामसिंह ( द्वितीय ) के समय में मेरवाड़ा के मेरों को दवाने में इसने वीरता दिखाई थी जिसका उक्त गीत में वर्णन है ।

वहादुरी एवं दाव-पेंच से शत्रुओं का गर्व नाश होजाता है । राणा और उनकी प्रजा सुख प्राप्त करती है । चुण्डा द्वारिकादास का पुत्र शत्रुओं के साथ नित्य अजीव तरह का युद्ध करने को इच्छुक रहता है ॥ २ ॥

जुल्म करने वाले शत्रुओं को रास्ते और घाटियों की मोर्चा बन्दी कर ( उन्हें ) जकड़ देता है । प्रान्तीय स्थानों के मेर शत्रु न तो दंड देकर मुक्त हो सकते हैं; न बल ब्रताकर पीछा छुड़ा सकते हैं—अर्थात् उन्हें पराजय माननी पड़ती है ।

हे सांगा ! मेरों की जितनी सेना तेरे सामने आती थी उसे साधारण कष्ट से मार ली । तूने भालों की ताकत से वादशाह की सैंभर नदी पर भी अपना अधिकार जमा लिया ।

हे दूसरे गोकुल सिंह ! शत्रुओं को पराजित कर स्वामी के गढ़-देश की तू रक्षा करने वाला है, तू दिल्ली पति की सेना को रोकने वाला है । इसलिये तेरे भरोसे हिंदु-सूर्य महाराणा निर्दिचत् हो पहाड़ों पर सहज-शिकार करता है ।

५१. ठाकुर जयसिंह राठोड़ ( मेड़तिया ), वदनौर ?  
गीत ( वड़ा साणौर )

खड़े ज्यार महाराज, मगरां सरै खेड़िया ।

लागियां चार चक व्रपत लारां ॥

बोल जैसाह हूँता जिके बोलियाँ ।

थिर रहया बोल जे साह धारा ॥ १ ॥

धणी माहरौ नह कूरम, राणो धणी ।

अवरता वयण नहं तूँभ आलूँ ॥

आपरा वयण हूँ थाणौ नहँ आदरूँ ।

आदरूँ वयण जो राण वालूँ ॥ २ ॥

सरोतर अंब नयर मिढतो सदा ही ।

वाय घड़ मोड़वा आद घ्राणो ॥

एक छत्र पत तणौ हुकम नहँ थापियौ ।

थापियौ राण रै हुकम थाणौ ॥ ३ ॥

आंट रा कोट मन-मोट मेरू अचल ।

सूर तन ताप दे सीत सवायौ ॥

कहै जैसिघ-जैसिघ ! राणा कटक ।

एक रजपूत मो नजर आयौ ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:-जयपुर के महाराजा मेवाड़ की सीमा का प्रहाड़ी प्रदेश मेरवाड़ा के ऊपर अपना अधिकार स्थापित किया । चारों ओर के नरेश इस प्रकार से हठ पूर्वक अधिकार करने के कारण जयपुर नरेश से रुष्ट थे । उस समय हे राठौड़ जयसिंह ! तूने अपने वचन का बड़ी दृढ़ता के साथ निर्वाह किया ।

हे जयसिंह ! तूने जयपुर नरेश से कहा कि मेरे स्वामी कछवाहा जयसिंह नहीं किन्तु मेरे स्वामी महाराणा हैं । इन वचनों को तूने असत्य नहीं होने दिया । साथ ही जयपुर नरेश की यह आज्ञा कि अमुक स्थान

टिप्पणी:- यह वदनौर के ठाकुर जसवंतसिंह का पुत्र था और राणा संग्रसिंह ( द्वितीय ) के समय राणाजखाना मेवाती से वादरवाड़ा में युद्ध हुआ, उस में इस जैसिंह ने वीरता पूर्वक युद्ध कर राणाजखाना को मार कर उसकी टाल छीनली ( जो विजय चिन्ह स्वरूप वदनौर में मौजूद है ) ।

जयपुर महाराजा सवाई जयसिंह ने मेरवाड़ा में अपने धाने नियुक्त करने चाहे थे जिसका इसने प्रतिरोध किया । उक्त गीत में यही बतलाया गया है ।

पर थाणा ( सैनिक व्यवस्था ) स्थापित करो, न मान कर महाराणा की आज्ञा के अनुसार ही तूने थाणा स्थापित किया ।

जयसिंह ने जयपुर नरेश से कहा—कि “आप आमेर और उदयपुर को समान स्तर का नहीं समझ सकते क्यों कि उदयपुर शत्रुओं को रण-भूमि में परास्त करने वाला है ।”

इस प्रकार जयसिंह ने कछवाहा जयपुर नरेश की आज्ञा की अवहेलना की और मेवाड़ नरेश की ही आज्ञा को शिरोधार्य किया ।

हे राठौड़ जयसिंह ! तूने वीरता का परकोटा बन कर और पर्वत के समान अटल रह कर अपनी वीरता का प्रभाव चारों और फैला दिया । जिस से जयपुर नरेश कहने लगा कि “मेरी दृष्टि में महाराणा की सेना में जयसिंह राठौड़ एक ही क्षत्रिय है ॥”

५२. ठाकुर जयसिंह राठौड़ ( मेड़तिया ), बदनाँर

गीत [ सु पङ्क्त ]

गाजै त्रंवालां निहाव घाव पिनाकां भणंके गांण ।

धारियां उनाग खाग खत्री ध्रंम धोड़ ॥

दूठ जसो हुआ हेक आविया दक्खणी दलां ।

राणा दलां आडौं कोट सारंभै राठौर ॥ १ ॥

फरक्कै भंड नेजां आविया लड़ंग फौजां ।

धूरतां त्रंवालां रणं तालां दाव - घाव ॥

लोहड़ा देयंतो भाट उससे गैणाग लागौ,

सेवा भड़ां हूँत वागौ जैमाल सुजाव ॥ २ ॥

बंदूकां गोलियां सोक भोक कूता सोक वाणा ।

साकुरां तड़च्छे लोहां तूटे खलां संघ ॥

डोह घड़ा चौवड़ा अभंग भीच चाड़ राणा ।

केवा हूँत जुटो वेवाणां कमंध ॥ ३ ॥

मेदपाटां तणै नीर राखियौ दूसरा मधा ।

साम ध्रमा तणी वेल गहाड़ी सकत्त ॥

सोहिया विरह मोटा जेसाह जीव संभ ।

पाई फतै जीत जंग रहाई प्रभत्त ॥ ४ ॥

( रचयिता:- दानाजी, वोगसा )

हे राठौड़ जयसिंह ! नक्कारों के निनाद से और धनुष बाण के शब्दों से आकाश गूँज उठा । उस समय तू क्षत्रिय धर्म के पालनार्थ नग्न तलवार ले कर युद्ध स्थल में उपस्थित हुआ । दक्षिण के आक्रमणकारी सेनाओं के सामने तू काल के समान रहा और महाराणा की सेना की रक्षा के लिये तू लोह-दीवार के समान खड़ा हो गया ।

हे जयमल के पुत्र ! लहराते हुए ध्वज और नक्कारे वजाती हुई सैना के साथ तूने रण भूमि में प्रवेश किया । उस समय तू शत्रुओं के सैनिकों के शरीर में शस्त्रों द्वारा घाव लगाने लगा और वीर योद्धा की भांति गर्व से आकाश की ओर मस्तक ऊँचा करता हुआ युद्ध करने लगा ।

हे राठौड़ ! तू बन्दूकों की गोलियों और तीक्ष्ण तीरों द्वारा शत्रुओं के अश्वारोहियों के तिरछे घाव लगा कर उनको नष्ट करने लगा । जिससे अश्वारोही और घोड़े दोनों ही धराशायी होने लग गये और राणा के हे अजेय वीर ! योद्धा राठौड़ ! तू शत्रुओं की चतुरङ्गिनी सेना को शस्त्राघात द्वारा विचलित करने लगा ।

माधवसिंह के सामने हे वीर ! स्वामी धर्म पालन करने हेतु तुम्हें शक्ति ने सहायता दी; जिससे तूने मेवाड़ के गौरव को बढ़ाया । हे

जयसिंह ! युद्ध में विजय प्राप्त कर अपने वंश को चिरायु करता हुआ लौट आया । जिससे तेरे शौर्य का यश चारों ओर फैल गया ।

५३. रावत माहसिंह सारंगदेवोत्त, कानोड़ ?

गीत [वड़ा-साणौर]

ध्रुवे रोद सीसोद धर वेद मच धमाधम,  
पीड़ न खमे कर जतन पाटै ।  
माहवा सुवर कज अछर वर आटे मले,  
मले रुद्र अग्यारह कमल माटै ॥ १ ॥  
चौल चख किया असमर ध्रुवै चाचरै,  
सुनर भमके पड़ै कुनर सांसे ।  
सदन कज फरै ग्रहिया फलां सुरत्रियां,  
वदन कज वड़ा सिध फरै वासै ॥ २ ॥  
उरड़ भड़ सुभट थट मान सुत ऊपरां,  
खगां भट घाघरट रमे खेला ।  
ऊभै खट सुवर वट निकट देखे अछर,  
भ्रगुट वट जौवे भट धार भेला ॥ ३ ॥

---

टिप्पणी:— १ माहसिंह, बाठरडा के रावत मानसिंह का पुत्र था । वि० सं० १७६८ में महाराणा संग्रामसिंह द्वितीय के समय मेवाती रणवाज खां ने पुर और मांटल के परगने पर अधिकार करने के लिये चढ़ाई की । उस समय बांदावाडा ( सारंग नदी ) के पास होने वाले युद्ध में माहसिंह महाराणा के पक्ष में लड़ा और काम आया, जिसका इस गीत में वर्णन है ।

जगाहर बीजलां ऊजला करै जुध,  
लू लेवर अपछरां कनै लीधा ।

गले शिवरतन जिम करे गल गेहणां,  
कमल चागले सणगार कीधां ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- सिशोदिया की जमीन के लिये जिस समय युद्ध आरम्भ हुआ, उस समय राणा के वीर सैनिकों ने मुगल शत्रुओं पर खचा खच तलवारें चलानी शुरू की। अनेक वीर घावों की वेदना को वर्दाश्त नहीं कर सके और उनका उपचार करवाने लगे। वीर महावर्षिंह रणांगण में युद्ध करता रहा। उसको वरने के लिये अनेक अप्सरायें और सिर को प्राप्त करने के लिये ग्यारह शंकर युद्ध-स्थल में आये ॥ १ ॥

लाल लाल नैत्र कर माहर्षिंह शत्रुओं के सिर पर तलवार चलाने लगा, उस समय वहादुर आग के समान गुस्से से भभकने लगे और कायर चिन्तित हो निःश्वासे डालने लगे। उस वीर को देव वालायें अपने घर ले जाने के लिये उसका पल्ला ( कपड़ा ) पकड़ने लगी और सिद्धराज शंकर सिर के लिये उसके पीछे फिरने लगे ॥ २ ॥

यवन यौद्धा मानर्षिंह के पुत्र पर तलवारों के घाव करने के लिये दौड़ने लगे, उस समय आठों अप्सरायें उसको वरने के लिये और शंकर सिर लेने की प्रतीक्षा में थे ॥ ३ ॥

जगतर्षिंह के पौत्र ने अपने शरीर पर घाव लगवाकर शत्रु तलवारों की धारों को उज्वल कर दिया। अप्सराओं ने उस वीर को वर कर पास में ले लिया तथा शंकर ने सिर रूपी रत्न को गले में धारण कर शृंगार किया ॥ ४ ॥

५४. सारंग देव ( द्वितीय ), कानोड़  
गीत ( बड़ा साणौर )

समर धूवे त्रां गाट होय नाद सिधू सवद ।

जंगम अंग और जुथ जड़ा जाडौं ॥

दूठ सारंग हुअौ आवियां दखण दल ।

अभंग भड़ धरां चत्रकोट आडो ॥ १ ॥

गाज गुण पनाकां वाण गोलां गड़ड़ ।

खलां सिर खीज जिम वीज खवते ॥

अभनमै भाण घमसाण विच और अस ।

राण धरू राखवा काज खवते ॥ २ ॥

अभंग तोखार गज भार विच और तो ।

सुतन महाव उत नृप काज खरै ॥

रिम हरां भाड़खग पाड़ दल रहायो ।

भलाई सँहस दस लाज भरै ॥ ३ ॥

डिये मुख दाद दीवांण आलम दुनी ।

पारावार तटै चढ़ क्रीत पांगी ॥

अंव पख चाढ़ सारंग घरे आवियाँ ।

जीत खलू राड़ वाजाड़ जांगी ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

टिप्पणी:- यह रावत महासिंह का पुत्र था । महाराणा संग्रामसिंह ( द्वितीय ) ने महासिंह के वीरता पूर्वक युद्ध में काम करने की सेवा से प्रसन्न हो कर उपरोक्त साङ्गदेव को कानोड़ की बड़ी जागीर प्रदान की । उपरोक्त महाराणा के समय में उस ( साङ्गदेव ) ने कई युद्धों में भाग लेकर वीरता दिखाई थी । जिस का इस गीत में वर्णन है ।



भावार्थः—युद्ध के नक्कारे की आवाज और सिंधु राग सुन कर वीर सारंगदेव घोड़े पर चढ़ उस विषम युद्धः स्थली में आगया और दक्षिण की सेना के आने पर पराजित नहीं होने वाला वह वीर चित्तौड़ की भूमि के लिये दीवार (आड़-स्वरूप बन गया ।

धनुष की टंकार और तोपों की गड़ गड़ाहट के समय महाराणा के राज्य के निमित्त, वीर भाण के समान घोड़े सहित, कड़कती हुई विजली के समान शत्रुओं पर क्रुद्ध होकर वीर सारंग देव ने उस भयंकर युद्ध में प्रवेश किया ।

महावसिंह के अपराजित पुत्र ने घोड़े सहित हाथियों के समूह में प्रवेश किया और विपक्षियों को तलवार के घाट उतारते हुए शत्रुओं को धराशाई कर स्वयं जीवित रहा । उस समय सिशोदिया ने अपने देश की लज्जा ( रक्षा ) सारंग देव के हाथों में सौंप दी ।

हिन्दुओं के स्वामी राणा ने अपनी ओर से उसे धन्यवाद दिया । सारंग देव अपने कुल का गौरव बढ़ाता हुआ और शत्रुओं को जीतता हुआ तथा विजय वाद्य बजाता हुआ वापस घर लौट आया, जिससे उसकी कीर्ति समुद्र पर्यन्त फैल गई ।

### ५५. रावत सारंगदेव ( दूसरा ) कानोड़

गीत—( बंड़ा साणोर )

तुरां पाखरां सफे सलहां भड़ां ततखरां,

दुजड़ जुध अर हरां वहण दावे ।

थाट थंभ अभंग सारंग नाहरां थाहरां,

अला तो सारखां हाथ आवे ॥ १ ॥

अभनमां भांण घमसाण जीपण अभंग,

सुजस जग रखण दध कड़ां सारे ।

कलम दल वहण खग भीड़ छकड़ा कड़ां,

धरा तो सारखां भड़ां धारे ॥ २ ॥

तई सुपहां घड़ा मोड़ माहव तणा,

ल्हसै अर किता रहिया होण लोग ।

जड लग्गां पाण माना हारा तो जसा,

भरै कमलां जियां ऊजला भोग ॥ ३ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- हे सिंह रूपी यौद्धा सारंगदेव, तूं युद्ध-काल में शत्रुओं पर खड्ग चलाने के लिये पाखर ( लोहे का चार जामा ) सहित बख्तर से ( वीरों की लोह निर्मित वेश भूषा ) शूर वीरों को सुसज्जित रखने वाला है । प्रति-पत्तियों के सनूह में स्तम्भ के समान पूर्ण रूप से अडिग रहने वाले हे यौद्धा, यह पृथ्वी तेरे समान वीरों के ही हस्तगत होती है ।

हे भाण के समान ही वीर, तूने शत्रुओं से युद्ध में विजयी होकर, समुद्र के उस पार अपने यश को फैला दिया है । तूं बख्तर बांध कर मुगल सेना पर तलवार चलाने वाला है । यह पृथ्वी तेरे जैसे वीरों का ही आधिपत्य स्वीकार करती है ।

हे माहवसिंह के पुत्र, तेरे सम्मुख अनेकों नरेश युद्ध भूमि से पलायण कर गये और कितने ही युद्ध-स्थल से भाग कर तेरी जनता के साथ दर्शकों में मिल गये । हे मानसिंह के पौत्र, तलवारों की शक्ति से ही तेरे जैसे यौद्धा देदीप्यमान होकर इस धरती का उपभोग करते हैं ।

टिप्पणी:- १ वि० १० की १० वीं शताब्दी के अन्त में महासम्राट् संघ्रामसिंह (द्वितीय) के सामन्त कानोफ् के रावत सारंगदेव (द्वितीय) ने युद्ध आदि किये और तत्कालीन दिल्ली-दरबार में जाकर अपनी बुद्धिमत्ता का परिचय दिया था । इस गीत में अज्ञात कवि ने सारंगदेव के गुणों पर प्रकाश डाला है ।

५६. रावत सारंगदेव ( दूसरा ), कानोड़

गीत ( सु पंख )

सदा चढाड़े सीसोदा नीर बिरदां दीहाड़े सांके ।

दशावे सहंसा धणी रहाड़े दुरंग ॥

गजां ढाल पाड़ै जुड़ै गवाड़ै सवाड़ा गीत ।

रूकडां विमाड़े रोदां अखाड़े सारंग ॥ १ ॥

गड़वके जंगालां नालां कुण्डालां भणके गोण ।

तोड़वे तेजाला रणं ताला मे नत्रीठ ॥

दलां पेलानं वालां सजै दंतालां ढाहते दिये ।

राव तो बंगालां मांथे करम्मांला रीठ ॥ २ ॥

कहाड़ै वीरद बंका भीड़ियां छकड़ा कड़ां ।

बधै रोले भड़ां आगा वाधे वंशवान ॥

विछोड़े गयंदां घड़ा दूजड़ां ओभड़ां वाह ।

मुगल्ला मूंडड़ां दड़ां मेले दूजो मानं ॥ ३ ॥

ताइयां विभाड़ खगां ओनाड़ माहव तणा ।

मातंगां वरीस राजे पहां सारां मोड़ ॥

अंस धारी हिदवांण रांण भांण एम आखे ।

चितौड़ा तो हाली भुजां नचितो चितोड़ ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- हे सिशोदिया । तू प्रतिदिन बहादुरी के साथ अपने स्वामी के दुर्ग की रक्षा करता है और अपने कुल-गौरव को बढ़ाता है । हे सारङ्गदेव ! अखाड़े के समान युद्ध-स्थल में गजा रूढ़ ढालों

सहित मुगल वीरों को, तू अपनी तलवार से धराशायी कर सिन्धु राग के गीत गवाता है ॥ १ ॥

जिस समय युद्ध-स्थल में नक्कारों और बन्दूकों की भयंकर गर्जना से आकाश गूँज उठता है, उस समय क्रुद्ध होकर तू, शत्रुओं के टुकड़े टुकड़े कर देता है। हे रावत, तू विपत्तियों की सेना के सजे हुए हाथियों और उन पर-आरूढ़ बङ्गालियों के सिर पर तलवार चला कर उन्हें धराशायी कर देता है ॥ २ ॥

शिर-च्छाण कसे हुए हे वीर ! तू प्रतिष्ठा (विरूद्ध) प्राप्त करने के लिये शत्रु वीरों से युद्ध कर उनको छिन्न भिन्न कर अपने कुल-गौरव की वृद्धि करता है। मानसिंह के समान हे दूसरे वीर ! तू, मुगलों की सेना के हाथियों सहित यौद्धाओं पर तलवार-वर्षा कर दृढ़ियों के समान उनके मस्तकों को जमीन पर गिरा देता है ॥ ३ ॥

हे माहवसिंह के पुत्र ! तू, ऐसे वीरों का विनाश कर हाथियों को दान में देता है और युद्ध-वीरता तथा दान वीरता में दूसरों राजाओं का सिर ताज है। हे शक्ति शाली यौद्धा ! इसी कारण चित्तौड़ के स्वामी हिन्दुआ सूर्य महाराणा ने अपने राज्य का समस्त उत्तरदायित्व तेरे कन्धों पर डाल रखा है ॥ ४ ॥

५७. रावत-सारंग देव ( द्वितीय ), कानौड़

गीत ( बड़ा सावभङ्गा )

विरद धारियां भुजां भड़ लियां उत्रावरां ।

हचै खल ढालं पांखर जड़ै हेमरा ॥

धणी छल स्पाम धम रखण चत्र गढ़ धरा ।

धुपटी नाहरे खगां ईडर धरा ॥ १ ॥

मरद घमसाण पुह लिये आलोमलां ।

वटण कज वाढ भेरी जीये वीजलां ॥

डोह घड़ चोवड़ा फतह जंग खलां डलां ।

खत्री गुर रौ छएल करै नत धूंकलां ॥ २ ॥

कलह अवियाट धन सूर माहव काल ।

वाजता अंघाटां सत्रा रां फाटै बकां ॥

धूण जे दुरंग फौजां लड़ंग हिक धकां ।

असुरची धरा मभू पडै नत ऊदकां ॥ ३ ॥

वहादर कुलु छलां रखण सारंग विया ।

कैलपुर ऊधरा करां जग सिर किया ॥

लोहड़ां साहरा मुलक लूटे लिया ।

पटा बहतां गजां राण भुज पूजिया ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- शत्रुओं की सेना ढाल-तलवारों सहित घोड़ों पर पाखरों सजाकर पड़ी थी, वहाँ अपनी भुजाओं की कीर्ति लिये हुए उमरावों सहित वीर सारंगदेव चढ़ चला । स्वामी भक्त नाहरसिंह ने चित्तौड़ के भू भाग को रखने के लिये ईडर राज्य पर आक्रमण किया ।

उल्टी रीति से युद्ध करता हुआ वीर सारंग देव शत्रुओं को मारने योग्य घाव देता हुआ तलवार चलाने लगा । शत्रु-सेना को चार-चार बार विचलित कर युद्ध स्थल में विजय प्राप्त करने के लिये शत्रुओं के टुकड़े करने लगा । इस प्रकार क्षत्रिय-कुल के गौरव की रक्षा करने वाला गुरु (मुखिया) अपनी मर्यादा की रक्षा के लिये नित्य शत्रुओं से युद्ध आरंभ करता रहता है ।

हे महासिंह के पुत्र ! तेरी युद्ध की तैयारी के लिये बजाये हुए नक्कारे की घोषणा सुन कर शत्रु बेहोश हो जाते हैं । ऐसे हे वीर पुरुष ! तू धन्य है ! शत्रुओं के दुर्ग को सेना की एक ही टक्कर से तू विचलित कर देता है, जिससे शत्रु शिविरों में सदैव अशान्ति बनी रहती है ।

हे ( द्वितीय ) सारंगदेव वीर ! अपने कुल की रक्षा के लिये तुमने दान वीरता और युद्ध वीरता प्रदर्शित कर संसार में अपना यश फैलाया है और बादशाह के प्रदेशों को हाथियों द्वारा लूट लिया; जिससे महाराणा ने तेरी भुजाओं की पूजा की ।

५८. रावत पृथ्वीसिंह सारंगदेवोत्त, कानोड़ १

गीत-( बड़ा सारणोर )

खरा हेमरा भड़ां पीथल चढ़े खेड़िया ।

दूरत गत घेरीया फरे दोले ॥

रूकड़ां पाण उफड़ां खियां रोलिया ।

धोलिया धकाया दीह धोले ॥ १ ॥

समर रा भमर सारंग तणा सींध ली ।

कहर गत बजाड़े गजर केवाण ॥

होलियां जेम फर दो लिया होविया ।

अरि हरां घुविया भला अधाण ॥ २ ॥

महा उमराव राणा तणे मेहरा ।

वेहरा डाव वप चड़ेवानी ॥

शाखरा भड़ां भिड़ज्जां चढ़े शावता ।

मरह मेवाशियां हार मानी ॥ ३ ॥

धके शिशोद मेवास चढ़िया धटा ।

गोलियां गाज बड राग गवता ॥

हामला धरां छल कीया माहव हचे ।

राण रे मामला जीत रखता ॥ ४ ॥

( रचयिता:—दल्ला मोतीसर )

भावार्थ:— हे वीर पृथ्वीसिंह, तू ने अपने यौद्धाओं के साथ अश्व पर चढ़कर प्रयाण किया और चारों ओर घेरा डालकर भयंकर गति से मेर जाति को घेर लिया । तलवार की शक्ति से, धोलिया गोत्र के उन मेर उदण्डों का सर्वनाश करने हेतु दिन दहाड़े उन्हें ललकारने लगा ॥ १ ॥

हे सारंग देव के पुत्र, युद्ध-भूमि में तीव्र-गति से खड्ग चलाकर मानो पुष्प-रूपी युद्ध का तू भ्रमर वन युद्ध के आनन्द-रूपी रस का पान करने लगा । शत्रुओं को चारों ओर से घेर कर 'फाग' ( फाल्गुन का नृत्य विशेष "गेर" ) रूपी आक्रमण कर तू ने भली प्रकार उनके स्थानों को नष्ट कर दिया ॥ २ ॥

हे उच्च श्रेणी के उमराव, महाराणा के समान ही सम्मान पाने वाले, तूने युद्ध में विलक्षण प्रहार कर अपने शरीर की प्रचण्ड शक्ति मिद्ध कर दी और भिन्न-भिन्न जाति के अश्वारोही वीरों को सुसज्जित कर शत्रुओं पर आक्रमण किया, जिससे शत्रु तेरे सामने पराजित हो गये ॥ ३ ॥

टिप्पणी:— १. महाराणा संग्रामसिंह ( द्वितीय ) के समय मेरवाड़ों का उपद्रव काढ़ गया था । तब क्रानोड़ के रावत पृथ्वीसिंह के नायकत्व में 'मेरों' को दबाने के लिये सेना मेजी गई थी । इस युद्ध में पृथ्वीसिंह ने अपना शौर्य प्रदर्शित किया; उसी का वर्णन इस गीत में है ।

हे सिशोदिया, उन मेर जाति के उदण्ड आक्रमण-कर्ताओं पर तूने ललकार कर गोलियों की वर्षा करदी। हे माहवसिंह के वंशज, तूने सिन्धु राग गाते हुए, पृथ्वी की रक्षा के हेतु युद्ध कर महाराणा को विजय प्रदान की ॥ ४ ॥

५६. रावत पृथ्वीसिंह सारंगदेवोत्त, कानोड़

गीत ( बड़ा साणौर )

पड़े वेध कूरमजदे राण छल पीथलो ।

खलां सर वीज जिम वहाँ खवतौ ॥

जागरण भड़ा भड़ छूट गोलां जटै ।

रुक भड़ डंडे हड़ रमै खवतौ ॥ १ ॥

पीथलौ राण रा भड़ां सारंग पहल ।

वरे घड़ कुँआरी आय वागौ ॥

धसे आघो करे खाग नागो धजां ।

लड़ै सीसोद असमान लागौ ॥ २ ॥

वहै गोलां हुलां कून्त भटकां वहाँ ।

अनत रूधरा वहाँ नीक अझड़ां ॥

घणूः घमसाण दल हीक चाड़े घणां ।

दिये सारंग तणौ भीक दृजड़ां ॥ ३ ॥

छवे गोलो भुजां करे रोलौ अछक ।

फते कर उगरे धरम फलियाँ ॥

कहावे गोल माहव हरै क्रीतगां ।

वजावे जीत रा घरां वलियाँ ॥ ४ ॥

( रचयिता-रावल वसराम )



भावार्थः— हे पृथ्वीसिंह ! महाराणा और कछवाहों के मध्य युद्ध प्रारंभ होते समय, तू महाराणा की सहायतार्थ रणभूमि में तत्पर होकर विजली के समान कड़कड़ाहट करता हुआ शत्रु-सेना पर दूट पड़ा। हे रावत ! युद्ध भूमि में भयंकर तोपों की गर्जना के मध्य तू तलवारों से 'गेर' ( ग्रामीण नृत्य विशेष ) खेलता हुआ युद्ध में लगा रहा।

हे पृथ्वीसिंह सारंगदेव ! महाराणा के युद्ध आरंभ करने के पूर्व ही तू ने युद्ध में तलवार चलाना प्रारंभ कर दिया, अबला और अबोध कन्या के समान सेना के साथ तूने एक अनुभवी वर की भाँति सभी उत्तरदायित्व अपने ऊपर लेकर युद्ध आरंभ कर दिया।

हे सारङ्गदेव ! उस भयंकर युद्ध में शत्रुओं के तोप के गोले, भालों तथा तलवारों के घाव लगाने लगा। जिससे शत्रुओं की सेना क्रुद्ध होकर भयंकर युद्ध करने लगी। परन्तु तूने फिर तलवार के वार की झड़ी लगा दी, जिस से उनके घावों में से अबिरल रक्त धारा प्रवाहित होने लगी।

हे महासिंह के पौत्र ! युद्ध भूमि में भयंकर तोपों के गोले आकाश में आच्छादित हो गये; किन्तु फिर भी तू अपने पुण्य तथा रण-कौशल से विजयी होकर नगारे बजाता हुआ अपने निवास-स्थल पर लौट आया।

६०. रावत पृथ्वीसिंह चुण्डावत, आमेट ?

गीत ( छोटा साणौर )

पुह रावत धनो पराक्रम पीथल ।

घण बल पौरस दाख घणा ॥

भड़तै समर भांजिया भाला ।

तैं जुड़ दल दखणियां तणा ॥ १ ॥

निछट पांण घड़ड़ धुव नालां ।

धर राणा होए तो धक चाल ॥

माझी अवर मुडंतां मंडियों ।

तूं तेगां पांधर रण ताल ॥ २ ॥

चौरंग वार अचल चूणडावत ।

वागो काहल चाहूँ वल ॥

सदा भडां हरवल दूलह सुत ।

दुजडां भाजै - सवा दल ॥ ३ ॥

कुल अजुआल अभ नवा मधुकर ।

सत्र थाटां गाजै सघण ॥

वसुह सुजस दुनियाण वदीतो ।

रूकां जीतो माहा रण ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- हे राना के उमराव पृथ्वीसिंह ! तेरे पराक्रम को धन्यवाद है । तुझ में साहस शक्ति विशेष दिखाई देती है तूं दक्षिणियों की सेना से भिड़ने को युद्ध स्थल में प्रविष्ट हुआ और उनके भालों के टुकड़े कर दिये ।

तीरों की बौछार, बन्दूकों की भयंकर आवाज होने लगी और महाराणा की देश भूमि को शत्रु शोणित से रंजित कर दिया और सेना

---

टिप्पणी:- १. यह रावत दुलहसिंह का पुत्र था और राणा संग्रामसिंह के समय मासवा की रक्षा के निमित्त होने वाले युद्ध में उक्त रावत ने भाग ले कर जीरण का गढ़ ( परगना ) अपनी जागीर में प्राप्त किया ।

के वीर नायकों के मुड़ने पर तूने तलवारों की बौछार करते करते तलवारें भी तोड़ दीं ।

हे चूण्डावत ! चतुरङ्गिनी सेनामें अडिग रहने वाले तूने युद्ध स्थल में वीर वाद्यत्रादि की भयंकर आवाज होते समय अग्र भाग में रह कर अपनी तलवार से शत्रु सेना को विनष्ट कर दिया ।

हे माधवसिंह (द्वितीय) ! अपने कुल को उज्ज्वल रखने के लिये शत्रु-समूह को तूने पराजित कर दिया और तलवार की ताकत से विजय प्राप्त कर इस संसार में अपना यश फैलाया ।

६१. रावत जसवंत सिंह चूण्डावत देवगढ़ ?

गीत ( बड़ा साणौर )

अभंग पाथ हातां जसा खली लू आंगमण ।

कहहर नर का जल भड़ै कामू ॥

आठ ही नगारा पांध हेकण उरड़ ।

हीक घर ले गयो विया हामू ॥ १ ॥

सालिया घणा छांती वचन साल रा ।

वेतरफ कालरा नाद वागा ॥

हटाला सांदवत मोहर भड़ हाल रा ।

भीम जै माल रा विने भागा ॥ २ ॥

खगाटां भाट वैंडाक तीखा खड़े ।

मगज करता जिके गरू मन में ॥

जसा धजरेल हूतां सुमर जेटियाँ ।

दोय तड़ हेटिया हेक दन में ॥ ३ ॥

वरोड़ा सहत कीध समर जूझ वट ।

कूँडला भोक नग जड़त कूणडा ॥

अभंग कर्मध तणौ गुमर उतारियौ ।

चमर बँध धारियौ गुमर चूणडा ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- द्वितीय हम्मीर सिंह के समान हे योद्धा ! तू वीर अर्जुन के समान बलशाली हाथों वाला है और किसी से भी परास्त नहीं होने वाला-अजेय है। तू ने शत्रुओं का सामना करते हुए कितने ही योद्धाओं को नष्ट कर दिया है।

शत्रुओं के कटु वचन तेरे हृदय में खटकने लगे और तूने नगारे बजवा कर शत्रुओं से सामना किया उस समय दोनों पक्षों के नगारे बज रहे थे। हे सांगा के वंशज ! प्रण पालन करने वाले ! तू सेना के अग्रभाग में स्थित होकर युद्ध करने लगा। उस समय तेरे सामने से भीम सिंह बनेड़ा वाले ने तथा जयमल के वंशज वदनौर वाले दोनों योद्धाओं ने रण भूमि छोड़ दी।

तेरे विपत्ती-अश्वारोहण और तलवार चलाने की कला में अपने आपको निपुण समझते थे। उनको तूने ही अपने रण-कौशल से युद्ध भूमि से भगा दिया।

हे चूणडा ! बनेड़ा के राजा शत्रुओं के घाव लगाने में निपुण कहे जाते थे तथा युद्ध भूमि में शत्रुओं के सन्मुख अडिग रहने वाले योद्धा

टिप्पणी:-१-यह रावत संग्राम सिंह का पुत्र था और अष्टाहर्वी राताम्ही के अंत में होने वाले मेवाड़ के सरदारों में विद्रोही दल का प्रमुख व्यक्ति था। महासभा प्रताप सिंह (द्वितीय) से लगा कर अरिसिंह तक प्रायः उसके बीच विरोध ही रहा। जिसका इस गीत में वर्णन है।

समझे जाते थे । इसी प्रकार बदनौर के राठौड़ भी अजेय योद्धा समझे जाते थे । उनका सारा अभिमान उन्हें परास्त कर तूने नष्ट कर दिया । तत्पश्चात् तूं चँवर दुलाता हुआ युद्ध भूमि से विजय प्राप्त कर घर पर आया ।

६२. रावत बुद्धसिंह चौहान, कोठारिया ?

गीत ( छोटा साणौर )

सलहां समझड़ां पाखरां साकुर ।

धड़ चण खलां वीजलां धींग ॥

ऊदा हरौ अंद्र छजे अत ।

साजे दन राजे बुध सींग ॥ १ ॥

कंगल भड़ां घड़े केकांणा ।

घाय भाजण किलमां घमसाण ॥

सुजस रखण दईवाण भाणव सुत ।

चक्रवत एम वोजे चहुवाण ॥ २ ॥

सुजल वरद चाढण धर सैभर ।

अण भंग आप वंस अजुआल ॥

रूकां जीत अखाड़ै रावत ।

रांणा तणां घरां रखवाल ॥ ३ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

---

टिप्पणः-१-यह रावतदेवमाण का पुत्र था और महाराणा अरिसिंह के समय में टोपल मगरी के पास होने वाले युद्ध में विद्रोहियों को दवाने में महाराणा के साथ रहा । जिसका गीत में वर्णन है ।

भावार्थः— हे उद्य भ्राण के पौत्र बुद्धसिंह ! तू शूर वीर के समान वीर वेष धारण कर घोड़ों पर पाखर डाल कर युद्ध में गया। इंद्र के समान तेरा जीवन यशस्वी है. मानो तू ने अच्छे नत्त्रों में जन्म प्राप्त किया है।

हे भाण के पुत्र ! कबंध धारी योद्धा ! तू मुगल सेना को शस्त्राघात द्वारा नष्ट करने हेतु घोड़ों पर पाखर डाल कर युद्ध भूमि में प्रवेश करता है। हे चाहुआन ! तू चक्रवर्ती के समान महाराणा के यश को चिरायु करने वाला है।

हे रावत ! ( चाहुआनों की राजधानी के यश को ) तू अजेय रह कर सांभर के यश को बढ़ाने वाला है। अपने वंश को उज्ज्वल, महाराणा की पृथ्वी की रक्षा करने के लिये युद्ध भूमि में तलवारों की शक्ति से विजय प्राप्त करता है।

६३. महाराज कुशालसिंह शक्रावत, भीण्डर ?

गीत [ सु पद्ध ]

मिले गनीमां अकारी फौज भयंकारी हींता माथै ।

ढल्लकै सवारी भारी सूंडां उंड डाल ॥

धीवतौ दुधारी खलां अहंकारी दीह धोर्लै ।

खारी वार रासा वेल आवियौ कुसाल ॥ १ ॥

वाजतां वंखलौ ध्रीह नरातालौ खड़े वाज ।

तोलियां छडालौ पाण पंखलौ सुताण ॥

वा कारियौ पाट री हटालौ खलां भूरो वाघ ।

आवियौ उमेद वालौ सींघालौ आराण ॥ २ ॥

धीवतौ अठेल सेल गजां वेल फूल धारां ।

भेलतो पेलतो साथां सामंतां उभेल ॥

रुक भाटां वेल थियौ गनीमां अठेल राजा ।

बिरदां अघायौ आयौ महाराज वेल ॥ ३ ॥

खेड़िया न त्रीठ बाज पीठ कीना भड़ां सूर ।

दहूँ दिल्ली दीठ धीठ मांटी पणौ दाव ॥

जाणता भरोसौ थारौ गरीठ दूसरा, जैता ।

रीठ बाग वला माथै दीनो गाढ़े राव ॥ ४ ॥

कीरती जहाज गढ़ां-कोटां कविराज करे ।

तपौ सगतेस दूजौ सूरसेस दराज ॥

आगै कर राजनेस काज महाराव आयौ ।

लोहां पाज बांध पाड़ै सतारा री लाज ॥ ५ ॥

( रचयिता:-पहाड़ खान आढा )

भावार्थ:- शत्रुओं ने तीव्रगति से विशाल सेना का संगठन कर हींता ग्राम पर आक्रमण किया । उस समय गजारोही शत्रु सैनिक एवं विशाल काय हाथी धराशाई होने लगे । हे क्रुद्ध कुशाल-सिंह ! उस समय दुधारी तलवार चलाकर केवल तू ही रण-भूमि में उद्यत रहा ।

हे उम्मेदसिंह के पुत्र ! जिस सगय युद्ध वाद्य व नगारे बजने लगे उस समय वायु के समान वेग वाले घोड़ों को युद्ध स्थल में उपस्थित किया । तब पत्नी के समान द्रुत गति से शत्रु सेना पर भाले से प्रहार किया और भूरेसिंह की भाँति शत्रुओं को ललकारता हुआ तू युद्ध भूमि में उपस्थित हुआ ।

---

टिप्पणी:-१-यह महाराज उम्मेदसिंह शकावत का पुत्र था और महाराणा राजसिंह ( द्वितीय ) के समय मरहठों के युद्ध में इसने अपना शौर्य बताया था । जिसका इस गीत में वर्णन है ।

हाथियों के समूह की पंक्ति पर तीक्ष्ण भालों से प्रहार करते हुए तथा साथियों सहित स्वयं शत्रुओं के वार को सहन करते हुए तूने अपने कुल गौरव को अधिक बढ़ा दिया। तलवारों के वार से शत्रुओं को धकेलता हुआ, गौरवान्वित हो तूने महाराजा की सहायता की।

दुतगामी घोड़ों से शत्रुओं का पीछा कर तूने दिल्ली पति को अपने शौर्य और साहस का परिचय दिया। हे जैत्रसिंह के समान योद्धा ! जिस तरह का लोगों का तेरे पर विश्वास था ठीक उसी के अनुसार तूने कर दिखाया।

हे शक्तावत ! समुद्र के उस पार कवियों ने तेरे यश को व्याप्त कर दिया है। दूसरे शक्तिसिंह के समान हे वीर ! तू इन्द्र के सगान, शस्त्रों की बौद्धार करता हुआ, महाराणा राजसिंह का कार्य करने में अग्रगण्य हुआ है। हे महाराजा ! तेरे शस्त्रों की भीषण वर्षा से शत्रुओं के शस्त्रों द्वारा बनाई हुई पाल को तूने तोड़ डाला और उनके गौरव रूपी जलाशय को नष्ट कर डाला।

६४. शक्तावत कुशलसिंह, विजयपुर ?

गीत (छोटा सागौर)

नारियण जोय पछे दूसरै नर हर ।

देखो सगता भाल दुआ ॥

भारत कुसलै बलां भरड़िया ।

खल दांतां खोखला हुआ ॥१॥

टिप्पणी:—यह महाराणा प्रताप के भाई शक्तिसिंह के बेटे अचलदास या पौत्र और विजयसिंह का पुत्र था। विजयपुर वाले इसी के वंशज हैं। मन्त्रों के आक्रमण होने पर युद्धादि में इस ने बड़ी वीरता दिखाई थी और सताग के बादशाह के पास महाराणा ने इसे अपने प्रतिनिधि (वकील) के रूप में भेजा था।



माहेचा अकेला जुध मारे ।

रूक वजाड़ वदीतो राण ॥

केवी तणा गलिया कैल पुरा ।

डाटां डगमगती दहवाण ॥२॥

रूक दुवाह विजावत रावत ।

वीस हती जोय दियो वर ॥

जूनी डाढां कमंध जारिया ।

नवल वतीसी तणा नर ॥३॥

( रचयिता:—मोतीसर पूर जी )

भाषार्थ:— हे कुशल सिंह शक्तावत ! तेरे पूर्वज नारायण दास और नर हर दास के बाद उन जैसा यौद्धा तू ही दृष्टि गोचर हुआ है । तू ने युद्ध में प्रति पक्षियों को चूर-चूर कर दिया, और उनके दांत ढीले कर दिये हैं ।

माहेचा गोत्र के अकेले वीर ने युद्ध भूमि में तलवार चलाकर शत्रुओं को नष्ट कर महाराणा को विजयी किया, जिससे उस (महाराणा) ने उसे ( वीर को ) धन्यवाद दिया । सिशोदिया दंत-रूपी तलवार से शत्रुओं को उसने विनष्ट कर दिया, जिससे उस वृद्ध वीर की डाढ़े हिलने लगीं ।

हे विजयसिंह के पुत्र ! तलवार चलाने का तेरा साहस देख कर युद्ध-चंडी ने तुझे वरदान दिया, जिस से बूढ़ी दंत रूपी तलवार से नये दांतों वाले राठौड़ों व उनकी सेना को विनष्ट कर दिया ।

६५. आशिया चारण दयाराम ?

गीत ( छोटा साणौर )

हुए उदेपुर राड़ नर असत चल चल हुए,

गहर बल बल हुए जांगियां घाव ।-

ईस ऊभो कहे सीस दे आशिया,  
अछर कहि आसिया विवाणां आव ॥१॥

रण दल कगंध खागां खहै रूसिया,  
इहै धरां धकै मैगलां ढाल ।  
कमल दै आस नत चवै यूं कमाली,  
चवे रंभ आस उत रथां चढ़ चाल ॥२॥

वाहता खग जुध दिवस दौय वदीता,  
गढ़ां कौटां सुणी वात वढ़ गात ।  
पुणे सिवनाथ धारांम माथो समप,  
पुणे रंभ नाथ तू रथां चढ़ पात ॥३॥

सत्रहरां रहे रण महे पदमेस संग,  
समपियो ईसनूं सीस साहे ।  
चढे रथ पात अछरां वरे चालियो,  
मालियो ईंदरा पुरा मांहे ॥४॥  
( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- उदयपुर में युद्ध-आरंभ होते समय चार चार नगरों की भयंकर ध्वनि होने लगी और नगर-निवासी भयभीत होकर इधर

---

टिप्पणी:-१-वि० सं० १००२ ई० सन् १७४५ में घाणेश्वर के ठाकुर राठौड़ पद्मसिंह पर उदयपुर के महाराणा जगतसिंह ( द्वितीय ) ने सेना भेजी और उदयपुर स्थित उनके निवास-स्थान को घेर लिया तब, ठाकुर पद्मसिंह राठौड़ अपने साधियों सहित युद्ध करता हुआ मारा गया । राठौड़ ठाकुर के पास रहने वाला चारण कवि आशिया दयाराम अपने स्वामी के साथ युद्ध करता हुआ रज खेत रहा । उसी दयाराम की स्वामीमक्ति का वर्णन इस गीत में किया गया है ।

उधर भागने लगे। उस समय संग्राम के मध्य शंकर स्वयं खड़े होकर पुकारने लगे, “ हे आशिया, मेरे कण्ठ में धारण करने के लिये तेरा मस्तक मुझे समर्पित कर-अप्सराएं कहने लगी “हे आशिया तू हमारे विमान में आकर बैठ जा” ॥ १ ॥

महाराणा की सेना राठौड़ों पर क्रुद्ध होकर तलवारें चलाने लगीं और तलवारों के वार से गजारूढ़ योद्धाओं को-दालों सहित धराशायी करने लगी। उस समय शंकर पुकार-पुकार कर कहने लगे, “हे वीर ! तेरे शीश के लिये सदैव मैं इच्छुक रहता था, इसलिये आज तू मेरी मनोकामना पूर्ण कर। इसी भांति अप्साराएं भी पुकार कर कहती हैं-कि-हे आशा के पुत्र, तू विमान में बैठ कर हमारे साथ प्रयाण कर। ॥ २ ॥

युद्ध होते-होते दो दिवस व्यतीत हो गये। चारों दिशाओं के दुर्ग-स्वामियों तक इस का स्वर ( समाचार ) पहुँच गया। पार्वती नाथ कहते हैं, कि हे दयाराम, तेरा मस्तक मुझे अर्पित कर और मेरे कण्ठ को उससे सुशोभित कर। अप्सराएं तुझे ‘स्वामी के नाम से संबोधित कर कहने लगी हे चारण कवि, हमारे रथ ( विमान ) में चल कर हमारे साथ स्वर्ग के लिये प्रस्थान कर ॥ ३ ॥

वीर दयाराम शत्रुओं का विनाश करता हुआ अपने स्वामी राठौड़ पद्मसिंह के साथ युद्ध-स्थल में धराशायी हुआ और अपने हाथ से शंकर को मस्तक समर्पित कर, अप्सराओं को वरण कर इन्द्रपुरी में निवास करने लगा ॥ ४ ॥

## ६६. आशिया चारण दयाराम

गीत ( छोटा साणौर )

नाला पड़ धमक ब्रंवलां नीद्रस ।

राण जगो कम धज सिर रूठ ॥

भार पड़ंत पदम नहँ भागौ ।

दया राम खग वागौ दूठ ॥ १ ॥

ऊँडै धोम आरवां आतस ।

खल दल सबल लूँविया खूर ॥

पातल तणा मोहर उदया पुर ।

सुत आसा टलियो नहँ खूर ॥ २ ॥

तोपां धड़क जाग जल तोड़ां ।

रीठ पड़ै गोलानां धुज रैण ॥

वीरम देव हरौ रिण विढतां-

भिलियौ लोह हरो भीमेण ॥ ३ ॥

आसल कमंध लूँण उजवाले ।

खिसियौ नहीं वंदे चहुँ खूँट ॥

राजां पदम पातरण रसिया ।

वर अपछर वसिया वैकूँट ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:-हे दया राम, जिस समय महाराणा जगतसिंह ने क्रुद्ध होकर राठौड़ पद्मसिंह पर आक्रमण किया तब वीरता से सामना करता हुआ राठौड़ रणभूमि में अडिग बना रहा उस समय तूने भी बड़ी बहादुरी से तलवार चलाई ।

हे वीर ! आतिशवाजी के समान आकाश में असंख्य तोप के गोले छागये, चारों ओर धुँआ छा गया और शत्रु सेना भूमने लगी, उसमें प्रतापसिंह का पुत्र पद्मसिंह बराबर युद्ध कर रहा था तूने भी उसका साथ दिया और बड़ी वीरता से युद्ध करता रहा ।

जलने हुए, तोड़ों से जलने वाली तोपों की गर्जना से उनके गोलों की सनसनाहट से पृथ्वी-कंपित होने लगी। वीरम देव के पोत्र पद्मसिंह घावों से आहत होकर वीर गति को प्राप्त हुए और साथ ही भीमराज का पौत्र दयाराम आशिया भी उसी के साथ शत्रुओं को नष्ट करता हुआ धराशाई हुआ।

हे आशिया! तूने अपने स्वामी राठौड़ का नमक सच्चा करने हेतु, युद्ध-भूमि को नहीं त्यागा, जिससे चारों ओर तेरी प्रशंसा हुई। राजा पद्मसिंह और उसका कवि दयाराम ने युद्ध-रस के उपभोग करते हुए तथा अप्सराओं का वरण कर वैकुण्ठ निवास किया।

६७. चहुआन उदयसिंह, गढ़ी-वांसवाड़ा

गीत ( सुपंखरों )

चंडी छाक ले आमखां गूद कोण चीलां रंजां चले ।

धू काज दाकले गणां भूत राट धींग ॥

पैराक चमूरां केक ऐराक छाक ले पूरी ।

साकुरां हाकले उसी बेलां उदै सींग ॥१॥

संनाहां खणकै कड़ी वड़ी वड़ी नचे खरां ।

हूरां रंभ खड़ी खड़ी रचे सुभ्र हार हीर ॥

महा घोर घड़ी वागां लागां जोर अड़ी मेले ।

वाजंदां ऊपड़ी वागां चाहुआण वीर ॥२॥

कोम पीठ भोम भार घूमै घड़ा नाग कालां ।

वरं माला लूंबै रथां रंभ चाला बेस ॥

वाजतां वंजाला के कर माला भालां बीच ।

नेज वाजां नरा तालां संभरी नरेस ॥३॥

धू तोम मंडी रे वीरां लाग हाक लोह धोम ।

बोम बड़ा बड़ी रे उम्मरू डाक वाग ॥

रोस आग जाग प्रलै रूद्र से अड़ी रै रूप ।

विड़गां गडी रै दूजो केहरी ब्रजाग ॥४॥

वज्र खूटो इन्द्र के, विछूटो रामचंद्र-वाण ।

कूदवा सामंद्र वाण टूटो हरण क्रोध ॥

कालीनाग घड़ा हूँ विहँग नाथ जूटो कना-

जटी की जटा सूँ छूटो भद्र जोध ॥५॥

वाजै बंकी रोड़ के अखाड़ौ रूधौ खास वाड़ ।

जंगी होदां सूधा के पनागां पाड़ै जूथ ॥

जोम आड़ै लागो चौड़े धाड़ै भाड़े विजू जलां ।

विधू से विभाड़े ताड़े गनीमां विरूध ॥६॥

तेग भालां छोड़े केक विछोड़े वैकूंट ताला ।

गोड़े गणा धीस माला जोड़े धार गंग ॥

तेगां पाण अग्रनंद सतारा नाथ सूँ तोड़े ।

मोड़े मारहट्टां घड़ा मरोड़े मतंग ॥७॥

टिप्पणी:-१-यह उदयसिंह अग्रसिंह, चहुआण का पुत्र, और अश्वत्था वीर था । यह बागड़ इलाके का रहने वाला था । उक्त गीत में उसके वीरत्व और युद्ध कौशल का वर्णन है । अपनी वीरता से इसने सूँध के कुछ इलाके पर अधिकार कर गद्दी का ठिकाना बना लिया ।

तोर जंगां तुरंगां जस्रंत जोम काढै तूं ही ।  
घावां क्रोध गाढे तूं ही रचे रुद्र घाण ॥

तपो बली उदा ए जाजुली फौजां गढै तूं ही ।

चाण्डै तूं ही कली दली विरहां चूहाण ॥८॥

(रचयिता:—हुक्मीचंदजी, खिड़िया )

भावार्थ:— हे उदयसिंह ! जिस समय रक्त पान करने—चंडी अपनी प्यास तृप्त करने के लिये आई और चील पक्षी मांस भक्षण करने के लिये आकाश से धरती पर आ रहे थे तथा मस्तक के लिये शंकर अपने गण सहित रण भूमि में आये और वीरों को मस्तक देने के लिये उत्तेजित करने लगे । सेना में कई वीर सुरापान किये हुए के समान युद्ध में उन्मत्त होकर युद्ध कर रहे थे । उस समय तूने अश्वारोही होकर रण भूमि में प्रवेश किया ।

बख्तरोँ और लोह शृंखलाओं की ध्वनि में वीरों का अंग अंग नाच उठा । अप्सराएँ हीरों के हार से शृंगार करने लगीं । ऐसे समय में तूने अपने प्रण पर अटल रहते हुए अश्वारोही होकर, बड़े साहस से युद्ध भूमि में प्रवेश किया ।

हे चौहान, सेना के भार से, पृथ्वी का भार वहन करने वाले शेष नाग और कछुए डोलने लगे । वीरों का भयंकर युद्ध देख कर अप्सराएँ आकाश मार्ग से विमान में बैठ कर अपने हाथों में वर माला झुल्लाती हुई युद्ध भूमि में उपस्थित हुई । रण भूमि में नगरों का भीषण घोष होने लगा । चारों ओर शत्रुओं के क्रोध की ज्वाला फैल रही थी । ऐसे समय में हे वीर ! तू नज़वार व भाले से चार करता हुआ रण भूमि में आगे बढ़ा ।

हे वीर चौहान ! युद्ध में तेरे पक्ष के योद्धाओं के मस्तक में क्रोध की ज्वाला धधकने के कारण घमासान युद्ध होने लगा । जिसमें वीरों

की हुंकार से तथा डमरू और डाक की ध्वनि से आकाश गूँज उठा । उस समय वीरों के नेत्रों से शिव के तृतीय नेत्र के समान क्रोध की ज्वाला उत्पन्न होने लगी । हे योद्धा तू उस समय सिंह और यमराज के समान होकर 'गढ़ी' स्थान के दुर्ग पर शत्रुओं से अश्वारोही हो युद्ध करने लगा ।

हे चाहुआन ! तू इन्द्र के वज्र के समान कठोर और राम के बाण के समान तीक्ष्ण शस्त्रों द्वारा, हनुमान के सिंधु पार जाने के साहस के समान साहस करके शत्रुओं पर वार करने लगा । तू काले नाग से गरुड़ के समान रुष्ट हो तथा शंकर की जटा में से उत्पन्न वीर भद्र के समान क्रोध भर कर, शत्रुओं को तलवार से प्रलय के समान नष्ट करने लगा ।

हे रावत ! विलक्षण रूप से नगरों की ध्वनि कराते हुए अखाड़े रूपी युद्ध भूमि को अपनी सेना द्वारा कुचल दिया । हाथियों को होदे सहित भूमि पर गिराने लगा । हे वीर ! तूने आवेश में आकर शत्रु-सेना का पीछा कर अनेकों वीरों को तलवार चलाकर धराशायी किया तथा अनेकों को रणभूमि से भगा दिया ॥

अग्नि की ज्वाला के समान चमत्कारी हुई तलवारों से योद्धागण वैकुण्ठ के ताले तोड़ने लगे । शंकर अपने साथ अपने पुत्र गणपति को लिये, मुण्डमाला पिरोने लगे । हे अमरसिंह के पुत्र तूने अपनी तलवारों के बल से सतारा के स्वामी मरहटों को उनके हाथियों सहित नष्ट कर डाला ।

हे साहसी उदयसिंह ! तूने युद्ध भूमि में अश्वारोही होकर मरहटों के साथ बड़े क्रोध से युद्ध में अनेक शत्रु सैनिकों के शरीर में शस्त्रों के घाव किये ! रण-भूमि में मरहटों के रक्त को बहा कर जलवंत राव होल्कर के अभिमान को नष्ट किया । हे योद्धा ! ऐसी विशाल सेना को नष्ट कर तूने पृथ्वीराज के वंश का तथा अमरा गौरव अमर कर लिया ॥



६८ राज राघवदेव सिंह भाला, देलवाड़ा ?

गीत ( वड़ा साणौर )

अलग हूँत आया भला राणरा ऊमरा,

नगरां बाजतां प्रशण नमिया ।

रुधे कुरम कटक डगंतो राखियो,

डीगरां धणीरा कटक डगिया ॥१॥

मानसुत धनो फौजां तणो मोड़वी,

वाग ऊपाड़तां खाग वागी ।

पाटरा धणीरा थाटरहिया पगां,

भाट्टरा कटक सिर आगे जांगी ॥२॥

वहोत अरियाण तुं हीज समंद विरोले,

तूं ही दल डूवता थका तारे ।

राण रा भीच दुदाड ओले रहे,

धणी चीत्तौड़ रो अंजस धारे ॥३॥

आदरे नहीं भारत सजा अभ नमा,

छंडालां खवंता वात छोटी ।

---

टिप्पणी:—१ जब जयपुर के महाराजा माधोसिंह और भरतपुर नरेश जवाहिरमल जाट के बीच वि० सं० १८२४ ई० सन् १७६७ में युद्ध हुआ । तब जयपुर के राजा माधोसिंह ने उदयपुर के महाराणा अरिसिंह के साथ सैनिक समझौता किया । इस समझौते के अनुसार महाराणा की सेना जयपुर की सहायतार्थ भेजी गई जिसमें देलवाड़ा का सामन्त राघवदेव भी था । इस युद्ध में भाला राघवदेव ने जिस वीरता का परिचय दिया; उसी का इस गीत में उल्लेख किया गया है ।

समर री जाण वाजी भली सुधारी,  
महीपत व धारी वात मोटी ॥४॥

कुल ऊजलो करे घरे आया कुशल,  
भडां सह कसम्बल कीध भाला ।

हीये अवर प्रसणा घणो हालियो,  
भालियो उगंतो आभ भाला ॥५॥

भलो जल चाडियो चित्तौड़ रा भाखरां,  
लाखरा दलां विच उरस लागो ।

तेही जीताडियो धणी जैपुर तणो,  
भरतपुर तणो सिरदार भागो ॥६॥

पाटही छात रजवाट धर्म राखतां,  
करतां उबेलण घणी कीधी ।

हेक राजा तणी पीठ सवली हुई,  
दूठ राजा वीयां पीठ दीधी ॥७॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- हे राघव देव ! जयपुर के कछवाह नरेश की सेना के चरण, शत्रुओं के सामने युद्ध-भूमि से ढिगने लगे । उस समय हे राणा के उमराव, इतनी दूर से अपनी सेना लेकर ओज पूर्ण नगारे बजाता हुआ तू जयपुर के युद्ध में जा पहुँचा, तेरे प्रेरणादायक नगरों के स्वर सुनकर प्रति पक्षियों ने शीश मुका दिये और जयपुर की सेना का पक्ष प्रबल कर तूने डींगर के स्वामी की सेना के पग ढिगा कर उन्हें भगा दिया ॥१॥

शत्रु सेना को भगा देने वाले हे मानसिंह के पुत्र ! तू धन्य है । तूने अश्वारोही होकर घोड़ों की रासे तानते हुए शत्रुओं पर तलवारों की वर्षा करदी । जिससे जयपुर नरेश की सेना के चरण दृढ़ होने लगे, और जाट सैनिकों ( वीरों ) में क्रोधाग्नि भड़क उठी ॥२॥

हे महाराणा के यौद्धा ! समुद्र के समान अपार सेना को विचलित करने वाला और जयपुर नरेश की रक्षा करने वाला—तू ही था । तेरी वीरता के कारण ही दूँडाड़ प्रदेश की रक्षा संभव हुई और इससे चित्तौड़ के नरेश भी गौरवान्वित हुए ॥३॥

श्री सजा ! ( राघवदेव के प्रपितामह ) के समान ही हे वीर राघव-देव, तू कभी साधारण युद्धों में भालो का प्रहार नहीं करता है । तूने इस भयंकर युद्ध को असाधारण जान कर जयपुर नरेश के सम्मान को रक्ष लिया ॥४॥

हे माला ! गिरते हुए आकाश के समान तूने इस युद्ध का भार अपनी प्रबल भुजाओं पर उठा लिया । जिससे प्रति पक्षियों के हृदय में तेरा साहस खटकने लगा । तू सभी वीरों सहित भालों को रक्त रंजित कर अपने कुल को उज्ज्वल कर पुनः आ गया ॥५॥

हे वीर ! तूने असंख्य सैना में आकाश की ओर अपना शीश ऊपर उठा कर युद्ध किया । जिस का गौरव चित्तौड़ की शैल मालाओं तक छा गया । तूने ही भरतपुर नरेश को पराजित कर जयपुर नरेश की विजय-ध्वजा फहराई ॥६॥

हे पाटड़ी-स्वामी के वंशज ! तूने जयपुर नरेश की सहायता कर क्षत्रिय-कुल-गौरव एवं धर्म की रक्षा करली । हे नरेश ! इस युद्ध में अन्य नरेश पीठ दिखाकर विमुख हो गये केवल तेरी सहायता ही सफल हुई ॥७॥

६६. राजा उम्मेदसिंह सिशोदिया, शाहपुरा ?

गीत- ( सु पंख )

वग आवरत पवन महाराज वखते विटण,

सरोतर तोलतां पाण अवसाण ।

नगां पत क्रूरमां नाथ चलतां नगां,

खगां पत हुआँ अवछाड खूमाण ॥ १ ॥

वायधिक अधिक दूजो गजण वाजतां,

हूँता दहुवै तरफ पाण हमराह ।

मेर गिर चल-विचल थयौ जैसींध महि,

गुरड भारथ रै ढके गज गाह ॥ २ ॥

अनिल बल चहूँ बहतां प्रबल अजावत,

सिखर नूँ ऊपडै गज धजा सामेत ।

गिरन्द कछवाह होतां क्रदम चलत गत,

खगिन्द्र दूजे दले टाँकिया खेत ॥ ३ ॥

समर महि धाड अवनाड उमेदसी,

इतो जग तीख जोतां सबल आज ।

---

टिप्पणी:-१-वि० सं० १७६७ ई० सन् १७४० में अजमेर के पास गंगवाण्डे में जयपुर के महाराजा सवाई जयसिंह और जोधपुर के महाराजा अमरसिंह के बीच युद्ध हुआ, उसमें नागौर का स्वामी राजा बख्तसिंह भी शामिल था। इस युद्ध में जयपुर की ओर से शाहपुरा के राजाधिराज उम्मीदसिंह ने भी भाग लिया और अपने प्रचण्ड पराक्रम से नागौर के स्वामी बख्तसिंह को परास्त कर उसकी सामग्री छीनली। इस गीत में उपर्युक्त युद्ध का उल्लेख है !

आठमो भाग गिर-राज रो गयो उड,

राखियो अडिग अणियाँ सहित राज ॥ ४ ॥

( रचयिताः—कविया अनूपराम )

भावार्थः— हे सिशोदिया उम्मेदसिंह, जिस समय जोधपुर नरेश-वख्तसिंह ने तुलारूपी भुजाओं पर अपना साहस तोलते हुए, पवन के के समान प्रचण्ड वेग से जयपुर की ओर युद्ध करने हेतु प्रस्थान किया, उस समय पर्वत के समान अटल जयपुर के स्वामी के चरण भी डग मगाने लगे । तब तूँ ने गरूड़ के समान द्रुत-गति से जाकर युद्ध-भूमि में जयसिंह की रक्षा की ॥ १ ॥

हे भारतसिंह के पुत्र । जिस समय गजसिंह का वंशज प्रचण्ड पवन के समान जयपुर नरेश-रूपी पर्वत को विचलित करने लगा था । उस समय तूने भी, जिस प्रकार गरूड़ पर्वत की अपने पंखों से रक्षा करता है, उसी प्रकार पर-रूपी अपनी भुजाओं से जयपुर नरेश की रक्षा कर उसके गौरव को बचाया ॥ २ ॥

द्वितीय दलेलसिंह के समान हे वीर उम्मेदसिंह, जिस समय अजीतसिंह का पुत्र प्रचण्ड पवन के समान युद्ध भूमि में पर्वत के समान अटल जयपुर-नरेश के ध्वज को उखाड़ने लगा और जयसिंह के पैर डग मंगाने लगे, उस समय तूने गरूड़ के समान द्रुत-गति से आकर जयपुर नरेश की रक्षा की ॥ ३ ॥

हे उम्मेदसिंह, जिस समय युद्ध मि में मेरु के समान जयसिंह की सेना का आठवां भाग नष्ट हो गया और सेना सहित कब्जावाहा युद्ध-भूमि से पराजित हो भागने लगा, उस समय रणांगण में जयपुर नरेश की भीरुता को तूने छिपा लिया । राज्य की भूमि रक्षा हेतु इस प्रकार वीरता और शौर्य द्वारा जो तूने किया, उसकी सब प्राणी प्रशंसा करते हैं ॥ ४ ॥

७० राजा उम्मेदसिंह सिशोदिया, शाहपुरा

गीत [ सु पङ्क्त ]

भंडौ ऊघड़ै वयंडां घाट तंडां सूरवीरां भुरडै,  
भासै मार तंडां पूर पतंगां सुभेद ।

जाडा थंडां क्रोध चाढ मिलाया वखते जोध,  
आडा खंडां मारु थंडां जिलाया उमेद ॥१॥

आतसां जागियां भाला भंगां चाढ़ कूलां ऊंडै,  
दंडाला कराला दान रूडै धोलै दीह ।

नीमजे वाणासां आयो अजारो विहूतो नाग,  
सार वोहरतो खेत भारथ रौ सीह ॥२॥—

चोल में वणावं सूरं कायरां अकूटा चाला,  
एकठा वारंगां भुरडां होवतां उछाह ।

छूटां धोम आत सां दुरदां तूटां कंध छकै,  
बूठा लोहा अणी धारां रूठा महा बाह ॥३॥

हाको हाका ऊपडै वैडाकां साम्हा खेत हक्कै,  
छाकां सूर लोहां वोहां दुरदां विछोड़ ।

डाकां वागां ईजालै जोधाण जोध धौले दीह,  
चाका वंध भल्ला भलो दिखाड़े चितौड़ ॥४॥

जमा डाटां साचवै हकालै वलां महा जोध,  
नीहसै वाणां सां वाढ़ गाजियो निहात्र ।

अघायो उमेद रोलै गाढ़ थंभ रहे ऊभौ,  
रोलै धाप हालियौ गाढ़े मारू राव ॥५॥

( रचयिता:—भादा हरदान )

भावार्थ:— शंकर के ताण्डव नृत्य के समान युद्ध क्रीड़ा करने के लिये शत्रुओं का समूह घोड़ों पर अपनी ध्वजा लहराता हुआ एकत्रित हुआ और इस कुतूहल प्रद युद्ध को देखने के लिये सूर्य भी स्थिर हो गया । तब अपने बलवान वीर-समूह के साथ क्रोध में आकर वस्तसिंह भी युद्ध-भूमि में आ शामिल हुआ और उम्मेदसिंह शत्रु-वीर-समूह के तिरछे घाव लगाकर उसे युद्ध-भूमि में घुमाने लगा ॥ १ ॥

आतिश वाजी की तरह तोपें और बन्दूकें चलने लगीं । उनके वारुद से प्रकाश होने लगा । वीर अपने कुल-गौरव को ऊँचा उठाने के लिये मध्यान्ह में भयंकर नगारे बजाने लगे । उस समय ऐसे भयंकर सैन्य-समूह से भिड़ने के लिये खिजाये हुए सर्प की तरह अजीतसिंह का पुत्र वस्तसिंह हाथ में तलवार उठा कर आया और इधर से भारतसिंह के पुत्र उम्मेद सिंह ने तलवार से रणक्षेत्र भाड़ते हुए सामना किया ॥ २ ॥

लाल वस्त्र धारण किये हुए कायरों के साथ वीर-गण बेहद छेड़छाड़ करने लगे । उस समय अप्सराओं का समूह एकत्रित हो गया और प्रचण्ड वीरों द्वारा शस्त्रों की चोटों से, तोपों और बन्दूकों के प्रवल प्रहार से-मदोन्मत्त हाथियों के कंधे टूटने लगे ॥ ३ ॥

अश्वारोही योद्धा वीर हुंकार करते हुए युद्ध-क्षेत्र में प्रविष्ट हुए और घावों से छुके हुए वीरों ने हाथियों को धड़ों से अलग कर दिया मध्यान्ह में नगारे बजाकर जोधपुर-नरेश के सैनिक वीर जोधपुर को उज्ज्वल करने लगे और उधर चित्तौड़-पति के वीर भी उन्हें चारों ओर से घेर कर विशेष बहादुरी दिखाने लगे ॥ ४ ॥

युद्ध में बड़े-बड़े योद्धा, सैनिक वीरों को ललकारते हुए कटारियों के वार करने लगे और शत्रुओं के घाव करती हुई तलवारों की भंकार

से आकाश गूँज उठा। ऐसे समय में उम्मेदसिंह युद्ध-कौतूहल के वीच स्तंभ की तरह अड़िग पैर जमा कर खड़ा रहा और युद्ध से वृत्त होकर अड़िग रहने वाला राठौड़ रणांगण से वापस लौट गया ॥ ५ ॥

### ७१. राजा उम्मेदसिंह शिशोदिया, शाहपुरा

गीत

पंथिया वातड़ी न जिण तणी पढ़, जिण दिन भारथ जागा ।

दिखण दलां राण छल दारण, विजडां कुण कुण वागा ॥ १ ॥

लाखां तणा पटायत लड़िया, चूगडा भाला चंगा ।

एकण भूप उमेद ऊपरा, असमर वगा अढंगा ॥ २ ॥

माधोराव तणा भड़ माभी, वल सवलां विप वूठा ।

भारथ तणा तणै सिर भारा, त्रिजडां अगणित तूठा ॥ ३ ॥

सूज्यां जहीं अभनमो सूजो, कलहण गजां कलेगो ।

धड़ धजवडां मिलेगो धारां, मनसा जौत्र मिलेगो ॥ ४ ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- कवि पूछता है कि “हे पथिकों, अन्य बातों को छोड़कर, महाराणा और दक्षिणियों के मध्य भयंकर युद्ध हुआ, उस में किन किन वीरों ने तलवार चलाई, उसका वृत्तान्त मेरे सम्मुख करो ॥ १ ॥

उज्जैन से आने वाले पथिकों ने कहा “शिरोमणि चुण्डावत एवं भाला जो कि लाखों रुपये की सम्पत्ति के जागीरदार है” उन्होंने तलवार चलाई। किन्तु केवल मात्र उम्मेदसिंह के ऊपर ही शत्रुगण भयंकर तलवार चलाते थे ॥ २ ॥

माधवराव की सेना के मुख्य-मुख्य साहसी योद्धाओं ने शस्त्रों की बोझार कर दी और भारतसिंह के पुत्र उम्मेदसिंह पर असंख्य तलवारों को प्रहार करते करते तोड़ डाली ॥ ३ ॥



सुजानसिंह और सूर्यमल के समान वीर उम्मेदसिंह, तू शत्रुओं के हाथियों को धराशायी करता हुआ, अन्त में वीर गति को प्राप्त हुआ । उम्मेदसिंह के शरीर के अं । छिन्न भिन्न होकर रण भूमि में मिल गये तथा उनकी आत्मा परमात्मा की दिव्य ज्योति में लीन हो गई ॥ ४ ॥

७३. राजा उम्मेदसिंह सिशोदिया, शाहपुरा

गीत ( बड़ा साणौर )

लियां भूप ऊमेद गज गाह लड़ लोहड़ां,

लागियाँ डाण गज गाह लटकै ।

वेख गजराज गत राणियाँ वखतसी,

खांत तण हिये गज राज खटकै ॥१॥

तड़ कमंध गाँजिया लिया भारथ तणै,

भांजिया कटक वनराव भूखै ।

सम गयन्द नारियाँ चाल पेखे सुपह,

दुआ रड़माल उर गयन्द दूखै ॥२॥

पामिया मोड़ सामंत कायल पुरे,

मग वणै दंत वग पंथ माला ।

कामणी गवण मैमंत उमंगां करै,

कंथ चित चुभै मैमंत काला ॥३॥

गजां गत वेख गजराज चूड़ा गरक,

सोभ गज मोतियाँ भार सारा ।

जीवई आद गिरि गजां जाणिया,  
वखतसी राणियाँ न दे वारा ॥४॥

( रचयिता:—कृपाराम महडु )

भावार्थ:—हे उम्मेदसिंह; तूने शत्रुओं से लड़ कर शत्रुओं द्वारा हाथियों को कुचलते हुए कुछ हाथियों को अपने पराक्रम से हस्तगत कर लिया तथा कुछ को घायल कर जब जोधपुर के राजा वख्तसिंह अन्तःपुर में जाता था तो उसे गज- गामिनी रानियों को देख कर, युद्ध स्थल के हाथी स्मरण में आते थे। जिससे हाथियों की स्मृति निरन्तर हृदय में खटकती थी ॥ १ ॥

हे भारतसिंह के पुत्र ! तूजुधातुर सिंह की भांति सेना को पराजित कर तूने राठोड़ नरेश को परास्त कर दिया। हे दूसरे रामल के समान वीर वख्तसिंह, जिस समय अन्तःपुर की गजगामिनी रानियों की चाल देखता तो उसे युद्ध स्थल में खोये हुए हाथियों की स्मृति हो आती थी। यह स्मृति उसके हृदय में बड़ी पीड़ा करती रहती थी ॥ २ ॥

हे सिशोदिया, उम्मेदसिंह तेरे द्वारा नष्ट किये हुए हाथियों के दांत इस प्रकार पंक्ति में पड़े हुए थे मानों श्वेत बगुलों की पंक्ति हो। इस पंक्ति को देख कर उनके मदनमत्त हाथी की स्मृति हृदय में खटकती रही ॥३॥

वख्तसिंह—जिस समय अन्तःपुर में जाता उस समय गज-गामिनी रानियों के वक्षस्थल पर गजमुक्ताओं के हार तथा हाथों में हाथी दांत की चूड़ियों को देखता तो उसे अपनी पराजय और हाथियों की स्मृति हो आती थी। अतः वह रानियों को अपने अन्तःपुर में निश्चित तिथि और समय पर भी आने से मना कर देता था ॥४॥

## ७३ राजा उम्मेदसिंह सिशोदिया, शाहपुरा

गीत-( सु पंख )

दोला दूसरा उमेदसिंघ आवला मेलिये दला ।

चोट इक हकै सु चंचला धकै चाढ़ ॥

मेली खाक साख में अंजली जोड़ आण मली ।

वली डली डली की खुमाण खला वाढ़ ॥१॥

कटावेत्त भाड़ भाड़ा पहाड़ सैलोट कीधा ।

वंस राण मेवाड़ा अहाड़ा चढ़े वान ॥

बड़ा आसवासी जिके बांकी ठोड़ तणां वासी ।

मीणां खासी रेत किया मेवासी अमान ॥२॥

धाड़-धाड़ पाथ रुपी भाराथ रां गादी धणी ।

पंजाया देखाया मेले, सेनां साथ पूर ॥

अरी वाढ काढिया आट्ट ऐराकियां ।

सूधा कियां त्रंवाकियां वजावै राजा खर ॥३॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- दूसरे दौलत सिंह के समान उम्मेदसिंह ने सेना सहित एक ही बार घोड़े पर चढ़ कर शत्रुओं पर आक्रमण किया और विपत्तियों की शाखा को खाक में मिला दिया जिससे शत्रु हाथ जोड़ कर सामने आ गया । सिशोदिया ने युद्ध स्थल में प्रवेश कर शत्रुओं के घाव लगा उनके टुकड़े २ कर दिये ॥

मेवाड़ के राणावंशज सिशोदिया ने अपने गौरव को बढ़ाने के लिये पहाड़ों के भाड़ मंखाड़ा को साफ करा खुला मैदान बना दिया और विकट पहाड़ों में रहने वाले मीणों, गरासियों और भीलों ( जो डाके डाला करते थे ) को अपने अधीन कर लिया ।

हे भारत सिंह के उत्ताराधिकारी उम्मेदसिंह ! अर्जुन के समान तेरे साहस को धन्य है । हे शूरवीर नरेश ! तुमने आठ अश्वारोहियों से शत्रुओं को मार कर निकाल दिया और न जाने कितनों को नक्कारे बजवा कर सीधा कर दिया ॥

७४ राजा उम्मेदसिंह सिशोदिया, शाहपुरा  
गीत [ बड़ा साणौर ]

दुरंग वणहड़ा सहित सरदार अड़ते दियो ।

जमी असमान विच सवद जड़ियौ ॥

हाथियां तणौ ऊमेद बड़ हीड़ाऊ ।

पड़ाऊ लियण रौ व्यसन पड़ियौ ॥ १ ॥

वरूथां वीर चाला करण बुलावै ।

थरहरां डुलावै पिसण थानां ॥

मदभरां भारथ रौ टका नहँ मुलावै ।

खाग बल खुलावै फील खानां ॥ २ ॥

सूजहर मिले अध्रियामण साज सू ।

जेत खंभ आज रौ किला जेरे ॥

बारण लियण हेरे नहं विसाती ।

हथीड़ां दूकलां खला हेरे ॥ ३ ॥

तड़ां अन तड़ां सीसोद क्रीधां तंडल ।

रहचकां राण सुरताण रीधां ॥

सिंधुरां पड़ाउ लियण बंध सेहुरां ।

देहुरां देहुरां चाढ़ दीधां ॥ ४ ॥

[ रचयिताः—अज्ञात ]

भावार्थ—युद्धारंभ होते ही सरदारसिंह ने बनेड़ा सहित किला सौंप दिया । जिससे हे उम्मेदसिंह ! धरती और आसमान के बीच तेरी कीर्ति फैल गई है । बड़े २ हाथियों को खुलवा कर छीनने की तेरी आदत ही पड़ गई है ।

शूरवीर शत्रुओं से छेड़छाड़ कर उनको अपने स्थान से डांवा डोल कर देता है और कंपा देता है । हे भरतसिंह के पुत्र ! तू मूल्य देकर हाथियों को खरीदता नहीं है । तू तो अपनी तलवार की ताकत से ही दुश्मनों को हस्तिशाला से हाथी खुलवा लेता है ।

हे सुजानसिंह के पौत्र ! तू अजीब तरह से अपनी सेना को सजाकर चढ़ाई करता है और विजय का स्तंभ बन कर शत्रुओं के किलों को जीत लेता है । तू हाथियों को खरीदने के लिये उनके व्यापारियों को हूढ़ता किंतु तू हाथियों सहित शत्रुओं को खोजता है ।

संगठित और असंगठित शत्रुओं को तू ने नष्ट कर दिया है । तेरे शौर्य को देखकर बादशाह आश्चर्यान्वित हो गया और राणा ने प्रसन्नता प्रकट की । हे उम्मेदसिंह तू ने शत्रुओं से हाथियों को लेकर बहुत से देव मंदिरों को भेंट कर दिया है ।

७५. राजा उम्मेद सिंह सिन्धोदिया, शाहपुरा

गीत ( छोटा साणौर )

सफरा असनान खाग धारां सिर—

उतरा रिव क्रम क्रम असमेद ॥

जुध में भड़ा चाहिजे जतरा ।

अतरां प्रव पामिया उमेद ॥१॥

वांधे नेत राण छल वागो ।

मग मग जग साधे धर मोद ॥

ईसर-गवर मिलिय आराधे ।

सही मो सिर लाधौ सीसोद ॥ २ ॥

जसढो हो तो देग बट जाहर ।

तेग बगां मृत कियो तिसो ॥

भारी लोण रांण छल भिड़ियो ।

जुड़ियो खेत उजेण जसो ॥ ३ ॥

केलपुरा कमंधां कछवाहां ।

ध्रविया ऊगे सदा धन ॥

जुड़वे मरण हुवो जूड़ां ।

दातारां तणौ इसो दन ॥ ४ ॥

सरां नरां मरण रौ सरायो ।

कवि गाया सुजस जे कंठ ॥

भारी छल पाया भारथाणी ।

वधाविया देवां वैकुंठ ॥ ५ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- क्षिप्रा नदी के पवित्र स्थान की गंगा का स्नान, तलवार की धार से रक्त रंजित होना, सूर्य की चाल उत्तरायण को देख कर युद्ध भूमि में तू प्रति कदम अश्व मेघ यज्ञ का फल प्राप्त करते हुए हे उम्मेद-सिंह, तू ने ऐसे पुण्य का दिन प्राप्त किया । वीरों के लिये युद्ध भूमि में पुण्य प्राप्त करने के लिये जितने साधन होने चाहिये उतने ही तुझे उपलब्ध हुए ॥

महाराणा के लिये तू ने मस्तक पर विजय चिन्ह धारण कर युद्ध किया और युद्ध में हर्ष युक्त बढ़ते हुए अश्वमेघ यज्ञ का फल प्राप्त करने

की साधना की । हेः सिशोदिया ! युद्ध भूमि में शंकर और पार्वती मिल कर तेरे मस्तक के हेतु तेरी आराधना करते थे उसी प्रकार उनको तेरे सिर का लाभ मिला ॥

गौरव के साथ जैसा तू युद्ध करता है वैसा ही तू शत्रुओं पर तलवार चलाता है और महाराणा का नमक उज्ज्वल करने के लिये तू ने प्रतिपत्तियों के शस्त्रों द्वारा अपनी मृत्यु प्राप्त की ॥

हे सिशोदिया ! राठौड़ और कछवाहा नरेशों से समय समय पर तू लोहा लेता रहता था । हे वीर ! तू दानवीर और युद्ध वीरता में निपुण था, जिससे तुझे यह पुण्य समय प्राप्त हुआ ॥

स्वर्ग लोक में देवताओं ने और पृथ्वी पर मनुष्यों ने तेरे इस मृत्यु के अवसर को देख कर तेरी सराहना की और कवि लोगों ने मुक्त कंठ से तेरा यशोगान किया है । हे भारतसिंह के पुत्र । उक्त समय अच्छा प्राप्त किया जिससे स्वर्ग में देवता लोगों ने तेरा भली प्रकार स्वागत किया ॥

७५. राजा उम्मेदसिंह सिशोदिया, शाहपुरा

गीत— ( सुपंख )

पला बांध रायजादा पणो दीय सोवा पातसाई ।

खहे कला हूंत जे उथाप दीधा खेद ॥

माण धारे दूजा भूप इस हेक मामला सू ।

अनेक मामला सू इसा खाटिया उमेद ॥१॥

जसो नाथ कुरम्भां कमंधां अभो जेठी ।

वानेत चीतोड़ नाथ जगो महावीर ॥

केही वेलं खिजाया या तीना हूतां भूठो कले ।

केही वेलं हरोलां व्हे रिभाया कण्ठीर ॥२॥

बख्तोस वाला दलां चाढाक वाण सांवागो ।

हुवौ बूंदी हूंतौ दलो काढाक हीकोट ॥

वारा स भूठो क्रोध गाढाक गनीमां आगे ।

माभी धके चाढाक गनीमां माल कोट ॥३॥

भाराथ ढीकोला कीधा भांजिया भुरट्यो भीच ।

सेन दोला कीधां कीधो जनकू साकेल ॥

राघोदेव सुधां सोला भागे सात रोलो कीधा ।

ओलो लीधा जसो वाथ ऊवरे आकेल ॥४॥

जाजनेरां, सांवरा, नू लूटिया जेहान जाणे ।

सारा जोम हीण होय छूटिया सीमाइ ॥

वणोडो, कोठियां कला तूटिया जे धके वागां ।

वलीरा मेवासां माण खूटिया वेछाइ ॥५॥

दे दे रीभू हजारं कविन्दां नू नवाज दीधा ।

सोभाग हजारं लीधा ताले सोभवान ॥

हजारं भाराथ कीधा भूरै ऊमे राहां हूंत ।

उमे राहां हूतां कीधा हजारं आसान ॥६॥

हिंदवाण नाथ हूता हिंदवाण द्रोही व्हेता ।

जोधाण आंम्वेर सोही पालटे जे वार ॥

दाखियो दिवाण राज मो थंभे न कोही दूजो ।

भारातरा महावीर तोही भुजां भार ॥७॥



वाज डंकां वंवाला आतंका लाग वेरी हरा ।

रसा बोध काज धंकां धारियां सीरी सोद ॥

पृथी नाथ बाला वांज वावां माथै वेल पूगौ ।

सदा वीर हाकां माथै वाहरू सीसोद ॥८॥

आंवानेर जोधाण नाथरौ भेद खेद ऊठो ।

सतारा नाथरौ भूल हे जमां समाग ॥

ऊठी सारा साम द्रोहां साथ रौ संगाय एतो ।

भाराथ रौ अठी हेका हेकी भूरौ वाध ॥९॥

खंटा भंडां हवोला हे थंडां भू वेहरी खुरां ।

खर दंकां खेहरी भू मंजं नसा तेम ॥

रोला काज तेहरी थटेत आया राजा माथै ।

जटेत केहरी दोला फीलां टोल जेम ॥१०॥

एहा थोक लाखां उदेनेर दोला आंय लागे ।

ताम तोपां ताव वागै कायरां धू तांम ॥

पतो वीजो चढे रूकां चाय वागे जठे पैलां ।

सारा एके धाय भागै पाधरै संग्राम ॥११॥

मार दीधा हेकले नीसाण लम्बी मूला किया ।

तेग पाण सूधा किया छाकिया तो सेल ॥

ईखे तेज राजारो धाखिया संधी ओट लधी ।

जठे राजा संधी माथे हाकिया जो सेल ॥१२॥

खुरा मेल घटालां पतालां घूनेजालां खूटा ।

रव ताला माध वाला दीठा काल रूप ॥

लाय भाला क्रोध भूरो वूठतो घरालां लोह ।

भूरो वीर चाला काज पूगो एमं भूप ॥१३॥

जोधारां तोखारा व्हे दवासूं भेखां जरहालां ।

दवा सूं कराला नाद वाजिया दुजीह ॥

कडे चढे भडां फौजां दवासूं देठालां कीधा ।

आंमां सांमा फीलां भंडा फाविया अवीह ॥१४॥

ईखे वेढलंकाज्यां अपारां कंकां थोक आया ।

काली वीर कलकेश्रोण काप्याला काज ॥

हूरा रंभ हजारां गैणाग ढका रथां हूंत ।

सोभ शंकां नाथ धाया नाथ डेरू डंका साज ॥१५॥

लाखां वाण गोला खें नखत्रां जूंतूटवा लागा ।

सेसरा तूटवा लागा भार हूँ सुमेद ॥

लागा सरां सेला फील सजोडे फूटवा लागा ।

यूं चौडे जूटवा लागा माध ने उमेद ॥१६॥

दूठ ऊभां वाकारे पेखतां काचा प्राण दाफे ।

भडां नाथ जागे तेज जाणे जेठ भाण ॥

रुक वाजे वां अनेक हजारां गनीमां रोलें ।

साजे एक हजारां सूं दूसरो सुजाण ॥१७॥

धूमे धोम अरावां गेणाग ताई धोम लागै ।

कंध कोम लागो फौजां मचोले काराथ ॥

वेरी हरा तणा थाट सामो खड़े वोम लागौ ।

भूरो जोम जठी लागो आहुड़े भाराथ ॥१८॥

धाव आप छकै पैलां हजारं छकावे धावे ।

धू वोम अड़कके चीत जोम हूँ धारीक ॥

श्री हथां जड़ककै खाग गेधड़ां वड़ककै सीस ।

सांमला पहाड़ां बीज कड़ककै सारीख ॥१९॥

हाक मार मांरा सारां धारां वेसुमारां हुबै ।

धके व्हे कटारां उरां परां फूटे सकोधार ॥

विग्रहे सामंत पृथीराज आगे काम वागा ।

ज्युँही राजा आगे खहे राजारा जोधार ॥२०॥

लोही धारां आपगा अपारां आंट पांटा लागी ।

चंडी पीवे पत्रां कंठां लागी बंधे चाल ॥

भखै धाया ग्रीध का अंकाया फील थाटां भागी ।

नाराजां ब्रभागां भाटां वागी नरा ताल ॥२१॥

भाण ऋषि जंत्र धारीने तमासा दीध भारी ।

दीधा ज्ये भूतेस नू सारां सीस हारां दान ॥

महा खेत उजेण तीरथां सारां राज माहे ।

सिद्ध राज कीधो धारां दुधारां सनान ॥२२॥

लंका महा भाराथ सरीख तीजा राड़ लड़े ।

सोभा चाड़ वंसां चड़े रथां साम राथ ॥

सादना बजाड़ सुधा भंजाड़ धू जाड़े सेलां ।

वाड़ लाखां भाड़ खेत पडै प्रथी नाथ ॥२३॥

इन्द्र गे अरूढ़ गिरनाण भूल सामां आया।

सारां हे वधाया कीधां भूलूसा समाज ॥

सारधारां वढेगो ऊजलो लाखां खलां सुधौ ।

दलां सुधो विमाणां चढे गो दलां राज ॥२४॥

ऊभो राहां सीस भास माण जेते अंत ऊगो ।

अनोखा अंदरां गोखां पूंगो आसमान ॥

भूरो जसा काम जोगो हंतो वेढीगारो भूप ।

जसे काम काम आयो जाणियो जिहान ॥२५॥

( रचयिता:-चावण्ड दान महडू )

भावार्थ:- हे उम्मेदसिंह, तू ने बादशाह की ओर से सूवेदार का पद वड़े सम्मान के साथ प्राप्त किया। अनेकों युद्ध में यौद्धाओं को परास्त किया। ऐसे भयंकर युद्ध में विजय प्राप्त कर अन्य नरेश अभिमानी हो जाते हैं, किन्तु हे वीर, अनेक युद्ध में विजयी होने पर भी तू ने कभी अभिमान नहीं किया और ऐसे अनेकों पद प्राप्त किये ॥ १ ॥

जयपुर के कछवाहा जयसिंह, जोधपुर नरेश अभयसिंह राठोड़ और चित्तोड़ के महाराणा जगतसिंह के विरुद्ध युद्ध कर इनको तू ने क्रुद्ध कर दिया। किन्तु पुनः तू ने इन तीनों की सेना के हरावल में रह कर, शत्रुओं का नाश कर प्रसन्न कर लिया ॥ २ ॥

हे वीरों में मुख्य वीर, जोधपुर नरेश वख्तसिंह की सेना पर तलवार चलाकर उसे परास्त किया और वूंदी नरेश दलोलसिंह को मार भगाया। इसी प्रकार जयपुर नरेश जयसिंह की सहायता तू ने जोधपुर नरेश वख्तसिंह के विरुद्ध युद्ध कर के की। मालपुरा के युद्ध में भी तू ने विजय प्राप्त की ॥ ३ ॥

ढिकोड़ा स्थान पर भूरठ्या नामक शत्रु पर चढ़ाई कर, उससे भयंकर युद्ध किया। हे वीर, तू ने उस को भयभीत कर दिया।

राघोदेव भाला और सौलह उमरावों द्वारा महाराणा ने देवगढ़ वाले जसवन्तसिंह के ऊपर आक्रमण करवाया। उस समय हे वीर उम्मेदसिंह, तू ने जसवन्तसिंह का पक्ष लेकर उसकी ओर से युद्ध किया ॥ ४ ॥

हे वीर, तू ने जहाजपुर व सावर को लूट कर सारे प्रान्त में आतंक फैला दिया। जिस से शाहपुरा के समीपवर्ती राजा इधर उधर भयभीत होकर आश्रय लेने लगे। बनेड़ा नरेश ने तेरा सामना किया पर तू ने बड़ी वीरता से नरेश का राजप्रासादों सहित विनाश किया। पर्वत प्रदेशीय डाकुओं को नष्ट कर उनके अभिमान को नष्ट कर दिया ॥ ५ ॥

हे भाग्यशाली वीर, तूने सहस्रों कवियों को दान देकर उन से प्रशंसा प्राप्त की। हिन्दुओं और मुगलों से अनेकों समय तूने युद्ध कर निर्वल पक्ष की सहायता की, जिससे तूने दोनों जातियों से समय-समय पर प्रशंसा प्राप्त की ॥ ६ ॥

जोधपुर और आमेर नरेश ने जब मिल कर मेवाड़ के महाराणा के ऊपर आक्रमण किया। उस समय हे वीर, महाराणा ने मेवाड़ की रक्षार्थ, इस युद्ध का समस्त उत्तरदायित्व तेरे कंधों पर ही छोड़ा। महाराणा कहने लगे कि, हे भारतसिंह के वीर पुत्र, मेवाड़ राज्य का भार तेरे ही कंधों पर छोड़ता हूँ क्योंकि अन्य में इस भार को वहन करने की सामर्थ्य नहीं है ॥ ७ ॥

हे यौद्धा, तेरे नगरों के घोष से शत्रु भय से कम्पित हो जाते थे। मेवाड़-भूमि की रक्षा के लिये तू ने चारों ओर आतंक फैला दिया। हे सिशोदिया, तू ने नक्कारे वजाते हुए योगियों से भी युद्ध किया। इसी प्रकार तू सदैव निर्वल पक्ष की सहायता रण-भूमि में बड़ी वीरता के साथ करता था ॥ ८ ॥

जयपुर के कछवाहा एवं जोधपुर के राठोड़ वीरों के मन में ईर्ष्या होने के कारण सिंधिया के साथ मिल कर जिन में मेवाड़ के विद्रोही

सासन्त भी थे, मेवाड़ के ऊपर आक्रमण किया। उस समय हे भारत-सिंह के पुत्र, तूने सिंह के समान कुद्ध होकर स्वामी के हेतु-रणस्थल में प्रयाण किया ॥ ६ ॥

उस समय रण-भूमि में भंडे लहराने लगे और अश्वों के खुरों से पृथ्वी कुचली जाने लगी। घोड़ों के पैरों द्वारा उड़ती धूलिकण की आड़ में सूर्य छिप गया और पृथ्वी पर अन्धकार ही अन्धकार छा गया। जयपुर, जोधपुर और सिंधिया आदि सैनिक वीरों से शाहपुरा के विरुद्ध युद्ध करने के लिये सिंह रूपी शाहपुरा नरेश को गजरूपी सैनिकों ने चारों ओर से घेर लिया ॥ १० ॥

हे उम्मेदसिंह, प्रतापसिंह के समान वीर, अनेकों समय शत्रुओं द्वारा उदयपुर को घेरे जाने पर तू ने प्रचंड तोपों की गर्जना के मध्य युद्ध किया। अपनी तलवार के वार से शत्रुओं के शरीर में तू ने अनेकों घाव लगाये, यह देख कर भीरु सैनिक कम्पित होने लगे ॥ ११ ॥

हे वीर, तू अकेले ही शत्रु सेना से युद्ध करता हुआ, उनके नगारे और भण्डों को नीचे गिराने लगा। इस प्रकार सिंधिया सैनिकों पर क्रुद्ध होकर हे उम्मेदसिंह तू आक्रमण करने लगा। जिस से सिंधिया के सैनिक अपनी प्राण रक्षा हेतु आश्रय लेने लगे ॥ १२ ॥

माधवराव सिंधिया की सेना में घोड़ों की इतनी भरमार थी कि घोड़ों के खुर से खुर मिलने लग गये तथा हाथियों पर अनेकों ध्वज लहराने लगे। सिंधिया की सेना का विराट समूह काल के सदृश दृष्टि गोचर होने लगा। उस समय प्रज्वलित अग्नि के समान क्रोध में आकर तू शत्रु सेना पर प्रहार करने लगा और हे वीर, विरोधियों को चुनौती देने के लिये उनके सम्मुख जा पहुँचा ॥ १३ ॥

रण भूमि में दोनों ओर के अश्वारोही वस्त्र पहने हुए अद्भुत वेप घोड़ों पर पाखर डाले हुए नगारे वजने लगे। दोनों पक्ष की ओर हाथियों

पर ध्वज लहराने लगे । इस प्रकार दोनों ही पक्ष के योद्धा अपने-अपने निश्चय पर दृढ़ प्रतीत होने लगे ॥ १४ ॥

लंका के युद्ध के समान भयंकर युद्ध जानकर गिद्धनियों के समूह दौड़ दौड़ कर आने लगे । कालिका और वीर रक्तपान करने के लिये अट्टहास करने लगे । आकाश-मार्ग से सहस्रों अप्सराएँ विमान से आकाश को आच्छादित करती हुई रण-भूमि में उपस्थित हुई । उस समय नौ नाथ सहित शंकर भी डाक के डंका लगाते हुए शीघ्र ही रण-भूमि में उपस्थित हुए ॥ १५ ॥

लाखों तीर और तोप के गोले युद्ध में इस प्रकार से गिरा रहे थे मानो आकाश मार्ग से तारे टूट टूट कर गिर रहे हों । इस प्रकार की युद्ध की धूमधाम से शेष नाग का मस्तक डोलने लगा । वीरों के तीक्ष्ण भालों और बाणों के वार से दो-दो हाथी एक साथ धराशायी होने लगे । हे उम्मेदसिंह, तू ने इस प्रकार की भयंकरता से माधवराव-सिधिया से युद्ध किया ॥ १६ ॥

इस प्रकार शूरवीर यमराज के समान भयंकर रूप धारण कर परस्पर ललकारने लगे । इस भयंकरता को देखकर भीरु सैकिन के प्राण घक्-घक् करने लगे । हे उम्मेदसिंह शूर वीरों का स्वामी, तू ने ज्येष्ठ मास के सूर्य के ताप के समान तेज धारण करते हुए युद्ध जागृत कर, अपने हजारों सैनिक वीरों द्वारा शत्रुओं का नाश किया । हे सुजानसिंह के समान वीर, तू ने केवल एक हजार सैनिकों से ही युद्ध प्रारंभ कर दिया ॥ १७ ॥

भयंकर घोष का उत्पन्न करने वाले नगरों के वजने से आकाश गूँज उठा । दोनों ओर की सेनाओं के भार से तथा परस्पर टक्कर से कछुए की पीठ लचकने लग गई । उस समय हे वीर तू क्रुद्ध होकर आकाश की ओर अपना मस्तक उन्नत कर शत्रुओं के समूह में जाकर युद्ध करने लगा ॥ १८ ॥

उस समय हे वीर क्रोध के आवेश में आकर आकाश की ओर उन्नत मस्तक किये हुए और घावों को सहन करते हुए विरोधियों को शस्त्राघात द्वारा रक्त रंजित करने लगा। विरोधियों की सेना के काले पर्वताकार हाथियों के समूह पर आकाश की विजली के समान प्रहार करते हुए उनको धराशायी किया। जिससे हाथियों के मस्तक रण-भूमि में टूट-टूट कर गिरने लगे ॥ १६ ॥

रण-भूमि में यौद्धा "काटो" मारों शब्द का उच्चारण करते हुए तलवारों से शीघ्रता पूर्वक प्रहार करने लगे। अनेकों यौद्धा शत्रु सैनिकों के वक्षः स्थल में कटारी का तीक्ष्ण वार कर पीठ के पीछे कटारी को निकालने लगे हे यौद्धा, जिस प्रकार पृथ्वीराज चौहान के सामन्तों ने युद्ध किया था उसी प्रकार तेरे यौद्धा तेरे प्रति पत्नियों के सामने युद्ध करने लगे ॥ २० ॥

रण-भूमि में असीम रक्तप्रवाह नदी के रूप में बहने लगा। चण्डी और योयनियों ने समूह पंक्ति बनाकर रक्त-पात्र भर कर रक्त पीना आरंभ किया। भालों व तलवारों के वार से शत्रु सैन्य का संहार होने लगा। युद्ध भूमि में मृत हाथियों के शव को गिद्ध खाने लगे और युद्ध भूमि में त्रिकोणाकार नुकीलेदार तीक्ष्ण भाले परस्पर वीरों द्वारा चलाये जाने लगे ॥ २१ ॥

शूर वीरों ने सूर्य एवं नारद ऋषि को युद्ध का कौतुहल देखने का अवसर दिया तथा शंकर को कण्ठ में मुण्ड-माल धारण कराने हेतु अपने मस्तक काट कर समर्पित किये। सभी तीर्थों में श्रेष्ठ तीर्थ उज्जैन की रण-भूमि में, भयंकर युद्ध करता हुआ ऋषि राज के समान रक्त धारा में और सफरा नदी की धारा में तूने स्नान किया ॥ २२ ॥

महाभारत और लंका के समान तूने यह तीसरा भयंकर युद्ध कर, अपने कुल के गौरव को बढ़ाया। हे सामन्त, तूने नगरों की भीषण गर्जना के मध्य शत्रुओं का नाश कर अन्त में तू शत्रुओं के भालों



के वार से वीर गति को प्राप्त हुआ, अप्सराओं के विमान में विचरण करने लगा ।

स्वर्ग लोक से गजा रूढ़ होकर इन्द्र आदि देवता तेरे स्वागत के लिये सम्मुख आये और स्वागत किया । हे सेना नायक उम्मेदसिंह, तू ने लाखों शत्रुओं को नष्ट कर कुल को उज्ज्वल करते हुए तलवार से कटकर सेना सहित विमानों पर आसीन होकर स्वर्ग की ओर प्रयाण किया ॥२४॥

जब तक सूर्य हिन्दुओं और मुगलों को प्रकाश देता रहेगा तब तक तेरा यश इस संसार में व्याप्त रहेगा । हे योद्धा इन्द्रलोक के अद्भुत भरोखे में बैठने के लिये आकाश मार्ग से तू पहुँच गया । हे वीर, जिस प्रकार रण के लिये तू प्रसिद्ध था उसी प्रकार से तू ने रण-भूमि में युद्ध किया । जिस की प्रशंसा संसार में विद्यमान रहेगी ॥२५॥

७७. रात्रत पहाड़सिंह चुण्डावत, सलूम्वर ?

गीत— ( सुपंख )

आयो उरेड़ियो जोम रौ पटेल माथै धारे आंट ।

रवत्तेस दूर हूँ तेड़ियो काथै राग ॥

सांकलां हूँ लांधणीक हेड़ियो वीहतो सेर ।

पूंछ चांप सूतो फेर छेड़िया पैनाग ॥ १ ॥

घाट ओढी पाहड़ेस धकेलतो नोढी धडा ।

जड़ां खलां ऊखेलतो धरा छलां जाग ॥

गजां वीह वीच तुरी भेलतो बराथी गाढो ।

लोह जाय भेलतो उरांथी द्रोह लाग ॥ २ ॥

वजाई कुवेर चढ़े वींद ज्यूं अनोप वाने ।

अगोप मे भाजे यसो हाथलां उठाय ॥

अताला करंतो होफ जंगां रोसा वक्र ओप,

कोप-तोप भालां लोप. आयो महा काय ॥ ३ ॥

धृत नालां उछाजतो भांजतो हाथियां धक्के,

धारू जलां गांजते अनेक घड़ा धींग ।

काल क्रीट ऊप्रांजतो ऊठियो लोयणां कोप,

.नरवेधा दोयणां खंभ गांजतो त्रसींग ॥ ४ ॥

चूँडै सोनादार किया खागरा उछाज चौड़े,

दिहूँ पासे चसम्मा आग रा तेज दीस ।

हेमरां अजेज वेग वाग रा उठाण हूँत,

सको हुआ नागरा मजेज हीण सीस ॥ ५ ॥

सन्नाहां न मावै सूर वड़ी-वड़ी नाच सूँडे,

आग भड़ी द्रोह ऊँडै चसम्मा अटेल ।

भड़ी खड़ी मूँछ भ्रहां लोहरे हड्डं डे मांत,

पड़ी अड़ी राड़ चूरण्डै अचूरण्डै पटेल ॥ ६ ॥

आस मेद जागरा अमाप पांव देत आधा,

आछै खांप हूँत देत ओनागा अत्रीठ ।

लड़ाक सीसोद नेम गनीमां अहेत लागा,

नेत वंध वागा खेत अखाड़े . नत्रीठ ॥ ७ ॥

रोक रोक तुगी भाण आराण विलोक रीभे,

विभ्र मोक त्रलोक तंबोक धोक वाज ।

वेध वेध सोक भोक तोक वाण सेल खाग,

सीसोद गनीम तणा थोक हूँ चोक सकाज ॥ ८ ॥

वांरगां उमंगां रंगां विमाणंगा सोक वाज,  
रारंगां अमंगां भड़ां दमंगां रो सार ।  
पनंगां विहंगां ढंगां नारंगां अभीच पड़ा,  
सारंगां खतंगां अंगा मातंगां दू सार ॥ ६ ॥

खत्री कंध जेम केही रो सार चसम्मां खोले,  
सार तोले केही सार साचवै समंध ।  
वार पड़े पूठ केही माथा मार-मार बोले,  
काया तेग धार ऊठ डोले के कंध ॥१०॥

सूर गैण वाथ घाले घणा तेग छूटै संध,  
रोस छूटा घण सूर माले गाडे राव ।  
घणा सेल फूटां सीस करे खाग वाढां घाव,  
घणा खाग टूटां करे जम्मां डाढां घाव ॥११॥

नारांजां के भड़े सूर अच्छरां लगावे नेह,  
छेह पेले केही सूर आभड़े न छोत ।  
देह त्यागै केही सूर जीरणां वसत्रां दाय,  
सैं देह वेवाणां वैठ जावे के साजोत ॥१२॥

दुभाल रा संध ज्यूं रहे न कोइ खीज ओटी,  
करे के लाल रा जके छोटी बूथ कूंत ।  
धाराला भालरा नागां अगोठी काल रा धूवै,  
हाल रा चौसटी दे अनोठी बाण हंत ॥१३॥

महाराग छंडेव छंडेव व्हे न दे न गूंड,  
बजंडेव डम्मरु चंडेव हत्ती वीस ।

संडेव छंडेव मेख पाथ वाण पाय साच,  
उमंडेव मंडेव तंडेव नाच ईस ॥१४॥

ईख लंका क्षेत्रां त्रेता जुगेतां सग्राम असो,  
उरधरेत केता धू त्रेनेता उनन्द्र ।  
रुद्र छाक लेता वीर देता राह जेता फरे,  
मल्ल हास हेता वेता अनेता मुनन्द्र ॥१५॥

पंथ आसमाण हूंत भूपट्टी अपट्टी परां  
वरां कंठ लपट्टी अपट्टी जेणवार ।  
सामठी भडफफेगीध जठी तठी गणा स्रधौं,  
धूर जट्टी चुणौ धू हजारं हाथ धार ॥१६॥

भद्र जाती चुणौ सीस मोती स्त्रोण पंका भल्लौं,  
खात मोती मुराली नसंकां चुणौ खूद ।  
अंका कीध लंका राम मल्ले वंका खेत एम,  
ग्रीध कंका असंका नसंका लिये गूद ॥१७॥

जूं भवां फुहार टक्र उडै धके आय जेता,  
अंग चक्र वार हुआ वक्र के अथाण ।  
केल पुरै अठी उठी चक्र वेग फेर कीधो,  
मार टक्र मार हटी सेन रो मथाण ॥१८॥

चावदंत दीह अगां समा जूभ लाग चाल्लौं,  
नरा ताल्ले साम ध्रमी तणे साचो नेम ।  
क्रोध वाले रूप गनीमाण रो विधूस कीधो,  
जोध वाले वीर भद्र दत्त जाग जैम ॥१९॥

सीसोद उमंडे सुरां लोक लीधो सीस साटे,  
हत्ती वीस मंडै ओक घाटा स्त्रोण हेत ।

रूतौ सार दूल खांत अखाडै उपाट रोस,  
खलां दांत खाटा करे सुतो वीर खेत ॥२०॥

वीत त्यागी जेम सर भी राण सीसोद वढै,  
आभ क्रीत लागी चढै निराणां धकायो ज्वाद ।  
जुधा जुधा खलां तणा जिराणां एकूंट,  
कीराणा चखावे स्वाद हालियो वैकूंट ॥२१॥

हुओ जोखंत कांकले ओत ओत जोत हूंतो,  
जोत हूंतां रही नकां भंतका जुहार ।  
सरै छांहां मही पुरी सातमी तंतका सार,  
अंत समै लही पुरी अतंका उदार ॥२२॥

धरी खरी सरीत नवाही वाज फूल धारां,  
गोलकूंडे रीत चूंडे अरी करी गाह ।  
परी वरी हंस वैठ विमाणां सैं जोत पूगौ,  
मरी-मरी टूक होय उडो प्रथी माह ॥२३॥

( रचयिता:-वद्रीदास खड़िया )

भावार्थ:- हे रावत, माधवराव पटेल के ऊपर क्रुद्ध होकर, तू युद्ध करने लगा । तू ने बड़ी दूर से आकर भी आतुर हो युद्ध किया । उस समय तू श्रद्धला से छूटे हुए भूखे सिंह के समान अथवा सुप्त सर्प की पूंछ पर चरण लग जाने के समान भयङ्कर रूप से शत्रु सेना पर क्रुद्ध हुआ ॥ १ ॥

टिप्पणी:- १. यह रावत जोधसिंह का पुत्र था और वि० सं० १८२१ में सलूमर का रावत हुआ । वि० सं० १८२५ में महाराणा अरिसिंह के समय उब्जैन में सफरा नदी के तट पर माधवजी मिथिया से मेवाड़ की सेना का युद्ध हुआ, तब बड़ी वीरता से युद्ध करता हुआ छोटी अवस्था में स्वर्गवासी हो गया ।

हे पहाड़सिंह, तू ने असीम सेना को विलक्षण रूप से पीछे धकेल दिया और पृथ्वी से शत्रुओं को निर्मूल करने लगा। हाथियों के समूह में अश्वारोही होकर शस्त्रों सहित प्रविष्ट हो युद्ध करने लगा ॥२॥

हे कुवेरसिंह के समान वीर, तेरा विवाह के वर के समान तेजोमय पुष्ट शरीर दृष्टिगोचर होने लगा। सिंह के पंजे के समान अपने हाथ उठाकर तलवार से हाथियों को नष्ट करने लगा। युद्धः स्थल में क्रुद्धसिंह की भांति दहाड़ता हुआ युद्ध करने लगा। तेरी वक्र दृष्टि से तू युद्धः स्थल में शोभित रहता है। हे दीर्घ स्कंधधारी वीर, तू शत्रु सेना की अग्नि उगले वाली तोपों से भी अपनी रक्षा कर शत्रु के सामने जा पहुँचा ॥ ३॥

हे चुण्डावत, वन्दूकों की गोलियों का सामना कर शत्रुओं के हाथियों का नाश करता हुआ तू सुशोभित हुआ। सहस्रों वीरों का नाश करता हुआ तू अपनी तलवार को माँजने लगा तू यमराज के समान क्रुद्ध होकर शत्रुओं को ललकारने लगा और सहज ही नृसिंह अवतार के समान हिरण्यकश्यप रूपी शत्रु सैन्य को चीरने लगा ॥ ४॥

हे चुण्डा, तू ने सेना में सूवेदार का पद प्राप्त किया और प्रत्यक्ष रूप से तलवार उठाकर विरोधियों पर वार करने लगा। तुरन्त ही तू ने अश्वारोही होकर अपने नेत्रों में क्रोधाग्नि भर कर घोड़ों की वागों को अपनी सेना से उठवाने लगा। शेष नाग भी जो पृथ्वी का भार वहन करने का गौरव प्राप्त किये हुए था। उनका भी गौरव तेरी इस चपलता के कारण, पृथ्वी कम्पित हो जाने से, क्षीण हो गया ॥ ५॥

तेरे सैनिक वीरों के वलिष्ठ शरीर वस्त्रों में नहीं समा रहे थे। उनका अंगःप्रत्यंग युद्ध के आनन्द से प्रफुल्लित हो रहा था। सैनिक वीर नेत्रों में क्रोधाग्नि भर भोहों को टेढ़ी कर शत्रुओं पर इस प्रकार तलवार से प्रहार कर रहे थे मानो वे 'गैर' (ग्रामीण खेल) खेल रहे हों। इस प्रकार हे चुण्डा, अपने प्रण पर अटल रह कर तू पटेल से युद्ध करने लगा ॥ ६॥

हे चुण्डा, तू नंगी तलवारों से शत्रुओं पर प्रहार करता हुआ ऐसा लगता था मानो अश्वमेध यज्ञ कर रहा हो। इस प्रकार तू रण चातुर्य दिखाता हुआ शत्रुओं की सेना चीरता हुआ आगे बढ़ गया। हे सिशो-दिया, तू विजय चिन्ह धारण कर, इस प्रकार युद्ध कर रहा था मानों अखाड़े में दंगल हेतु मल्ल भिड़ रहे हो ॥ ७ ॥

उस समय आकाश-मार्ग में सूर्य अपने रथ को रोक, बड़ी प्रसन्नता से युद्ध देखने लगा। रण-भेरी एवं नगरों के तीव्र घोष से तीनों लोक भयभीत होने लगे। हे सिशोदिया वीर, तू ऐसे समय पर भयंकर रूप से शत्रुओं का पीछा करता हुआ, उन पर, तीर, भालों और तलवारों से प्रहार करने लगा ॥ ८ ॥

रण भेरी सुन कर वीरों का वरण करने हेतु अप्सराएँ विमान सहित युद्ध स्थल में उपस्थित होने लगीं। उनके विमानों की सन् सन् करती हुई ध्वनि स्पष्ट सुनाई देती है। तेरे नेत्रों में क्रोधाग्नि भभक उठी। सर्प के ऊपर जिस प्रकार गरुड़ तीव्र गति से आक्रमण करते हैं, उसी प्रकार हे सिशोदिया वीर, तू ने बाणों की वर्षा से उन्मत्त हाथियों के ऊपर प्रहार कर उनके शरीरों को भेद डाला ॥ ९ ॥

अनेकों वीर अपने मस्तक के कट जाने पर भी धड़ सहित उठ कर युद्ध करते रहे और अनेकों यौद्धाओं के कटे हुए शीश अपने धड़ की ओर मुख खोलकर कहने लगे 'मारो' 'मारो'। इस प्रकार रण भूमि में वीरों के शरीर मस्तक के न होते हुए भी इधर उधर बड़ी तीव्र गति से चलते फिरते हैं ॥ १० ॥

अनेकों यौद्धाओं के धड़ आकाश में उड़लने लगे। अनेकों यौद्धा अपने चरण दृढ़ता से टिका कर युद्ध स्थल में भयंकर रूप से भागने लगे। अनेकों वीर भालों से अपने मस्तक के चकनाचूर होने पर भी तलवारों से युद्ध करने लगे। यहाँ तक कि तलवारों के टूटने पर वे कटारों से युद्ध करते रहे ॥ ११ ॥

अनेकों धनुर्धारी वीरों के साथ अप्सराएँ प्रणय बन्धन करने लगीं । स्पर्शास्पर्श का ध्यान किये बिना ही वीर रण भूमि के उस पार सेना को चीरते हुए चले जाते थे । अनेकों यौद्धा अपने प्राण शरीर से इस प्रकार छोड़ देते थे मानों फटे हुए वस्त्र को छोड़ रहे हों । अनेकों वीर सदेह अप्सराओं के विमानों पर आसीन होकर परम ब्रह्म में अपनी आत्मा लीन कर देते थे ॥ १२ ॥

क्रुद्ध समुद्र की भांति वीरों के नेत्रों में क्रोध सीमा छोड़ कर उबलने लगा । जिससे किसी की भी रक्षा नहीं हो सकी । वीरों ने भालों एवं अन्य शस्त्रों के प्रहार से शत्रु सैनिकों के शरीरों के टुकड़े कर दिये । इस प्रकार के तलवारों के विलक्षण युद्ध में नगरों का भयंकर घोष होने लगा । वीरों की इस प्रकार की रण-क्रीड़ा को देखने हेतु चौंसठ योगिनियाँ रण-भूमि में हालरा (वीर गीत) को नवीन ढंग से गाती हुई रण भूमि में आने लगी ॥ १३ ॥

वीस भुजाओं वाली चण्डी, हाथ में डमरू का भयंकर घोष करती हुई रण भूमि में विचरण करती है । अर्जुन के समान धनुष में प्रवीण यौद्धाओं का युद्ध देख कर शंकर अपने वाहन वृषभ को छोड़कर ताण्डव नृत्य करने लगे ॥ १४ ॥

यह युद्ध त्रेता युग के राम-रावण-युद्ध की भांति भयंकर रूप से होने लगा और रणांगण में शंकर अपने कण्ठ में कितने ही मुण्डों की मुण्डमाला धारण करने लगे । वावन वीर और पिशाच रक्तपान कर युद्ध भूमि में विचरने लगे । अनेकों ऋषि, नारद आदि आदि हास्य विनोद करने हेतु रणभूमि में सम्मिलित हुए ॥ १५ ॥

युद्ध स्थल में अनेकों अप्सराएँ वीरों के वक्षःस्थल पर भूमने लगीं । गिद्धनियों के समूह मांस भक्षण हेतु इधर उधर झपटने लगे । शंकर सहस्रों भुजाओं को धारण कर सहस्रों मुण्डों को प्राप्त करने लगे ॥ १६ ॥



हाथियों में उत्तम जाति के भद्र हाथियों के मस्तक चूर चूर होने के कारण उनके मस्तक से मोती रक्त प्रवाह में बहे जा रहे हैं। जिन को हंस बड़ी प्रसन्नता से चुगने लगे। गिद्ध धराशायी यौद्धाओं के मांस का भक्षण निशंक होकर करने लगे। हे सिशोदिया वीर, जैसा युद्ध राम और रावण ने मिलकर किया वैसा ही युद्ध तू ने किया ॥ १७ ॥

वृत्ताकार तलवारों की धार से शत्रुओं के शरीर के तिरछे टुकड़े उड़ने लगे तथा शत्रुओं के घड़ से रक्तधार फव्वारे की भांति बहने लगी। उस रक्त धार से टकराने वाले यौद्धा भी दूर जा पड़ते थे। हे सिशोदिया, तू ने शत्रुओं की सेना के दूसरे भाग पर वार कर मरहटों की सेना का सर्वनाश किया ॥ १८ ॥

एक श्रेष्ठ स्वामी भक्त की भांति, हे वीर उम्मेदसिंह, तू सूर्योदय के समय से ही युद्धारंभ करता हुआ उस में तल्लीन हो गया। दक्ष के यज्ञ रूपी रण में क्रुद्ध होता हुआ वीर भद्र के समान शत्रु सेना का समूल सर्वनाश किया ॥ १९ ॥

हे वीर, तू ने अपने मस्तक को प्रसन्नता से देकर, स्वर्ग का उपभोग किया। तेरे रक्त का पान वीस हाथों वाली चण्डी, अपने वीसों ही हाथ से अञ्जली बनाकर करने लगी। क्रुद्ध सिंह की भांति तू ने अपने प्रण को पूर्ण किया। शत्रु सेना के दांत खट्टे करते हुए तू ने रण-भूमि में वीर गति प्राप्त की ॥ २० ॥

हे सिशोदिया, तू दान वीरों और युद्ध वीरों में भी बेजोड़ रहा। तू ने तीनों लोक में अपना यश व्याप्त कर दिया। तू अपनी वीरता से शत्रुओं के हृदय में ईर्ष्या की ज्वाला जलाता हुआ तथा उनको अपनी वीरता का स्वाद चखाता हुआ, वैकुण्ठ पुरी में जा बसा ॥ २१ ॥

अनेक यौद्धाओं के शरीर को छिन्न भिन्न करते तू ने परम पिता परमात्मा की दिव्य ज्योति में मिला दिया। जिससे किसी को भ्रांति नहीं रही। इस युद्ध की चर्चा सातों हीं खंडों में होने लगी। हे यशस्वी

रायश भी सातों ही खण्ड में व्याप्त हो गया और अन्त में तू ने स्वर्ग  
में और प्रयाण किया ॥ २२ ॥

इस प्रकार चुण्डावत वीर ने स्वामी के नमक की सच्ची परीक्षा देने  
के लिये चक्रव्यूह बनाकर युद्ध किया । रण भूमि में चुण्डावत तिलर कट  
कर आकाश में अप्सराओं के साथ विमान में विहार करता हुआ,  
गरमात्मा की दिव्य ज्योति में सदा के लिये विलीन हो गया ॥ २३ ॥

७८. राज रायसिंह भाला, सादड़ी ?

गीत [ सु पद्य ]

तंडै जोगणी महेस संडै उमंडै परी वेताल ।

घुमंडै प्रचंडै थंडै उडंडै घेसाड़ ॥

आडै खंडै रोप भंडै भुजांडंडै तोले आम ।

रायांसिंध गनीमां सू मंडै चौड़े राड़ ॥ १ ॥

खतंगा कराटे भाट वागे राठ रीठ खगै ।

जगे पाट प्रेत काली अनाढ़ जुवाण ॥

सतारा हजार आठ लोह लाट आयो सजे ।

रासा रा निग्न से साठ नीम जे आराण ॥ २ ॥

श्रीण चंडीपयालां नवालां ग्रीध भखै मांस ।

दूध भीने शाला ताला मुसाला जे दीठ ॥

दुजाला विलाला भाला अचाला दखणी दला ।

रूप भाला जंगा गजां ढालां माता रीठ ॥ ३ ॥

राला कराला भाला अताला विछूटै बाण ।

तइ खेत्र पाला मंडे वे ताला तमास ॥

मदाला दंतालाकालनेजालासुंडाला माथै ।

वाघ चाला कीता घालो आछटै बाणास ॥ ४ ॥

सीधा नाद रोड़े धूस घमोड़े त्रिविध सेना ।

घजां गजां हिया होड़े गोड़े शूर धीर ॥

सात्रवां विछोड़े कंध अरोड़े दूसरो सींध ।

जंगी होदां होड़े मोड़े छाकियां जंभीर ॥ ५ ॥

प्रेत भूतां वाज डाक हाक दूतां काल पीरां ।

तावूतां सतारे हले हाहुतां तमांम ॥

कटारां खंजरां छुरां कैमरां दूधारां कूंतां ।

सूर धीरां राजपूतां घुमायो संग्राम ॥ ६ ॥

रथां परी जुथां माल अवरी समत्थां रोले ।

लूथ वूथां हुवे ईस मत्थां सूर लेण ॥

भारतां राखत्रा कत्थां पत्थां जेम वाघ भूरो ।

श्री हथां आछटै खाग दूजौ चंद्रसैण ॥ ७ ॥

गलां गूधभखै गीधउडे के अंत्रालां ग्रहे ।

करालां वरालां भाला सेलालां करद ॥

तूटै करमाला प्रलै कालां आग भालां तेम ।

दंताला तमाला खावै मदाला दुरद ॥ ८ ॥

भड़ककै दुआसां सेल तमासा संपेखै भाण ।

अच्छरां हुलासां हास नारदां उमास ॥

राजरों भरोसों जिसो जाणता गरीठ रासा ।

उभै पाशा बगां ताशा तेलियौ आकाश ॥ ६ ॥

ऊघड़ी जरदां कड़ी खड़ी चंडी खेल ईखे ।

रथा चड़ी भड़ी भड़ी वरे सूरों रंभ ॥

साकड़ी बगंतां घड़ी वांरुड़ी वजावे सार ।

खलां वड़ी वड़ी कीधी भाले अड़ी खंभ ॥१०॥

ताजे सौण भलै चंडी छाजे आसमान तेम ।

जाजे हेत वारंगना वरे सूरों जाम ॥

ओट पा जलूसवाना गाजे रायसींघऊमौ ।

देखे जोम भाजै अरी अद्राजे दमाम ॥११॥

लगै लौह अंगे तूर मरेठां जमी ते लोटे ।

ढलक्कै करीते रेजा लाल नेजा ढाल ॥

आपपाणहींते रासो खलां दलां धायऊमौ ।

खत्री जुध बीते आयौ अठी तें खुसाल ॥१२॥

पूर श्रोण धारां चंडी आमखां अहार पंखां ।

तइ जै जै कार जंपै सादड़ी तखत्त ॥

लागूवां हजारों भांज आवियौ धगारां लागो ।

बाजता नगारां रासो राण रै वखत्त ॥१३॥

( रचियता:- अज्ञात )

---

टिप्पणी:- यह भाला राज कीर्ति सिंह का पुत्र था । इसने हीता स्थान पर मरहठों से युद्ध कर अच्युती वीरता दिखाई, जिसका इस गीत में वर्णन है ॥

भावार्थः— हे रायसिंह ! तू अपनी अश्वारोही सेना लेकर बड़े स्वाभिमान के साथ युद्ध में खुले स्थान पर प्रविष्ट हुआ। नभ-मंडल को अपनी भुजाओं पर स्थित रख सकने योग्य प्रचंड भुजाओं के सहारे शत्रु के सम्मुख अपना मंडा ऊँचा किया। उस समय शंकर का वाहन वृषभ बोलने लगा, योगिनियाँ, भूत, प्रेत आदि २ अपने निवास पर युद्धारंभ सुनकर प्रसन्न होने लगे।

हे वीर ! तेरे अविराम तलवार के प्रहार को देखकर कालिका एवं प्रेत, मांस एवं रक्त के लिये, तुरंत रण-भूमि में उपस्थित हुए। इधर सतारे का स्वामी आठ हजार सेना लेकर रणभूमि में आया।

हे माला ! दूध के दांत अभी तक नहीं गिरे हों ऐसी सुन्दरता से तू देदीप्यमान हो रहा है। ऐसे हे नवयुवक वीर ! दक्षिणियों की सेना की तलवार और भालों को पकड़ कर, तूने हाथियों को नष्ट करने हेतु भयंकर युद्ध आरंभ किया। भयंकर अग्नि की ज्वाला के समान बाणों की बौद्धार युद्ध भूमि में होने लगी। उस समय क्षेत्रपाल एवं भूत प्रेत आदि युद्ध को देखने लगे। हे कीर्ति सिंह के पुत्र ! तू मदोन्मत्त श्याम हाथी पर लहराते हुए भंडों पर सिंह की भाँति तलवार से आक्रमण करने लगा।

हे वीर ! तू भिन्न २ प्रकार के शृंगी नाद और नगारे बजवाता हुआ, भालों के वार से भंडों सहित हाथियों को धराशाई करने लगा। शत्रुओं के शरीर से उनके शीश इस प्रकार नीचे गिराने लगा, मानो सिंह हाथियों के सिर को गिरा रहा हो। बड़े बड़े गजारोही योद्धाओं के वस्त्र ( लोहे की जंजीरों से बना हुआ योद्धाओं का वेप ) की जंजीरें तथा हाथियों के होदों ( हाथी पर कसने की विशेष प्रकार की काठी ) के टुकड़े २ करने लगा ॥

युद्धारंभ के समय यमदूत जैसे भयंकर मुगलों के वीर, भूत और प्रेत इत्यादि रण भूमि में उपस्थित होने लगे। सतारे का स्वामी तावूत

निकलते समय जो शोर होता है उसी प्रकार के शब्द से युद्ध भूमि में सेना सहित करने लगा। क्षत्रियों ने उनके साथ कटारी, खंजर, दुधारे तथा धनुष आदि अनेक प्रकार के शस्त्रों द्वारा विपत्तियों से युद्ध करने लगे ॥

अविवाहित अप्सराओं का समूह रथ में बैठ कर योग्य यौद्धाओं के कठ में वरमाला धारण कराने हेतु उपस्थित हुआ। उस समय वीरों का वरण करने हेतु अपने समूह में ही वे झगड़ने लगीं। हे दूसरे चंद्रसेन और अर्जुन के समान वीर, इस भारत में यह उक्ति सत्य करने के लिये तू सिंह की भाँति आक्रमण करता हुआ शत्रु सेना का नाश करने लगा।

इस युद्ध भूमि में सियाल मांस भक्षण करती और गिद्ध आंतिं के के टुकड़े लेकर इधर उधर आकाश में उड़ते हैं। शूरवीर अपने भालों को शत्रुओं के रक्त से रंजित करने लगे। इसी प्रकार शूरवीर भाला द्वारा किये हुए युद्ध में, मदोन्मत्त हाथियों पर तलवार के प्रहार होने लगे। जिससे मदोन्मत्त हाथी रण-भूमि में धराशाई होने लगे ॥

दोनों ओर की सेना के भाले चम चमाने लगे। इस दृश्य को सूर्य देखने लगा, अप्सराएँ मन ही मन हर्षित हुईं तथा नारद मुनि खिल-खिलाकर हँसने लगे। हे भाला ! जिस प्रकार का तेरा भयंकर युद्ध करने का निश्चय था, उसी प्रकार से भयंकर युद्ध वाद्य बजवा कर तू ने अपनी, आकाश में उठ सकने वाली भुजाओं से युद्ध किया।

भीरु सैनिकों की जिह्वा भय से शुष्क होने लगी और एकाएक चौंक उठे। रण में डंकों की चोट से नगारे भयंकर शब्द करने लगे और वीर अपने नेत्रों में क्रोध की ज्वाला भर कर शत्रु सेना को नष्ट करने लगे।

यौद्धागण हुँकार करते हुए शत्रु-सेना पर तलवार के वार कर, उसे नष्ट करने लगे।

परस्पर के प्रहार से योद्धाओं के लोहे के वस्त्रों की जंजीरें टूटने लगीं। उस समय वीरों का वर्ण करने करने हेतु अप्सराएँ रथ में चल कर युद्ध भूमि में आने लगीं। हे धीर रायसिंह ! ऐसी कठिन परिस्थिति में टेढ़ी तलवारों का शब्द करवाता हुआ तू पल-पल में तलवार रूपी ज्वाला की लपट से शत्रुओं को भस्म करने लगा ॥

महा चंडी नवीन रक्त का अपनी इच्छानुसार पान करने लगी। प्रफुल्लित अप्सराएँ प्रतिक्षण शूरवीरों का वर्णन करने लगीं। हे रायसिंह ! तू उस समय वीर वेप में खड़ा हुआ शत्रुओं की भागती हुई सेना को देखने लगा। नगरों की भयंकर ध्वनि से भयभीत हो शत्रु-सैन्य भागने लगा।

योद्धाओं के शस्त्राघात से मरहठे शत्रु धरती पर पड़े हुए तड़फने लगे और और उनके रेजे ( मोटा कपड़ा ) के झंडे हाथियों सहित धरती पर गिरने लगे। हे रायसिंह ! अपने पराक्रम से हींता ( स्थान विशेष ) की रण भूमि में शत्रुओं का नाश कर विजयोल्लास से तू खड़ा हुआ ॥

तू ने मांसा हारी प्राणियों को मांस से एवं चंडी को रक्त से प्रसन्न किया। जिससे तेरी सादड़ी के सिंहासन के चारों ओर जय जयकार होने लगी। महाराणा के युद्ध के समय सहस्रों शत्रुओं का नाश कर वीरोचित सम्मान प्राप्त किया और पुनः अपने निवास स्थान (सादड़ी) लौट आया ॥

७६ रावत भीमसिंह चुण्डावत, सलूम्वर

गीत—( सु पंख )

हचै खलां थोका भंजे फुणां फेर रा आपाण हूँत,

दाखे जेण वेर रा बाखाण भोका देर।

सही जीत होय राख्यो कुवेर रा भीमसिंह,

सेर रा कांठला जेम राण रो आसेरं ॥ १ ॥

अड़े खेत गनीमां भला रा रूपी आय खगे,  
विजु जला दलां रा आछटे धके वेर ।

थाट पती दो हतेस राखियो मलारा थंभ,  
नौ हतेस मलारा हार जू उदेनेर ॥ २ ॥

ससक्कै नगार बंध लटक्कै नागरा सीस,  
आगरा अंगार तोपां भटक्कै अवाज ।

राखियो खंगार दूजा खाग रा पाण सू रधू,  
राण वालौ वाधरा संगार जेम राज ॥ ३ ॥

वरेस तूक सू आंट वसे जे छार रै ग्रीच,  
समै गज भार रै करैस पूरी साथ ।

खरेस साररे मूंटे काल हेत फेट खावे,  
हाट करी मार रे मरेस व्यालें हाथ ॥ ४ ॥

चूंडा भोक थारी आडी लीहरी बाखाण चवां,  
ताई होय गया तारा दीहरा तावूत ।

रधू अवीहरा पणौ राणोराव वालो राज,  
सीहरा वणाव जेम राखियो सावूत ॥ ५ ॥

( रचियता:- अज्ञात )

भावार्थ:- हे कुचेरसिंह के पुत्र भीमसिंह, शत्रुओं की असंख्य सेना से शेषनाग के ऊपर अधिक भार पड़ने के कारण फण मुकने लग

टिप्पणी:- यह रावत कुचेरसिंह का पुत्र था और अपने मतोजे पहाडसिंह के युद्ध में परलोक वास होने पर सलूम्वर का रावत हुआ । महाराणा छरिसिंह से लगा कर भीमसिंह के युग तक कई युद्धों में भाग लिया । इस गीत में इसका वर्णन है ।



गया । किन्तु उस सेना में भी तू सत्य-से विचलित नहीं हुआ और साहस से युद्ध करता रहा । जिस प्रकार सिंह के कण्ठ से कोई आभूषण नहीं निकाल सकता, उसी प्रकार तेरे जैसे सिंह के कण्ठ से चित्तौड़ कोई नहीं निकाल सका अर्थात् तू ने सिंह वत् चित्तौड़ की रक्षा की ॥१॥

युद्ध-काल में तू ज्वालारूपी तलवार से शत्रु सेनाओं को नष्ट करने लगा । हे शासन के संचालक, ( थाट पति ये राणा के आदेशों को क्रियान्वित करते थे ) तू पृथ्वी के ऊपर स्तंभ के समान युद्ध-भूमि में अडिग रहा । नौ हाथ लम्बे प्रचण्ड सिंह की भाँति तू ने उदयपुर राज्य की रक्षा की ॥ २ ॥

हे खेंगार जैसे वीर, युद्ध-भूमि में अग्नि उगलने वाली भयंकर तोपों के गोलों के धमाके से शेषनाग का फण कम्पित हो उठा । नगरों वाले बड़े बड़े यौद्धा भी युद्ध की भीषणता देखकर हृदय में कम्पित हो उठे । परन्तु तू ने सिंह जिस प्रकार अपने शरीरके शृंगार की रक्षा करता है, उसी प्रकार तूने मेवाड़ राज्य की रक्षा की ॥ ३ ॥

हे वीर, वे यौद्धा जो तेरे शत्रुता किये हुए थे । तू ने उनका सर्व-नाश कर दिया । शत्रुओं के अनेक हाथियों को मारते हुए, शत्रु-यौद्धाओं को तलवार के धाट उतार दिया । इस प्रकार कितने ही वीरों को वीर गति प्रदान कर अप्सराओं के साथ उनका वरण करा दिया । हे यौद्धा, जिस प्रकार हाथियों के शत्रु सिंह से कोई आभूषण हस्तगत करने की चेष्टा में जाय तो उस वीर की मृत्यु से निडर होकर जाना पड़ता है । उसी प्रकार जो भी मेवाड़ राज्य को लेना चाहें उसे पड़ले निडर होकर तेरे से युद्ध करना पड़ता है ॥ ४ ॥

हे चुण्डा, तू ने तलवार चलाने में अपने अद्वितीय साहस का यश चारों और फैला दिया । सूर्य के समान तेरी शक्ति के तेज के सम्मुख शत्रुओं का तेज दिन के नक्षत्र के समान क्षीण दिखाई दिया । तू ने निर्भीक सिंह के समान मेवाड़ राज्य की रक्षा की ॥ ५ ॥

८०. रावत भीमसिंह चुण्डावत सलूम्वर और  
रावत अर्जुनसिंह चुण्डावत कुरावड़ ?

गीत (बड़ा साणौर-)

हटां चढ़े दरवणद कटकां मले हरामी,  
अणि इक डंका वज वधै ईडू ।  
तखत उदिया नयर केम पलटै तिकां,  
भीम अरजुन जिकां होय भीडू ॥१॥

साम धम अड़ग रख खेल खिन्नवट सवल,  
हुआं दध छल दल प्रवल हाको ।  
ठाम चत्र कोट अण ठेल किम कर ठले,  
करै ज्यां वेल भत्रीज काको ॥२॥

धरा रखपाल कांधाल हरणै धणी,  
निमख अजवाल न कलंक नजर नेक ।  
तखत राणा सथर राज आवे तिकां,  
होवै भेलौ जिकां सलूम्वर हेक ॥३॥

जोरवर थां जिसा हुवै चूण्डा जिकै,  
तिके रावत भलां मूछ तारौ ।  
थेट कमसल रतन जाण उथापियौ,  
रूक वल थापियौ असल राणौ ॥४॥

( रचयिता:- अज्ञात )

टिप्पणी:- १ यह गीत सलूम्वर के रावत भीमसिंह चुण्डावत और कुरावड़ के रावत अर्जुनसिंह चुण्डावत की प्रशंसा में है । जिन्होंने वि० सं० १८२६ में माधवजी सिंधिया के उदयपुर घेरा डालने के समय नगर की रक्षा करने में बड़ी तत्परता प्रगट की थी, इस गीत में उसी का वर्णन है ।

भावार्थ:- शैतान दक्षिणी हठ पकड़ कर सेना को संगठित कर वजते हुए नक्कारों के साथ, ः तळवार वजाते हुए अपने साथियों सहित आगे बढ़े। किन्तु जहाँ भीमसिंह, अर्जुनसिंह जैसे सहायक हैं, उस उदयपुर के तख्त को कैसे पलटा जा सकता है? ॥ १ ॥

स्वामी धर्म को अडिग रख क्षाप्रवत का खेल खेलने वाले बहादुर सैनिकों की समुद्र के तूफान की तरह हाक हुई। लेकिन चित्तौड़ की अडिग रहने वाली गद्दी कैसे डिग सकती है? जब कि उसके काका-भतीजे दोनों सहायक हैं ॥ २ ॥

मेवाड़ की रक्षा करने वाले ऐसे कांधल के वंशजों से स्वामी हर्षित रहता था। नमक उज्ज्वल करने वाले कलंक रहित उस रावत को स्वामी अच्छी नजर से देखने लगा था। सलूस्वर का स्वामी जहाँ भी सम्मिलित रहता है वहाँ राणा की गई हुई राजगद्दी भी आजाती है और अचल रहती है ॥ ३ ॥

हे चुण्डा ! तेरे जैसे वीर पुरुषों का मूँछों पर ताव देना सराहनीय है जो कि तू ने कुलहीन रतनसिंह को राज गद्दी से हटा कर अपनी तलवार की ताकत से ( कुलीन ) राणा को स्थापित किया ॥ ४ ॥

८१. रावत अर्जुन सिंह चुण्डावत कुराघड़ ?

गीत ( बड़ा साणौर )

कनै होत ज्यो उटै अजमाल वे ठक अकल,

लङ्घण तै ठक छलां दलां लाडौ ।

साजतो नहीं अस पेल अइसीह ने,

हलमटां सेल ऊठेल हाडौ ॥ १ ॥

राण नजदीक जो होत खंताल रिया,

पिसणचा न लागत दाव पूरी ।

चूक होतां मोहर रूक हद चाल तो,  
भूक करतौ घणा बांध भूरौ ॥ २ ॥  
जोख मैं राण हाडौ कुसल न जातौ,  
चूण्ड आडौ उटै होतो गज चूर ।

निजर नीची विया जेम धरतौ नहीं,  
सही मरतौ कना मारतौ धर ॥ ३ ॥

डंडे हड़ गेहरी तरह रमतो दुजड़,  
घणा खलां देहरी सगत घटती ।

कलह गहलीत अग्रहोत सुत केहरी,  
मोत पण वेहरी लखी मटती ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- विचित्र मेधावी, कूटनीतिज्ञ वक्रगति से युद्ध करने वाले सेनानायक अर्जुनसिंह यदि राणा के पास होता तो ( उस अश्वारोही ) राणा को हाड़ा सीधी तरह नहीं मार लेता ॥ १ ॥

यदि राणा के निकट युद्ध-भूमि में रावत उपस्थित होता तो शत्रुओंका कभी दाव नहीं लगता । राणा पर खड्ग प्रहार होते ही वह ( अर्जुनसिंह ) अपनी तलवार चलाकर सिंह के समान वीर शत्रुओं का चूर्ण कर देता ॥ २ ॥

---

टिप्पणी:- १. यह सलुंघर रावत केसरीसिंह का छोटा पृथ भा । इसको करापट की जानीरी महाराणा की घोर से स्वतन्त्र भिली थी । इसने महाराणा अरिसिंह से लगा कर हम्मीरसिंह तक युद्ध और मेवाड़ के भगदों में भाग लिया था ।

हाथियों को विनष्ट करने वाला चुंडावत अंगर-महाराणा के आगे होता तो राणा को मार कर हाडा का सकुशल लौटना असंभव होता । दूसरों की भाँति वह ( अर्जुनसिंह ) जमीन की ओर दृष्टि नहीं करता बल्कि वीरों को मार कर स्वयं ( भी वहीं ) धराशायी होता ॥ ३ ॥

रास ( गेहर ) के डंडों रूपी तलवारों से युद्ध खेलता जिससे अनेक शत्रुओं की शारीरिक शक्ति नष्ट हो जाती । यदि उस युद्ध में केसरी-सिंह का पुत्र अग्रगण्य होता तो राणा के लिये लिखी हुई विधाता की रेखा भी बदली जाती ॥ ४ ॥

८२. रावत अर्जुनसिंह चुण्डावत, कुरावड़ ?

गीत ( बड़ा साणौर )

मजा हीण अनभड़ हूँता चल विचल चित मरम,

कजा खत्रवट पड़ी नरम कांटै ।

राण अड़सी कहै लज्जा तो सूं रहै,

अजा भुज ओड धर भार आंटै ॥ १ ॥

अटकै खार धर वेध डगिया असत,

सार फाटै गयण मेल सांधौ ।

धणी दाखै धमल टांड कजइला धुर,

केहरी तणा हव मांड कांधौ ॥ २ ॥

लखां दखणाद रा लगस आया लड़ण,

पयोनिध अगस मुनि जेम पीजे ।

साम थापल कहै राख डगती समी,

दुआ कांधल जमी खवौ दीजे ॥ ३ ॥

महत, समरू फिरंग वले दिखणी मध,

एता भागा समर पेस ऊंढै ।

उदैपुर सहित धर सरव गखी अडग,

चमर छत्र तखत री लाज चूडै ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- क्षात्रकुल के गौरव का पतड़ा नीचे झुकता देख महाराणा अरिसिंह का चित्त चलायमान हो गया और दूसरे सामंतों से निराश हो अर्जुनसिंह से कहने लगे कि मेवाड़ की स्वतंत्रता का भार तेरे भुजों पर है और मेरी लज्जा की रक्षा करने की शक्ति भी तुझ में ही है ॥ १ ॥

अरिसिंह की गद्दी-नशीनी से इर्षा वश खिलाफ हो मेवाड़ के लिये खिलाफत करने में अन्य सामंत थे । वे विपक्षियों की ओर चले गये । इस पर अरिसिंह कहता है कि सभी ओर फटे हुए आकाश के धेगली लगाने वाला एक तू ही वीर दिखाई देता है । हे केसरीसिंह के पुत्र-देश भूमि के युद्ध-भार को कंधों पर उठा के गर्जने वाला वृषभ स्वरूप तू ही है ॥ २ ॥

दक्षिणियों की लाखों का सैन्य दल समुद्र युद्ध करने के लिये उमड़ पड़ा । जिसे अगस्त ऋषि की भांति शोषण करने में तू ही समर्थ है । स्वामी नियुक्त करने वाले हे दूसरे कांधल जैसे वीर, मेवाड़-भूमि (मेरे) पैरों नीचे से खिसकने वाली है । जिसे तू ही अपने बाहु-बल से रोक सकता है ॥ ३ ॥

अन्य सामंतों ने खिलाफ होकर समरू अंग्रेज और दक्षिणियों द्वारा मेवाड़ पर आक्रमण करवाया । उस समय उदयपुर ( राजधानी ) सहित सब भूमि अडिग रख हे चुण्डा । तू ने सिंहासन ( गद्दी ) और छत्र-चँवर की लज्जा रख दी ॥ ४ ॥

८३. रावत अर्जुन सिंह, चुण्डावत, कुरावड़  
गीत

पालट ऊवरां चल चले पोहमी, रघुराखण राज ।  
 भुजां डंग तो आभ थांभे, अजा अवसर आज ॥ १ ॥  
 मीढरा नर सकल मुड़िया, धरा धूकल धींग ।  
 राण छल उधारा रावत, तोल खाग त्रसींग ॥ २ ॥  
 चित्र गढ ओठम चूंडा, थिया हर वल थेट ।  
 सही मोखण ग्रहण साहां, मही संकट मेट ॥ ३ ॥  
 नरखिया भड़ सकल नयणौ, जीयां वेदल जंद ।  
 हेक तो मुख पर हीमत, नूर केहरी नंद ॥ ४ ॥  
 खत्री ध्रम रथ कलण खुचियो, असह थाट उचांड ।  
 धूज धजवड़ तंड धवला मरद जूसर मांड ॥ ५ ॥  
 राड़ रा लेयण उधारा रावत, केवियां हण कोप ।  
 विखम खंडां धार वरसै, रघूअ भंडा रोप ॥ ६ ॥  
 धरा चल चल विखम धमचक, अचल विरद अरोड़ ।  
 वाढ खल रतनेस वीजा, चाढ जल चीत्तौड़ ॥ ७ ॥  
 उजल ते महाराणा ओठम, पाण पीरसम पाज ।  
 आजरै अवसाण अरजुन, राज रै भुज राज ॥ ८ ॥

( रचयिता:-नन्दलाल भादा )

भावार्थ:-मेवाड़-भूमि पर शत्रु-सेना के आवागमन से चलायमान हो सभी उमराव ( सामंत ) महाराणा के प्रतिकूल होगये । हे अर्जुन-सिंह डिगते हुए आकाश को रोकने वाले यह मेवाड़ का राज्य शासन तेरी भुजाओं पर ही अवलंबित है ॥ १ ॥

इस देश के भू भाग को विशेष कलह पीड़ित देख सभी समान प्रतिष्ठित व्यक्ति युद्ध-भूमि से मुड़ गये । महाराणा की सहायता करने वाला साग्रह हाथ में तलवार लिये हुए हे वीर रावत ! केवल तू ही दिखाई देता है ॥ २ ॥

प्रारंभ से ही चुण्डावत महाराणा की सेना के अग्रभाग में रह कर चित्तौड़ के लिये निरंतर ढाल स्वरूप बने रहे हैं । मेवाड़ के कष्ट को मिटाने के लिये युद्ध भूमि में बादशाहों को कई बार पकड़ कर छोड़ दिया उसी तरह आज भी इस कथन को सत्य करने वाला तू ही है ॥३॥

महाराणा कहते हैं कि हे केसरी सिंह के पुत्र । मैंने सभी शूर वीरों को अपने नेत्रों से देखा है, किंतु उनके हृदय साहस रखने वाले नहीं दिखाई देते, केवल तेरी ही मुख्य कांति दिखाई देती है ॥ ४ ॥

शत्रु-समूह रूपी कीचड़ में ज्ञात्र धर्म रूपी रथ फँसा हुआ है । हे वीर ! घोड़े पर पाखर सजा कर वेग युक्त तलवार से उक्त कीचड़ को उथल पुथल कर ! वृषभ स्कंध के सदृश तेरी भुजाओं में युद्ध भार उठाने और वीर हुंकार करते हुए उक्त रथ को बचाने वाला तू ही है ॥ ५ ॥

क्रुद्ध हो कलह उधार ले शत्रुओं को युद्ध भूमि में नष्ट करने वाला तू ही वीर पुरुष है । हे वीर ! रणांगण में तू तलवार की धार तथा अन्य शस्त्रों से शत्रुओं के सिर पर वर्षा की बौद्धार के समान ऋड़ी लगा कर अपना विजय-ध्वज स्थिर कर देता है ॥ ६ ॥

शत्रुओं के विषम धूम धाम से जमीन चलायमान होने लगी । लेकिन हे वीर ! दूसरे रत्नसिंह के समान तू ने अपने कुल की अचल मर्यादा में रह शत्रुओं का विनाश कर चित्तौड़ दुर्ग को गौरवान्वित किया ॥ ७ ॥

शत्रु-रूपी समुद्र के उमड़ आने पर तू अपने हाथों की साहस रूपी पाल से दुश्मनों की शक्ति का आड़ बना रहा । हे अर्जुनसिंह, आज के समय में सावधानी का उपयोग कर मेवाड़-देश का राज्य तू ने अपनी भुजाओं पर ही अवलंबित रखा है ॥ ८ ॥



८४. रावत अर्जुनसिंह चुण्डावत, कुरावड  
गीत ( बड़ा साणौर )

कहर भड्डै चकमक चखां चांपिया नाग कल,  
अरि चड्डै कांपिया गिरां ओखा ।  
अजन रा ठेट हूँ अलल जुध ऊपरै,  
गढ़ पड्डै फेट हू जलल गोखां ॥ १ ॥

रोस चूण्डै चखां घटक अहराव रुख,  
मटक तज दुसह लै गिरंद मागां ।  
करे आघा तुरी कहै भागा कटक,  
अथागा ढहै गढ़ फटक आगां ॥ २ ॥

वीर सीसोद भवकै चसम भालां विख,  
चढण अरि तके गिर उवर चहलै ।  
तेज दाभै तुरंग हकै केहर तणे,  
दुरंग भाजै धकै महल दहलै ॥ ३ ॥

महल खल जकै सोचे घड़ी घड़ी मह,  
तके नहँ करै सुघड़ी घड़ी तीज ।  
गढ़ गड़ी सुथर रावत रढां गहलरी,  
वाग ऊपड़ी पड़ी गढां सर बीज ॥ ४ ॥

सत्र रयण हरांची चोट सुण खाप संक,  
जाय गिर ओट धर न कूं जमिया ।  
एकल इक चोट अस वाग ऊपाइतां,  
भोट खग नाग दल कोट भमिया ॥ ५ ॥

तोड़ खल जमाचो आच खग तोलियां,  
ईस गण नाच धम धमाचो ओप ।

गजवरौ तमाचौ अजवरौ थकौ गण,  
कना सर व्रकुट वर रमाचो काप ॥ ६ ॥

( रचियता:- अज्ञात )

भावार्थ:- हे अर्जुनसिंह, तू युद्धारंभ के समय अश्वारोही होकर रणांगण में प्रविष्ट होता है, उस समय श्याम सर्प क्रोध में जिस प्रकार अपनी पूंछ दबाता है और नेत्रों में क्रोध भरता है उसी प्रकार तू भी अरुण-नेत्र किये हुए, प्रति पक्षियों पर तलवारों की झड़ी लगा देता है । जिस से दोनों ओर की तलवारों के घर्षण से अग्नि की ज्वालाएँ उत्पन्न होने लगती हैं तथा शत्रुगण इस भयंकर स्थिति से त्राण पाने हेतु विजय पर्वत-प्रदेश में भाग जाते हैं । शत्रुओं के दुर्भेद्य दुर्गों को तू अपने घोड़ों की टापों से झरोखों सहित विध्वंस कर देता है ।

हे चुण्डावत, नेत्रों में क्रोध की ज्वाला भरे हुए सर्प के समान, तुझे देख कर शत्रु भीरु बन कर पर्वतों में आश्रय लेते हैं । जब तू रणांगण में अश्वारोही-होकर युद्ध में प्रवृत्त होता है तब शत्रुओं की सेना अपने प्राणों की रक्षा करने हेतु यत्रतत्र भाग जाती है । फिर तू निशङ्क होकर घोड़ों के चरणों से दुर्ग के एक एक पथर को उखाड़ देता है ॥ २ ॥

हे केसरसिंह के सिशोद्विया पुत्र, तेरे नेत्रों में क्रोध रूपी विह्वली ज्वालाओं को देख कर, शत्रुओं के हृदय कम्पित हो उठते हैं । जिससे शत्रु भाग कर पर्वतों का आश्रय लेने लगते हैं । जिस प्रकार ग्रीष्म में धरती पर चरण जलने के कारण मनुष्यगण जल्दी-जल्दी चरण उठाते हैं, उसी प्रकार तेरे घोड़ों के चरणों की चपलता है । इस प्रकार की चपल गति वाले घोड़ों को आगे बढ़ाकर तू दुर्ग की दीवारों को ध्वंस करता है । ऐसी भयानक स्थिति में नारियों के हृदय धक् धक् करने लग जाते हैं ॥ ३ ॥

हे रावत, तेरे भयंकर आक्रमण से क्षण-क्षण विचार करती हुई शत्रुओं की स्त्रियां, प्रतिज्ञा करती हैं जिस क्षण में कि वे आनन्द और शांति से तीज का उत्सव मना सकें। हे रावत, तू युद्ध में उन्मत्त होकर, शत्रुओं के विरुद्ध कूच करने में विलम्ब नहीं कर-अश्वारोही हो घोड़ों की वाग उठाता है। तत् पश्चात् तुरन्त ही शत्रुओं के दुर्ग पर आक्रमण कर देता है। तेरे आक्रमण से दुर्ग की दीवारें इस प्रकार क्षत-विक्षत होती हैं मानो आकाश से विजली गिरी हो ॥ ४ ॥

हे यौद्धा, युद्ध-भूमि में तेरे तलवार की ध्वनि सुनकर शत्रुओं के हृदय कम्पित हो उठते हैं और पलायन कर विजन पर्वत में आश्रय लेते हैं। तू अपने घोड़े की वाग उठाये हुए स्वयं ही प्रवेश कर खड्ग-प्रहार से शत्रुओं की हाथियों सहित सेना को छिन्न भिन्न कर देता है तथा दुर्ग को भी ध्वंस कर देता है ॥ ५ ॥

हे रावत, तेरे रणांगण में, शंकर अपने गरुणों सहित नृत्य करते हैं। जिससे पृथ्वी कम्पित होती है। तेरा क्रोध विलक्षण प्रकार का दृष्टि गोचर होता है तू शत्रुओं को नष्ट करने में यमराज जैसा पराक्रमी है। जिस प्रकार रावण की लंका के दुर्गों पर श्री रामचन्द्रजी का आतंक छाया हुआ था, उसी प्रकार तेरा आतंक शत्रुओं के दुर्ग पर छाया हुआ है ॥ ६ ॥

८५. रावत प्रतापसिंह चुण्डावत, आमेट

गीत— (सुपंख)

जंगां जांगी बजे जुंभाऊ पनंग सीस धुरौ जेम ।

अभंगां वानैत आगां जोस में अमाय ॥

धारै खांगां उनागां उमंगा आप रंगां धायो ।

पमंगा ऊपड़ी वागां ऊ आयौ प्रताप ॥

धृवै भाल अरावां प्रचंडां गोल गैण ठंके ।

रणके न भेरी डंड मंडै चंडी रास ॥

खलां गैच भेलिया भीम रा गजां आडा खंडां ।

बीजै मान जाडा थंडां भेलिया ब्रहास ॥२॥

बहै धारा दुधार करारां वाँण धारा बूढै ।

है तुण्ड प्रहारां सोण धारां भरे होद ॥

मार-मार ऊचारां अपारां पाड़ क्रोध मत्ते ।

सारधारां रचै राड़ गनीमां सीसोद ॥३॥

ब्रंकाकां ब्रहाकां भालां भचाकां ब्रयंडां तुण्डां ।

हुवै वीर हाकां डाकां डैरू व्है हुलास ॥

रंगां छोह छाकां जागी बगं प्रेम पागी रंभा ।

ऐराकां रचाकां वागी व लागी अ यास ॥४॥

बलो बली बीजलां प्रहारां चक्र वेग वाढा ।

मैगलां तडच्छै सूंडां ओप भुण्डा मक्र ॥

रुद्रहारां रचायौ जाहरां रैण ऊभै राही ।

तुण्डहरा नाहरां मचायो राह चक्र ॥५॥

जगा रा बरदां संग तेडीस उचाला जोस ।

मरदां अचाला पाव सेस धू मंडीस ॥

अभै जूभ बडा सैन सतारा नाथ रा भागा ।

पतारा हाथ रा वागा उनागा पांडीस ॥६॥

उग्रद्वैत कड़ालां प्रनाला हल्ले खलककै सोण वाला ।

अटककै छड़ालां भुजां गैणांभां अद्वैत ॥

गा गनीमभंका, पड़ै सतारै पुहँती गल्लां ।

वांका नेत वाधा खेत फता रै वानैत ॥७॥

चूण्डा वाला सगाला वरदां हदां नीर चाड़ै ।

रिमा वीर चाला कंनता धू धड़ै रहैत ॥

भाड़े करम्माला तोय त्रांवाला नीसाण भंडा ।

सूंडाला ले आयो मेघा डंवरं सहेत ॥८॥

फौजरा हरोलां भाई फताचा हबोला फव्वै ।

भूल चंडां रीभाय जनेवां धूवे भाट ॥

दाधा लोहां ताप वीर मार हटां थाट दवै ।

प्रताप प्रवाड़ा थी गरज्जै मेद पाट ॥९॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:-नगारे वजने लगे; युद्ध भूमि में अपराजित योद्धा एकत्रित हुए । जिनके भार से शेष नाग का मस्तक हिलने लगा । खुली तलवार लेकर मन में हर्षित होता हुआ घोड़े की वाग उठाकर ( वह ) प्रतापसिंह दौड़ आया ॥ १ ॥

तोपों की प्रचंड ज्वाला व गोलों की गर्दी से आकाश छिप गया । युद्ध-भूमि में रण भेरी घुराती हुई चण्डिका ने रास की रचना शुरू की । दूसरे मानसिंह के समान जैसे तू ने सेना के तगड़े समूह में अपने

टिप्पणी:-यह रावत फतहसिंह का पुत्र और मानसिंह का पौत्र था । इसने महागणा अरिसिंह के समय टोपल मगरी के युद्ध में भाग लिया था ॥

घोड़े को प्रविष्ट किया और शत्रुओं के तिरछे टुकड़े कर ( उन्हें ) भीम के हाथियों में मिला दिया ॥ २ ॥

द्र तगति से तलवार, पराक्रम पूर्ण बाणों की बौछार और घोड़ों के मुँह पर लगाई लोहे की सूँडों के प्रहार द्वारा प्रवाहित रक्त धारा से युद्ध-स्थल होजों की तरह भर गया । हे क्रुद्ध सिशोदिया ! मार मार शब्द का उच्चारण करते हुए तू ने अपनी तलवार की चोटों से कायर शत्रुओं को धराशाई कर दिया ॥ ३ ॥

भालों और घोड़ों के लगाई हुई लोहे की सूँडों के वार से एवं जोशीले नगारों की भयंकर आवाज होने-लगी । आकाश की ओर उठी हुई तलवारों की मुठ भेड़ से आकांश भङ्ग हो उठा, जिसे सुन कर वावन वीर हुंकार करते हुए डाक डमरू वजाते हुए हर्षित होने लगे और इन जोशीले वीरों को घावों से पूर्ण रूप छके हुए देख कर अप्सराएँ वरण करने के लिये स्नेह से विह्वल हो गई ॥ ४ ॥

लगातार चक्र जैसे वेग युक्त तलवारों से हाथियों पर वार होने लगे; जिससे हाथियों की सूँडें कट कर मच्छियों के झुण्ड की तरह भूमि पर तड़फने लगी । शंकर का हार बनाने के लिये दोनों ओर से खुले मैदान में युद्ध आरम्भ किया । जिससे सिंह रूपी चुण्डा के पौत्र ने राहु के चक्र तुल्य तलवार का वेग आरम्भ किया ॥ ५ ॥

जगतसिंह के विरुद्धों से सुशोभित रुद्र स्वरूपी जोश में आकर उबलते हुए अपने वीर साथियों सहित युद्ध भूमि में शेष नाग के मस्तक पर ( अडिग ) पैर जमा दिये । उस युद्ध भूमि में रावत पत्ता की नगगी तलवार वजने लगी ! जिस से सतारा के स्वामी की लड़ती हुई सेना भ्रम में पड़ कर भागने लगी ॥ ६ ॥

शूर वीरों के हाथ में आकाश की ओर उठाये हुए भालों के वार से, वस्त्रों की कड़ियाँ गिरने लगीं और शत्रुओं के घावों से परनालों

की भाँति रक्त धारा वहने लगी । फतहसिंह के पुत्र वाँके वीर ने विजय चिन्ह धारण कर युद्ध किया जिससे शत्रु साहस हीन हो गये । इसकी खबर सतारा तक पहुँच गई ॥ ७ ॥

हे रावत ! तलवारों द्वारा शत्रु से भिड़ कर, शत्रुओं के नगारे, निशान, हाथी, राजचिन्ह ( मेघाडम्बर ) आदि तू विजय कर लाया । शत्रुओं के साथ निश्चय रूप से आतंक का व्यवहार करने वाले तू ने चूँडा के सब विरुद्धों पर वेहद गौरव चढ़ाया ॥ ८ ॥

सेना के अग्रभाग में रुचि रखते हुए विजय प्राप्ति की घोषणा कर दी, और तलवारों की विद्युत् वेग के समान झड़ी लगाकर चामुण्डा के गिरोह को प्रसन्न कर दिया; शस्त्रों की जलन से जल कर मरहटों के समूह दब गये और हे प्रतापसिंह युद्ध विजय कर गर्जता हुआ तू मेवाड़ को लौटा ॥ ९ ॥

८६. रावत प्रतापसिंह चुण्डावत-जगावत, आमेट १

गीत ( बड़ा साणौर )

गजर ऊगतां नेजां फरक्कै गैवरां,

धोम चख अजर वजराग धवते ।

पाधरे वरे जी हूँत हेकाद पंत,

रूक हद भेलिया एम रवते ॥ १ ॥

वाड़ भड़ वीजलां दोय वे वे वरंग,

चाढ चत्र कोटरी लड़ै चौजां ।

टिप्पणी.—१—यह रावत फतहसिंह का पुत्र था । मेवाड़ से मरहटों द्वारा किये गये उपद्रवों के समय वेरजी-ताक पीर से युद्ध किया । उसकी वीरता इस गीत में उल्लिखित है ।

धरा कज आंपणी लडै चूण्डौ धणी,

फतारौ सतारां तणी फौजां ॥ २ ॥

आड बारा दिये मार कण ऊपरा,

मर हटां तणी लग सेन माथै ।

माई मुरातवौ तैं लियो मनोहर,

सारौ तद वीर रौ हेक साथै ॥ ३ ॥

रसाला, तोप सुखपाल, जाडारसत,

लेण कर कलह कज एम लीधा ।

दोय हाथी पति खोस दखणादरा,

कैलपुर नाथ रैं नजर कीधा ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- प्रातः काल होते ही हाथियों पर भंडे लहराने लगे । वीरों के नेत्रों में क्रोधाग्नि सुलग रही थी । जोश पूर्ण वाद्य यंत्रों के साथ सिंधु राग प्रारंभ हुआ । इस प्रकार युद्धारंभ कर रावत ने अपने वीर साथियों एवं अन्य अधिपतियों के साथ बेरजी नामक शत्रु से भिड़ने के लिये युद्ध स्थल में प्रवेश किया ॥ १ ॥

फतहसिंह के पुत्र ने अपनी भूमि के लिये सितारा की फौज से युद्ध छेड़ा और चित्तौड़ दुर्ग पर शत्रुओं की चढ़ाई से उत्साहित योद्धाओं ने अपनी तलवारों से शत्रुओं के दो दो टुकड़े कर दिये ॥ २ ॥

मरहठों की सेना के (रण वांकुरे) योद्धाओं के तिरछे घाव लगाकर हे मानसिंह के पौत्र, तू ने अपने कौशल से विजय प्राप्त कर विरोधी वीरों के राज चिन्हों (लवाजमों) को एक साथ ही लेलिया ॥ ३ ॥



रिसाला, तोपें, तापजाम, रसद, दो गजपति ( सामंत ) इत्यादि इस युद्ध में दक्षिणियों से छीन कर महाराणा के नजर किये ॥ ४ ॥

८७. रावत प्रताप सिंह चुण्डावत आमेट

गीत ( छोटा साणौर )

साखां तिण वार चंद्र धर सूरज ।

घर लाखां ब्रद चढै घणा ॥

आखा दखण हूंत आफलियौ ।

तू ताखा फतमाल तणा ॥ १ ॥

छुण भालां करंगा फूंकारां ।

अजवाला मण वरद अखै ॥

खग चाला तोसू कुण खेलै ।

पातल काला नाग पखै ॥ २ ॥

कसिया जरद धणी धर कारण ।

जस रसिया रूकां जम राण ॥

खसिया जता आय खल खागां ।

अहि चूण्डै डसिया आराण ॥ ३ ॥

हद सोभा तो चढै मानहर ।

भलंवां कड़ी कड़ी रण भूल ॥

खाधा अरी चमू खल खागां ।

मंत्र जड़ी न लागौ मूल ॥ ४ ॥

भावार्थः—सर्प के सदृश विष वाले हे फतहसिंह के पुत्र, तू ने दक्षिणियों से युद्ध कर लाखा के कुल को गौरवान्वित किया, जिसकी साक्षी पृथ्वी पर सूर्यचंद्र दे रहा है ।

हे मणिधर सर्प के सदृश शैली ग्रहण करने वाले, तू कुल को उज्ज्वल करने के लिये सर्प के फण स्वरूपी तलवार की फूंक (पवन गति) से शत्रुओं को नष्ट करता है । काले सर्प के समान हे प्रताप ! तुम्हें आतंककारी के सामने तलवार से छेड़ छाड़ करने वाला कोई नहीं है । न तेरा कोई सामना ही कर सकता है ॥

हे यमराज का रूप धारण कर तलवार चलाने वाले वीर ! तू तलवार चलाकर विजय यश का इच्छुक रहता है, स्वामी की भूमि की रक्षार्थ बख्तर कसे रहता है और जितने शत्रु सामने आवें उन्हें अपनी सर्पिणी रूपी तलवार से काट कर हे चुण्डा ! तू धराशाई कर देता है ॥

हे मानसिंह के पुत्र ! रणाम्बर ( कवचादि की कड़ियों की भिल मिलाहट ) से तू सीमा तीत ( हृद दर्जे का ) शोभित हो रहा है । तू ने सरी शत्रु सेना को अपनी सर्प रूपी तलवार से खा डाली । जिसके जड़ी बूटी और मंत्र कुछ नहीं लगे ( कोई उपचार नहीं लग सका ) ॥

८८. रावत प्रतापसिंह चुण्डावत, आमेट

गीत— ( सु पंख )

आछे नेक आटे गनीमां हू भेलिया निराट ऊखा ।

ब्राह्मी खाई रूखां केक भेलिया त्रिताप ॥

ऊली अणी पाछी देखी काथे खाग उखेलिया ।

पैली अणी माथै काछी भेलिया प्रताप ॥ १ ॥

धूपटै गनीमां धरा गढ़ा व्है न तारा टोल ।

कानां सुगौ फता रौ खतारा बोल केम ॥

सतारा छत रा दलां ऊपरा अघायो सीह ।

जोध आयो ऊलका पातरा तारा जेम ॥ २ ॥

मूंछां रा वलाका दीधां सीसोद गनीमां माथै ।

धूर हास तमासै मुनिन्द्र रीधा धीर ॥

म्यान हूँ उखेलताई क्रीधा खाग तेढी मणै ।

वैढी मणै मेलताई क्रीधा महा धीर ॥ ३ ॥

मेदपाट तणी कूक सांभले विजाई मान ।

वान आयो अभूख उपाटां जेण वार ॥

मरेटां दने उ भूख करंतो जनेवां मूढै ।

एक घात्र रोई टक जनेऊ उतार ॥ ४ ॥

नारा जा आराण भली बीजली सिलाव मेजां ।

हुँ फौजां उलली दारणा मली दीठ ॥

लडाका री सोद आडी घोडे धाडि धाख लागी ।

राही चौंछे सीहोदां गनीमां वागी रीठ ॥ ५ ॥

सूरां पूर भाटा माची अकूटां उठवे संभू-

सांची तान लावै रंभा मचावै संगीत ॥

रीखाराज वावै वीण प्रवीण हर खारतौ ।

गावै सूखा चोसटी अंगौठी रुखां गीत ॥ ६ ॥

काल वाली चरखी असाध भूठौ नाग कीना ।

रूठौ जिसौ भूठौ खत्री धखै उरां रीस ॥

एक मूठौ महा रथी वाई कराल तो आगि ।

सायिकां अरोडे टूटो आध रती सीस ॥ ७ ॥

सड़फफे वीजू जलां हास मोहा वड़फफै सूर ।

सीसहार भड़फफै पड़फफै नथी संभ ॥

ग्रीधणी हड़फफै पलां सामली हड़फफै गूढ ।

रुण्ड केई अड़फफै पड़फफै वरा रंभ ॥ ८ ॥

केदिया न दीठ वैठ नागडै जोगिन्द्र के ही,

सही लंका आघा घड़ै दीठ वंका सूर ॥

दवासू पागडै लग्गौ नूपरां चलावै दोहूँ—

गहड्डी वरा ऊपरां भागडे परी जे हूर ॥ ९ ॥

गोलां तणी मार लोप तोपरे जंभीरे गयो ।

आहड़ेस धारी न को बोलां तणी आप ॥

वहुँ लोकां मभारै औ सांप पूगी रोला तणी ताप ।

ताप गीर हियै पूगी रोलां तणी ताप ॥ १० ॥

उथापै गनीमां थाण सूरं सीम थाप ऊमौ ।

जोधपुरा काप ऊमौ भीम भाड़ भोड़ ॥

अरी खाप धाप ऊमौ करी खांवा धाप आघ ।

आज री जगाणी खांपां न मावे अरोड़ ॥ ११ ॥

[ रचयिता:— वद्री दान खड़िया ]

भावार्थ:— सैनिकों ने शत्रुओं से अच्छी तरह लोहा लिया—सामना किया । उनके आतंक से कितने ही वीर शत्रुओं ने उदास हो कर छटपटाते हुए शस्त्र प्रहार सहे और पीछे हटने लगे । इस सेना को पीछी हटती देख आतुरता से तलवार का वार करने के लिये प्रतापसिंह ने अपने घोड़े को शत्रु दल में घुसा दिया ॥ ११ ॥

शत्रु अपना अधिकार जमाने के लिये प्रतिदिन ढोल नगारे बजाते रहते हैं लेकिन फतहसिंह का पुत्र इन धोखे बाज शब्दों को कैसे सुन सकता है ? वह लुधिन वीर सतारा स्वामी की सेना पर आक्रमणार्थ चढ़ आया ॥ २ ॥

सिशोदिया मूर्खों के वट लगाता हुआ शत्रु-सेना से भिड़ने लगा, जिसे देख शंकर और नारद हर्षित होने लगे । वह तलवार को म्यान से बाहर निकाल कर और भिड़ने के लिये विचित्र गति से वार करने लगा ॥ ३ ॥

मेवाड़ देश की कष्ट भरी आवाज सुन कर हे दूसरे मानसिंह ! उस समय तू ने अपने वदन पर नूर चढ़ा, लुधित हो मरहटों को उस दिन तलवार से चकना चूर कर दिया ॥ ४ ॥

युद्ध में झंडों पर विजली के सदृश चमकती हुई तलवारों के वार होने लगे और दोनो सेनाओं के उछलते हुए हर्षित वीर भयंकर स्वरूप में दिखने लगे ।

सिशोदिया वीरों की अश्वारोही सेना देख शत्रु दिल में कंपित होने लगे और परस्पर प्रत्यक्ष में तलवारें चलने लगीं ॥ ५ ॥

खड्ग प्रहार से दोनों ओर के धराशाई हुए वीरों के मस्तक शंकर उठाने लगे और अंगसराएँ; योगिनियाँ आनंद प्रद गीत गाने लगीं । इसी तरह रणक्षेत्र में हर्षित हो नारद अपनी वीणा बजाने लगे ॥ ६ ॥

क्रुद्ध सर्प को भाँति, काल चक्र की तरह क्रुद्ध हो कर वीर क्षत्रिय भिड़ने लगा; द्रवी हुई अग्नि तुल्य शत्रु-समूह को कुरेदने ( उकसाने ) लगा और उसे तीरों द्वारा बायल कर धराशाई करने लगा ॥ ७ ॥

कितने ही जखमी वीर रक्त रंजित हो रण-भूमि में पड़े हुए तड़प रहे हैं । कितने ही युद्धाऽसक्त वीर पड़े पड़े परस्पर शत्रुओं को ललकार रहे हैं । शंकर अपनी मुण्डमातृ के लिये शीतों के शिर पृथ्वी पर गिरने पूर्व ही झगड़ कर ले रहे हैं । गिद्धनियाँ, चील्हे, मांस, हड्डियों के

लिये छीना झपटी कर रही हैं। वीरों के कबंध आपस में टकरा कर भूमिसात होने लगे और अप्सराएँ सैनिकों को वरण करने लगीं ॥ ८ ॥

उन परम सुन्दरी अप्सराओं के सामने ऐसा कोई दिगंबर ऋषि नहीं था, जिसने इन पर दृष्टिपात न किया हो। ऐसी वे अनुपम सुन्दर अप्सराएँ लंका विजयी जैसे वीर वांके यौद्धाओं को देख, उन्हें वरण करने की लालसा से उनकी रकावों से लिपट कर नूपुर बजाती हुई आपस में झगड़ने लगीं ॥ ९ ॥

वह वीर युद्ध करता हुआ तोपों के गोलों की बौछारों को सहन कर ( तोपों की ) कतार के पास पहुँच गया। उस वीर एवं साहसी सिशो-दिया ने विकट समय को कुछ नहीं मान युद्ध किया। जिसका आतंक सिंधी बेहर जी पर ही नहीं अपितु सारे भू मंडल पर छा गया ॥ १० ॥

वीर प्रतापसिंह के पक्ष के यौद्धा ने राठौड़ भीम तुल्य शत्रुओं से भिड़ कर उनके स्थापित किये हुए थानों को हटा दिया और अपनी सीमा कायम कर शत्रुओं को नष्ट कर अपनी लुधा शान्त की किन्तु अरि-गजों को धराशाई करने की लालसा पूरी नहीं हो सकी ॥ ११ ॥

८६. राज कल्याण सिंह भाला, देलवाड़ा ?

गीत ( बड़ा साणौर )

महावीर वीराद प्रमजोत सूरं मल्लै ।

वार जनू कला मुख नूर वरसै ॥

नार इन्द्र तणी वरमाल् वाली न को ।

दध सुता माल् वरमाल् दरसै ॥ १ ॥

टिप्पणी:—यह भाला राज सज्जा ( तृतीय ) का पुत्र था। वि० सं० १८४४ में यह राणा भीमसिंह के समय हड़किया खाल के मरहटा युद्ध में वीरता के साथ युद्ध कर शत्रुओं से स्वयं घायल हुआ था ॥

राँण दल पलटतां सुथर भालो रहे ।

भांण अस रोक आराण भालौ ॥

राज रै कंठ भूखाण उण चौसरां ।

रंभ चौसरन को सीस रालौ ॥ २ ॥

विधाता नाथ वण लेख अवरी वरी ।

विया राघव करी अचल वातां ॥

हार ग्रीवां तणा देख भाला हिये ।

हार वारँग लियां रही हातां ॥ ३ ॥

करै मनुहार मुख हूंत इण विध कहै ।

आव रथ भीच दीवाण वाला ॥

पोहप वर माल घाली न को अपछरा

मोतियां तणी गल देखमाला ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- हे वीर कल्याण सिंह ! मरहठों के साथ युद्ध भूमि में अनेकों वीर शिरोमणि युद्ध करते हुए परमात्मा की दिव्य ज्योति में मिल गये । परन्तु उस समय तेरी मुख-कांति कमल पुष्प के समान दृष्टि गोचर हो रही थी; किंतु हे वीर ! स्वर्ग की अप्सराएँ तेरे गले में मोतियों की माला देख कर तुझे वरण करने हेतु वरमाला तेरे गले में नहीं डाल सकी ॥

हे भाला ! महाराणा की सेना के चरण रण भूमि से डिगने लगे, उस समय तू रणस्थल में बड़े साहस से अपने स्थान पर दृढ़ रहा । इस प्रकार के तेरे शौर्य को देख सूर्य अपना रथ रोक युद्ध क्रीड़ा देखने लगा । किंतु तेरे गले में मोतियों की माला देख कर अप्सराएँ वर-मालाएँ नहीं पहना सकी ॥

हे राघव देव के समान वीर ! तू ने राघव देव के रण-कौशल को अमर कर दिया । ज्ञात होता है कि विधाता ने अप्सराओं के भाग्य में विवाह नहीं लिखा था क्यों कि कल्याणसिंह के गले में मोतियों की माला देख अप्सराएँ वरमाला धारण नहीं करा सकीं और वर मालाएँ उनके हाथ में ही रह गईं ॥

अप्सराएँ केवल मात्र अपने मुख से यह शब्द कह कर आप्रह करने लगीं कि “हे कल्याण सिंह ! तू विमान में बैठ कर हमारे साथ विहार कर किंतु कल्याणसिंह के गले में मोतियों की माला देख कर अप्सराएँ विवश हो गईं क्योंकि मोती और अप्सराएँ सहोदर होने के कारण अप्सराएँ उनके साथ विवाह नहीं कर सकती थीं ॥

६०. भाला राज राघव देव ( द्वितीय ), देलवाड़ा

गीत ( बड़ा साणौर )

अचल नव लाख रे जुध देखि धायो अरक ।

ईस धायौ लहै सीस अण चूक ॥

धड़चतो घड़ां वेरी हरां न धायो ।

राज राघव तणो अधायो रूक ॥१॥

तमासा सिध पईखे समर मार तुण्ड ।

उमापत सधप तोड़े कमल आप ॥

बड बड़ां सत्रां अणियाँ सधप विहंडतो ।

मान तण तणो खग अधप अण माप ॥२॥

प्रचण्ड थट महारिण पेखे पुरण पतंग ।

नायका कवट पूरण धरण नाग ॥

अलवलां सपूरण खलां आरोगतो ।

खिवे कड़तलां करां अपूरण खग ॥३॥



बूकड़ा बटक गूधा गटक लिये बल ।

सह कटक आचमे गजां सहतो ॥

बधापै जेम दहतो ममंद बाड़ नल ।

वीर खग न धापे रिमा बहतो ॥ ४ ॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- हे राघवदेव ! युद्ध भूमि में अडिग रहने वाले नव लक्ष सैनिक वीरों के साथ होने वाले तेरे युद्ध को सूर्य देख कर व शंकर मस्तक पाकर वृत्त हो गये । हे वीर ! शत्रु अंगों को जखमी करता हुआ तेरा खड्ग वृत्त नहीं हुआ ।

तेरे युद्ध कोतूहल को नारद व सूर्य देख देख कर और उमापति ( शंकर ) ने प्रति पक्षियों के मस्तकों को तोड़ते हुए अपनी इच्छा पूर्ण करली । फिर भी हे मानसिंह के पुत्र ! बड़े बड़े विरोधी वीरों पर वार करता हुआ तेरा खड्ग तो वृत्ति रहित ही बना रहा ।

तेरे साथ शत्रुओं के विशाल समूह का भयंकर युद्ध अवलोकन करता हुआ और सर्प को धारण करने वाले ( शंकर ) ने बड़े बड़े यौद्धाओं के मस्तक पा कर अपनी जुधा शान्त करली । किंतु हे भाला ! तेरे हाथ से विरोधी दलों को नष्ट करते हुए ( तेरे ) खड्ग के हृदय में शान्ति नहीं हुई ।

प्रति पक्षियों के सैनिक वीरों और उनके हाथियों के कलेजों के टुकड़े टुकड़े कर उनके रक्त व मांस का आहार कर तेरे खड्ग ने आचमन कर लिया । फिर भी हे वीर ! विरोधियों को निर्मूल करते हुए तेरे खड्ग के हृदय में ईडवाग्नि की ज्वाला के सदृश जुधा की अशान्ति बढ़ती ही रही है ।

६१. राजा बहादुर गोपाल दास चुण्डावत, करेड़ा  
गीत ( छोटा साखौर )

राखि गोपाल मरण प्रव्न रूड़ा,  
लेख अचड़ चहुँ जुगां लगे ॥

पट हथ कमल भुजे प्रतमाली ।

परट पाण आछटी पगे ॥ १ ॥

सुर नर अचरजियां सीसोदा !

थोवे अरक रथ थकत थियो ॥

कर कुंजर सिर रोष कटारी ।

क्रमै कटारी मार कियो ॥ २ ॥

साच कलह दाखे दूदा सुत—

मने साच सुर भुयण मभार ॥

थल त्रिजड़ी कुंभाथल हाथे,

ठेली चलणौ थाट विदार ॥ ३ ॥

कलह लंक—कुरखेत पछै कर ।

दो मझि धिन गोपाल दुआड ॥

मदभर सिर कर मांडे मारी,

जसारा तड़ियल जमदाड ॥ ४ ॥

---

टिप्पणी:—यह देवगढ़ के रावत जसवंत सिंह का छोटा पुत्र था, महाराणा अरिसिंह के समय रावत जसवंतसिंह जयपुर जाकर रहने लगा था । वहाँ उसके किसी वीरता के उच्च कार्य के कारण राजा बहादुर की उपाधि मिली । इसके चंशधर करेड़े की जागीर में है । उपरोक्त गीत में इसके द्वारा कटारी से हाथी मारने का वर्णन है ।

कसन नहँ लगी सिंघ कलोधर !

अहवि घाव मनाड़ि ईसो ॥

गड़ी उपाड़ न आवे गेमर ।

दूजा ही गोपाल दिसो ॥ ५ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- हे गोपाल दास ! तुमने मृत्यु प्राप्ति के लिये अच्छा शुभ दिन प्राप्त किया । तुमने अपने भुज बल से हाथी के मस्तक पर कटारी का धार करके इस बात को युगों तक अमर करदी ॥ १ ॥

हे सिसोदिया ! तू ने अपने बाहू बल से हाथी के मस्तक पर कटारी का प्रवेश किया; तेरी इस वीरता को देखने के लिये आकाश में सूर्य अपना रथ रोक कर देखने लगा और देवता गण तथा मनुष्य आश्चर्य करने लगे ॥ २ ॥

हे दूदा के वंशज ! अब तक इस प्रकार के युद्ध की केवल कहावत ही चलती थी पर तुमने इसे पृथ्वीपर यथार्थ कर दिखाई और तू ने अपने छल से हाथी के दुर्दम कुम्भस्थल को कटारी की पैनी नौक से विदीर्ण किया ॥ ३ ॥

हे गोपालदास ! लंका तथा कुरुक्षेत्र के बाद इनसे भी महत्वपूर्ण कार्य तू ने कर दिया । हे जसवंत सिंह । मदोन्मत्त हाथी के सिर पर धिजली के समान कटारी का धार कर तू ने उनसे भी अधिक यशस्वी कार्य किया ॥ ४ ॥

हे गोपालदास ! तू ने अपने सिंह के कुल को धारण कर उस पर कलंक नहीं लगाने दिया; तथा ऐसे भयंकर युद्धों में इस प्रकार आघातों से तू ने यह भी समझा दिया कि फिर कभी वह हाथी सिर उठा कर तेरे व किसी के भी सामने नहीं आ सके ॥ ५ ॥

६२. राजा बहादुर गोपाल दास चुण्डायत, करेड़ा ?  
गीत ( छोटा साणौर )

चड़ियौ जस-कलस आदि लग चूण्डा !

पै गज घाट गिलण गोपाल ॥

दाणव, देव, मानव कोय दाखो ।

पग सूँ गज हिण तो प्रित माल ॥१॥

होयतां कलह चार जुग हुआ ।

असी अचड़ नहँ कीध अडूर ॥

सु जड़ी दूदा सुत जिम पग सूँ ।

सिंधुर हयो न किण ही खर ॥२॥

राघव पछै चूँड हर राखी ।

इवड़ी अचड़ जुगां अनिमंध ॥

मारियौ चलण कटारी मांडे ।

मुड़ियौ बल छंडे मद गंध ॥३॥

करगे अ वसि होये वसि कीधी ।

गज दल घाव वही गज घाव ॥

पग गोपाल जड़ाली परटै ।

पड़ियौ हसती मरण परि जाव ॥४॥

( रचिया:-अज्ञात )

भावार्थ:- हे चुण्डायत गोपालसिंह ! तू ने पैर से कटारी चलाकर हाथी मार किया । जिससे तेरे यश ने पूर्वजों के यश पर कलश का स्थान ग्रहण किया । देवता और राजसों ने कटारी पैर में पकड़ कर हाथी को मारने के लिये नहीं चलाई ॥

युद्ध होते हुए चार युग बीत गये किंतु ऐसी स्थिर (अमर) रहने वाली वीरता किन्हीं अन्य वीरों ने नहीं की। दूदा के पुत्र की भाँति पैर द्वारा कटारी से हाथी को किसी योद्धा ने नहीं मारा ॥

राघव देव के पश्चात् युगों तक प्रचलित रहने जैसी वीरता चुण्डा के पौत्र ने ही की। उसके पैर की कटारी के वार से रक्त रंजित हाथी साहस हीन हो गिर पड़ा ॥

हाथ से न चला कर भी हाथ ही से चलाई गई हो इस प्रकार कुशलता से वे गोपाल सिंह ! तू ने पैर से कटारी का वार कर हाथी को गिरा दिया ॥

६३. राव सवाई केशवदास परमार, विजोलियां

गीत— ( सु पंख )

जलोमेल्ल्हिया भड़ज्जां भड़ां करे हलो महा जोध,

टलो दे दोखियां सीस वजे वीर तास ।

भूपती देस रा सारा पर देसी भाखै भलो,

दूठ खागां पाण कल्लो लीधो केसोदास ॥१॥

धुवे नाल अरावां चरकखां वोम गोम धूजे,

जंगां जेत वारां सदा करे खलां जेर ।

नेत वंध गाढे राव अरीचौ गमायो नाम,

असी रीत तेगां जोर जमायो आसेर ॥२॥

---

टिप्पणी:—१-राव केशवदास, परमार राव शुभं करण का पुत्र था। मेवाड़ के महाराणाओं की धीर से दक्षिण में शाही सेना के पक्ष में इसने युद्ध किया और अपनी वहादुरी का परिचय दिया।

खुले हास नारदां तमासा भाण रथां खंचे,

तड्छै सतारा दलां हाकलै तुरंग ।

टंकारां धानंखां वजे सत्रां घड़ां करे टूका,

दूजे मान लीधौ सकां गैजूह दुरंग ॥३॥

सोभाग सुजाव चाढ पुंआर उदार सोभा,

गोखां हेट लागा महां करीजे अग्राज ।

सारा छत्र धारयां राजा राण दीधी सुरां,

राजोई आथाण भूरा क्रोड़ जुगां राज ॥४॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- हे केशवदास, तूने तेरी सेनाओं का कुशलता से संगठन कर शत्रु-पक्ष के अनेक योद्धाओं को परास्त कर दिया । तूने अश्वारोही होकर रणभेरी बजाई और भयंकर युद्ध किया । मानो तू साक्षान्त काल के समान ही शत्रुओं का संहार कर रहा था । इस प्रकार तूने दुर्ग पर अधिकार प्राप्त कर लिया । जिससे तेरा यश देश विदेशों में फैल गया ॥ १ ॥

तोप के चक्र ( तोपों से शत्रु सेना पर प्रहार करते समय निशाना बांधने का एक यंत्र विशेष जिससे तोप इधर उधर ऊपर नीचे फिराई जाती है ) पर तोप को चढ़ाकर; उससे गोले छोड़ने से एवं बन्दूकों के भीषण शब्द से आकाश और धरती कम्पित होने लगी । हे योद्धा ! तूने जब २ युद्ध किया तब शत्रुओं को आक्रमण के पूर्व ही भयभीत कर दिया इस प्रकार तूने शत्रुपक्ष के गौरवाचित नाम को अपनी विजय से तथा विजय चिन्ह बांध कर इस प्रकार तलवार के बल से नष्ट कर दिया अपने दुर्ग पर बड़ी कुशलता से अधिकार प्राप्त किया ॥ २ ॥

हे वीर, तेरे इस भयंकर युद्ध को देखने के लिये सूर्य ने अपना रथ रोक लिया और नारद को हँसी छूट गई । उस समय अश्वारोही

होकर सता की सेना पर तूने आक्रमण किया। जिससे सैनिक वीर धराशायी होकर, छटपटाने लगे। है मानसिंह के समान वीर, तू ने गज-समूह पर आक्रमण कर दुर्ग पर आधिपत्य स्थापित कर दिया ॥ ३ ॥

हे परमार सौभाग्यसिंह के पुत्र, तेरी रणविजय की कीर्ति देश देशान्तरों में व्याप्त होगई। तेरे राज प्रसादों के आंगन में हाथी गर्जना कर विजयनाद करने लगे। इस प्रकार की विजय से अन्य राजाओं तथा महाराणाओं ने तुम्हें 'राजा' की उपाधि से विभूषित किया हो। है परमार तू इस उपाधि से विभूषित रह कर चिरायु हो ॥ ४ ॥

६४. रावत अजीतसिंह सारगदेवोत, कानौड़<sup>१</sup>

गीत ( बड़ां सागौर )

भरल तेज उडगाण अणी विकटां भलक ।

पांण धण बांण अत जेहर पायो ॥

बहे दइवाण रौ धांस जवनां वीच ।

अर्यां सर जांण वीजाण आयो ॥ १ ॥

जभक अहराव फुण हूंत भालां अजर ।

क्रोधवंत जटाधर नेत केहो ॥

प्रबल भुज धारियां प्रसण हुंत ऊपरा ।

अजा रो कूंत जमराण एहो ॥ २ ॥

<sup>१</sup>टिप्पणी—यह रावत जालिमसिंह का पुत्र था और महाराणा भीमसिंह के समय वि० सं० १८५६ में जालिमसिंह भाला ने अंबाजी इंगलिया के भाई बालेराव को महाराणा की कैद से छुड़ाने के लिये भाला जालिमसिंह (कोटा) ने चढाई की। चेजा की घाटी में महाराणा और जालिमसिंह भाला की सेना का मुकाबला हुआ जिस में रावत अजीतसिंह घायल हुआ।

बाण पाराथतणौ जाण वीरोध रो ।

विखम थट रोद रोकियां बांसौ ॥

जवर भुजधारियां हरण वल जोध रो ।

धमक भुज धारियां अरुण बांसौ ॥ ३ ॥

जगाहर हूंत धक जाण वी जाण रो !

घाट रैं समी कुण वाथ घालै ॥

राखणौ धरा रछपांल दीवाण रे ।

सेल अरियाण रैं हियै सालै ॥ ४ ॥

( रचयिता - अज्ञात )

भावार्थ:- शत्रुओं की सेना में तेजी से प्रखर प्रहार करने वाले भाले को बनाते समय उस की नोक विप से बुझा दी थी। हे सारंग देव ! तेरा भाला मुगल शत्रुओं पर विजली के समान चलता है।

क्रुद्ध सर्प के मुँह की विप युक्त फुड्कार के समान और शंकर के तीसरे नेत्र के समान हे अजीतसिंह ! तेरी शक्तिशाली भूजाओं में लिया हुआ भाला यमराज के समान शत्रुओं पर चलने वाला है।

अर्जुन के बाण के समान विरोध बढ़ाने वाला और मुगलों के समूह का पीछा करने वाला तथा हे हनुमान के समान वीर सिमोदिया ! तेरे हाथ में यह रक्त-रंजित भाला शोभा देता है।

हे जगतसिंह के पौत्र ! तेरा भाला शत्रुओं पर आक्रमण करने में विजली जैसी शक्ति रखने वाला है; किमका साहस है जो काँटेदार वृक्ष को भुजाओं में कसने की इच्छा करे। महाराणा की पृथ्वी की रक्षा के लिये तू ऐसा गुण युक्त भाला रखता है जो शत्रुओं के हृदय में प्रतिदिन खटकता रहता है।



६५. ठाकुर जैत्रसिंह राठौड़ मेड़तिया, वदनौर १  
गौर (सुपन्न)

प्यालां पीवणां अनोखां दारू लेवणां हमेसां पांगी ।

ईवणां सुपातां गुणां खालुवां अरूठ ॥

मंडी राड़ न नीवणा दीवणा पनंग माथै ।

दईवान जीवणा आजान वाहं दूठ ॥१॥

ईस रै उवारी गला आगै ही चित्तोड़ वारे ।

साह री सिंधारी फौज पडै ईव साथ ॥

राड़ ले उधारी यसो बला कारी जैत राज ।

छोला वरां पूर भारी मेड़ता रौ छात ॥२॥

सगत्ताणी सांगाणी सतारां हूँत आणी सेना ।

तुरक्काणी हिंद वाणी ऊप जैतसींग ॥

ईसराणी चढ्यौ पाणी सादांणी मेवाड़ आतां ।

काश वाणी हींदवे जंगाणी तोल कीम ॥३॥

दावा गिरां हीरदां जे ओ गाजे वंदूकां दारू ।

जगायौ कंठीर छाजे तराजे जोधा दार ॥

जीवणां गराजे राजे सादै देह भोगे जमी ।

अड़स्सी नवाजे राजे ईसरा औतार ॥४॥

( रचयिता:-अज्ञात )

---

टिप्पणी:- यह वदनौर के ठाकुर अक्षयसिंह का पुत्र था और महाराणा मीरसिंह के समय सिंधिया के युद्ध के अवसर पर आवा इंगलिया और लकवा दादा के बीच मेवाड़ में लड़ाइयाँ हुई उस समय यह लकवा के पत्त में रह कर लड़ा था ।

भावार्थ:- हे जैत्रसिंह ! तू विचित्र प्रकार के शराव के प्याले पीकर तिदिन यश प्राप्त करता है और कवियों के गुणों का सम्मान शत्रुओं पर रूढ़ होता है। युद्धारंभ के समय भयभीत न होकर तू पनाग के सिर पर अविचल पैर रखने वाला है। हे दीवान ! तू लंबी जूआओं वाला वीर दिखाई देता है तू चिरायु रह ॥

चित्तौड़ के पूर्व युद्ध में तुम्हारे पूर्वज ईश्वरदास ने भी बादशाह की सेना का संहार कर और स्वयं वीर गति प्राप्त कर अपने यश को प्रमर कर दिया था। हे मेड़ता निवासी जैत्रसिंह ! तू युद्ध के लिये पूर्ण त्त हो युद्ध मोल लेने वाला शूर वीर है ॥

शक्तावत और सांगावत जब सतारे की सेना को मेवाड़ में लाये उस समय हे ईश्वरदास के वंशज ! हिंदू और मुसलमान दौनों जातियों ने मेवाड़ में आने के पश्चात् इस युद्ध में हिन्दू-सूर्य की सहायता के लिये तुमने अपनी भुजाओं पर युद्ध भार तोल लिया-उठा लिया ॥

हे वीर ! सोये हुए सिंह के जागने के समान और भभकते हुए वारूद के समान तुम्हारा शौर्य शत्रुओं के हृदय को छेद कर जलाने वाला है। तेरी गर्जना से और तेरे मेवाड़ में रहने से राणा अरिसिंह साधारण रूप से राज्य का उपभोग करते हैं। हे वीर तू चिरायु रह ॥

६६. राजराणा अज्जा भाला, सादड़ी ?

गीत ( छोटा साणौर )

पड़िया नेजाल विठे पाटरिये,

भागां कौट नहँ क्रम भरिया ।

अजमल तणा खड़ग रै ओले,

अधपत मोटा ऊवरिया ॥ १ ॥

सेलां मूँहे राज धर संभ्रम,  
लेहे जिते मैंगलां ढाल ।

रावल राव आविया राणा,  
ओले तूभ तणे अजमाल ॥ २ ॥

भालै भार जुभरौ भाले,  
सीस आपाणे सरव सही ।  
राणा वडै ऊवरे राणा,  
रवि रयणां ज्यां वात रही ॥ ३ ॥

( रचयिता:—अज्ञात )

भावार्थ:—युद्ध स्थल में भंडा लहराने वाले बड़े बड़े मुखिया वीर, वीर गति को ( मोक्ष को ) प्राप्त हुए । गढ़ के टूटने के पश्चात् भी युद्ध स्थल से पैर नहीं हटाने वाले हे अज्जा, तेरी तलवार की आड़ से बड़े बड़े राजा महाराजा बच गये ।

हे राज राणा अधरु के पुत्र ! तूने अपने भाले से बड़े २ हाथियों को मार गिराया । तेरे साहस की आड़ लेने के लिये बड़े बड़े राजा और राणा तेरी शरण में आ बसे ।

हे भाला ! तूने युद्ध का सारा भार अपने कंधों पर लेकर सारे आघात सिरपर सहन किये । राणा और बड़े बड़े राजाओं को तूने अपने साहस से बचा लिया । इसका यश सूर्य की गति तक अमर रहेगा ।

---

टिप्पणी:— १. यह महाराणा रायमल के समय में जब हलवद काठियावाड़ से भालों का मेवाड़ में आगमन हुआ, उसमें भाला सरदार अज्जा व सज्जा दौनों प्रमुख व्यक्ति थे । वि० सं० १५८४ में महाराणा सांगा और बाबर के बीच खानवा में युद्ध हुआ, उस समय यह महाराणा के घायल होने पर उसका प्रतिनिधि बना युद्ध करता हुआ समर क्षेत्र में मारा गया । इसके वंशज सादड़ी के भाला सरदार हैं ।

६७. रावत संग्राम सिंह शक्तावत, कोन्यारी  
गीत ( बड़ा साणौर )

हले थ्राट दखणाद लग टल तोपां हसत ।

खसत मद मीढंरा नरां खागां ॥

मरट तिणवार राखी वकट मोसरां ।

सुपेती चौसरां तणी सांगा ॥ १ ॥

हाक रण डाक मल वीर मरदां हला ।

सत्र गला विरूथा लूँव सूरा ॥

अगै खग तोलकर तोपथल ऊथला ।

भलो नर वाहियौ बोल भूरा ॥ २ ॥

वांकड़ा भड़ा रण सरव पलटे वचन ।

छक केतां घट तन कितां छायौ ॥

आहुड़ण खेत असगा सगा ईंढरा ।

आगमण मीढंरा न को आयौ ॥ ३ ॥

लाल सिं रौघ सौभाग सगतां तलक ।

खलक आये नजरां आग खवतो ॥

अन भड़ां भरण इल अछक छक ऊतरण ।

रण मरण सौ गुणौ भर खतो ॥ ४ ॥

---

टिप्पणी:- यह शिवगढ़ ( दूंगरपुर ) के लालसिंह शक्तावत का पुत्र था । महाराणा मीमसिंह के समय में यह बड़ा साहसी और शक्तिशाली पुरुष था । इसने अपनी ताकत से धाना कर सुदृढ़ गढ़ डोडियों से छीन लिया । इसको महाराणा की धोर से एलची बना कर मरहठों के कैम्प में भेजा ।

पख जंग कूंत केतां धरम पालतै ।

हटै विपरूत गत स्रं तंग हीयौ ॥

कलह विच मजबूत अडिग रोके कदम ।

राह रजपूत साबूत रहियौ ॥ ५ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- दक्षिणी सैन्य समूह के तोपों से बँधे हुए हाथी आपस में टक्कर लगाते हुए चलने लगे । तेरे समान बल-गौरव वाले यौद्धा तलवारें लेकर सामने आकर खिसकने लगे । ऐसे समय हे सांगा ! तूने श्वेत दाढ़ी मूछों का गौरव रख लिया और सामने अड़ा रहा ॥

वीर हुँकार होते ही रणांगण में वावन वीर मिलकर डमरू बजाने लगे । शत्रु सेना के यौद्धा वीरों की भीवा पकड़ कर मल्ल युद्ध करने लगे । हे वीर ! ऐसे यौद्धाओं के सामने तलवार उठाकर उनको उलट पलट कर तूने अपना वचन निभाया ॥ २ ॥

रण भूमि में कितने ही यौद्धाओं का गौरव उनके वचन भंग करने से नष्ट हो गया । कितने ही वीरों का गौरव बड़ गया । अनेकों संबन्धी यौद्धा लड़ने के लिये आकर भी तटस्थ रहे ॥ ३ ॥

हे शकावत वंश के सिरमौर ! लालसिंह के पुत्र, उनके सौभाग्य से जिस समय शत्रु तेरी दृष्टि के समाने आ जाते हैं उस समय तेरे नेत्र लाल हो जाते हैं और नेत्रों में अग्नि समा जाती है । अन्य वीर तो सेना में उत्साह हीन होकर अपना गौरव नष्ट करते हैं किंतु हे रावत ! युद्ध में वीर गति प्राप्त करने हेतु तुम्हें सौगुना आवेश आता है ॥ ४ ॥

युद्ध में भालों का वार देख कर कई यौद्धाओं ने अपना ज्ञात्र धर्म बदल दिया और इस भयंकर युद्ध को देख कर अनेकों यौद्धा मृत्यु के भय से भीरु बन कर स्थल छोड़ चले, किंतु हे वीर ! तू युद्ध स्थल में अडिग रहा और क्षत्रियत्व के मार्ग पर डटा रहा ॥

६८. रावत अजीतसिंह चुण्डावत, आसींद ?

गीत—(सु पंख)

ढाँ साखूँ अत्यगां वेध वधै सोवां रायजादा,  
सतारा उछाजां जूह उमंडे सजीत ।

घोर बेला प्रथम्मी आणतां सूत हेक घाटै,  
आसमान फाटै थंभ लगायौ अजीत ॥१॥

खै चीर लागू छंदा धरती उघाड़ै नाची,  
तेण हूँ छतीस सखां देखै त्रामान ।

चहू चकां साजै नाद आणतां वानेत चूण्डा,  
अधारे भूडंडां ते डगंतो आसमान ॥२॥

फरे गढ़ां दोलाके हवोला लाख फौजां,  
लूट प्रलै कार दुनी करे भू लेणाग ।

जमीए कांकार ऐ हो मेटतां अजारा जेठी,  
गाढ़े राव थारै भुजां टूटतो गेणाग ॥३॥

भूरा हूह विलाती फिरंगा जूह मेल भूरे,  
मेल्ला भीम गजां खूनी भमाया असंभ ।

भू गोल करंते थाले सतारो उथेल भालां,  
खै गोल लसंते हाथ दीघौ अड़ी खंभ ॥४॥

---

टिप्पणी:—१-यह कुरावक के रावत अर्जुन सिंह का छोटा पुत्र था ! महाराणा मोमसिंह के समय बढ़ते २ दीवानों में दाखिल हो गया था और रियासत से पृथक जोगोरी प्राप्त कर ली थीं मरहठों व पिण्डारियों के उपद्रव के समय इसने सैनिक और राजनैतिक सेवाओं में भाग लिया था अंग्रेजों से मेवाड़ की सन् १८१८ में इसी के द्वारा सन्धि हुई थी ।

दिस्रं दसा राव राजा आसांन ठाणियो दिलां,

माफ देह धारे लाह माणियो अमानं ॥

सांगा वार जीतो देस राण रै आणियो सारो,

जाणियो प्रवाडौ आलमां जहांन ॥५॥

( रचियता:- अज्ञात )

भावार्थ:- राव राजाओं और सूबा (प्रान्त) पतियों में परस्पर विशेष कलह बढ़ने लगा । सतारे के उच्च श्रेणी के अविजित वीरों के समूह उमड़ आये । ऐसे भयंकर समय में हे अजीतसिंह ! गिरते हुए आकाश के थंभ लगाने जैसी देश की एक साथ व्यवस्था की ॥ १ ॥

वीर ( वस्त्र ) होंते हुए भी नखरे करती हुई नग्न होकर पृथ्वी नृत्य करने लगी ( अर्थात् व्यवस्था होते हुए भी पृथ्वी शत्रुओं के अधिकार में जाने लगी ) जिसे छत्तीस वंशी क्षत्रीय, राज्योपभोगी देखने लगे ऐसे समय हे चुण्डावत अपने वीर वेश धारण कर गिरते हुए आकाश को भुजाओं पर मेलने की भांति बजते नक्कारों के बीच अपनी जमीन अधिकार में की ॥ २ ॥

लाखों शत्रुओं से गढ़ घिर गया । प्रलयकरी ने लूटमार शुरू की तथा पृथ्वी बल से अधिकार में करली । हे अजीतसिंह के पुत्र ! ऐसे समय में तूने गिरते हुए नभ मंडल को अपनी भुजाओं से बचा लिया ॥ ३ ॥

हे वीर, तूने अंग्रेजों के समूह को रक्त रंजित कर भीम के हाथियों में मिला दिया । हे बहादुर ! सतारे के स्वामियों का भू अधिकार तूने अपने भाले की शक्ति से हटा दिया और गिरते हुए आकाशी प्रलय से अपने को बचा लिया, ठीक व्यवस्था रखली ॥ ४ ॥

( बढ़ते हुए प्रलय से देश को बचाने से ) दसों दिशाओं के राजाओं पर अहसान किया । जिसका उन्होंने हृदय में हर्ष माना और उसका

लाभ उठाया । महाराणा सांगा के अधिकार के समय का राज्य ( जो-  
वाद में शत्रु के कब्जे में होगया था ) वापस राणा के अधिकार में  
करा दिया । जिससे तेरा गौरव सारा संसार जान गया ॥ ५ ॥

६६. रावत हम्मीर सिंह चुण्डावत, भदेसर ?

गीत ( बड़ा साणौर )

प्रथय सिलह सभ हमीरे भड़ां थट पेरिया ।

अस कसे फेरिया गिरां ओड़े ॥

धरर त्रांवाट फजराट यर घेरिया ।

खेरिया जनेवां वाड़ खोड़े ॥ १ ॥

त्राण पाखर भरण हजारी तड़छिया ।

रोल भुज वड़छिया रचण राड़ा ॥

कर मछर धाड़वी लियण वित कड़छिया ।

धड़चिया चूंड रज भुजां धाड़ा ॥ २ ॥

केमरा भड़ां तन दवा सूं काड़िया ।

भंडा रिण गाड़िया क्रोध भाले ॥

चंचलां धके खागां भपट चाड़िया ।

वाड़िया निखादां भैर वाले ॥ ३ ॥

---

टिप्पणी:— १. यह रावत मैरोसिंह का पुत्र था । महाराणा मीमसिंह के समय  
अमीरखो पठान ने भदेसर छीन कर वहां अपना धाना बिठा दिया, और टिकाना  
निम्बाहेड़ा में भिखा दिया । तब हम्मीरसिंह ने आकर भदेसर से इसलमानों का धाना  
उठा दिया और अपना अधिकार कर लिया । इसके प्रतिरिक्त अन्य कई युद्धों में  
उसने भाग लिया था ।



ताखड़ा उलट में वासियां लटायत ।

छटायत नाहरां भड़ां छोगे ॥

रमें खग भटायत तो जहीं हमीरा ।

भलां जे पटायत पटा भोगे ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:-सर्व प्रथम हम्मीर सिंह ने सैन्य समूह के साथ कवचादि पहन घोड़ों पर चारजामें कसकर पहाड़ के चारों ओर घेरा लगा दिया, और नगारे बजाता हुआ सुबह के समय शत्रुओं को घेर उन पर तलवारों की धारें भोटी करदी ॥ १ ॥

तलवारों के वार से यौद्धाओं के वस्त्र व घोड़ों के पाखरों की भूत-भूताहट होने लगी । शत्रुओं के तिरछे घाव लगाने लगे । वीरों ने अपनी भुजाए चला कर वरछियों के वार शुरू कर दिये । क्रुद्ध हो लुटेरे मवेशियों को लेने के लिये युद्ध करने लगे । चुंडावत ने उन डाकुओं को अपने प्रहार से जख्मी किया ॥ २ ॥

हम्मीर सिंह ने ( शत्रु ) यौद्धाओं को तीरों द्वारा घायल कर रण-स्थल में अपना विजय का झंडा रोप दिया । भैरुसिंह के पुत्र ने अश्वा-रोही हो सामने के निपाद वंशियों को तलवार से काट गिराया ॥ ३ ॥

सिंह सी छटा वाले वीर शिरोमणि ने सज कर उलट-आने वाले ( उन ) लुटेरों को मार दिया । हे हम्मीरसिंह तेरे जैसे खड्ग धारी सत्रीय जागीरी का उपभोग करते हैं सो वाजिव ही है ॥ ४ ॥

१००. रवत हम्मीरसिंह चुण्डावत, भदोसर

गीर ( सुपङ्ग )

भंडा फरककै मदालां पीठ आरवां न त्रीठा भडै,

धू पंडां ऊधडै वे विरंडां सूर धीर ।

रमे दे घुमंडां वीर मार तुंडां रूके राह,

हकै वीच थंडां जटै उडंडां हमीर ॥१॥

रूकां वेग झालरा धू हालरा दे जोग राणी,

घुरे राग कालरा बडाणी वंघ घोर ।

असा वीर ख्याल रा मंडाणी आप ताप उटै,

तटै रिमा सलरा सदाणी वालो तोर ॥२॥

घावां अंगां बड़ंगां वेछंगा तंगा वीर घाट,

भोम रंगां श्रोण हूँत नारंगां भेवान ।

जोध चंगा वारगां सुरंगां वींद वरे जटै,

अभंगा सीसोद भुजां अडै आसमान ॥३॥

माभी सूर अणी कटां सावलां अखाड़ा मंड,

धणी छलां ओनाड़ा नमाय खलां धीगं ।

राड़ी गार धाड़ा धाड़ां सउजा सोभाग रीत,

अहाड़ा प्रवाड़ा जीत दूजा अभै सींग ॥४॥

( रचयिता:- फतहराम आशिया )

भावार्थ:- हाथियों की पीठ पर झण्डे लहरा रहे हैं एवं नगरों की भयंकर आवाज हो रही है । युद्ध में झडिग रहने वाले वीरों के सिर धड़ से अलग हो रहे हैं । शूर वीरों की युद्ध क्रीड़ा देखने के लिये सूर्य भगवान ने अपना रथ आकाश मार्ग में स्थिर कर दिया है । ऐसे वीर शत्रुओं के समूह में हमीरसिंह ने अपना घोड़ा बड़ा कर युद्ध आरम्भ किया ॥ १ ॥

अनल ज्वाला की भांति तलवारों के वेग और व्याकुल करने वाले सिंधुराग तथा नगरों का घोर नाद सुन कर योगिनियाँ हर्षित हो सिर

धुनने लगीं । इस प्रकार आतंक प्रैदा करने वाली वीरों की युद्ध-कीड़ा हो रही है । वहाँ शत्रुओं के दिल में तू सदैव खटकता रहता है ॥ २ ॥

इस प्रकार अनेक शूर वीर घावों से परि पूरित होकर निशंक शत्रुओं के टुकड़े कर रहे हैं । पृथ्वी रक्त-प्रवाह से नारंगियाँ रंग की सी हो गई है । जहाँ पर अच्छे योद्धाओं के घावों से टुकड़े हो रहे हैं उन रंगीले वीरों को दुलहा बना कर अप्सराएँ वरण कर रही हैं ! ऐसी युद्ध-गति में सिशोदिया ने पूर्ण रूप से अपनी भुजाएँ वार करने के लिये आकाश की ओर उठाई ॥ ३ ॥

तलवारों और भालों की नौक से युद्धरंभ कर अपने स्वामी की सहायता के लिये प्रमुख वीर ने शूर वीर शत्रुओं को युद्ध में भुका दिया । दूसरे अभयसिंह के समान युद्ध विजय कर हे सिशोदिया संसार में अपना सौभाग्य और उज्ज्वल यश की वाह वाही फैलादी ॥ ४ ॥

१०१. रावत हस्मीर सिंह चूण्डावत, भद्वसर  
गीत ( सुपंख )

काढ़ी दला सी मंगला प्रले समंदां ऊजली किन्ना ।

खलां धू अरुठी जत्र मे थंडां खाणास ॥

सरंगा विछूठी तूटी माघ पव्वे काला सीस ।

वीर चूण्डा वाली ज्वाला वीजलां बांणास ॥१॥

जटी ऊघड़ी क चखां अरावां सावात जागे ।

संधां उत्रड़ीक पव्वे भूमंडां सामाज ॥

मामलां घड़ीक वृठी सतारां गिरद भाथै ।

निहंगां तड़ीक जेम तुहाली नाराज ॥ २ ॥

सपफै मे जूह लोहां के धरा तड़फफै सूर ।

वड़फफै खेवरां रंभा भड़फफै वेवाण ॥

महा वेग वहिया गनीम अद्र तणे माथें ।

क्रोधंगी हमीर वाली दामणी केचाण ॥ ३ ॥

नीर वजे आसेर चढायो सालमेस नन्द ।

सोभा चाहूँ फेर चाह्यो प्रवाड़े सनीम ॥

ओभलाणो थारी समसेर छटा तणी आणे ।

मेर फेर फूल पत्रां न आवे गनीम ॥ ४ ॥

( रचयिता:-तेरजराम आशिया )

भावार्थ:- हे शूर चुंडा, तूने अपनी तलवार निकाल शत्रुओं एवं उनके हाथियों के समूह पर क्रुद्ध होकर वज्र के समान चलाई । उस समय ऐसा आभास हुआ मानो समुद्र की लहर में प्रलयंकर अग्नि की ज्वाला चमक रही हो या कांले पहाड़ पर विजली टूट पड़ी हो ॥ १ ॥

उस समय कड़कती हुई तोपों का शोर ( वारूढ़ ) ज्वाला ऐसी दीखने लगी, मानो शंकर का समाधि नैत्र खुल गया हों और उन तोपों की भयंकर कड़कड़ाहट से पहाड़ टूक २ हो जमीन पर पड़ने लगे, ऐसे भयंकर युद्ध में एक घड़ी तक सतारा के स्वामी पहाड़ स्वरूपी पर तेरी तलवार विजली के समान टूट पड़ी ॥ २ ॥

युद्ध-भूमि में हाथी व यौद्धाओं के समूह बावों से परि पूरित हों छटपटानें लगे । उस समय पिशाच योगिनी आदि कड़कती हुई आवाज से बोलने लगीं और अप्सराएँ वीरों को वरने के लिये, एक दूसरी से भ्रपट २ कर विमानों में, बैठाने लगी, उस समय हे हन्मीरसिंह, शत्रु स्वरूपी पहाड़ पर विजली के समान अत्यन्त वेग से क्रुद्ध होकर तूने तलवार चलाई ॥ ३ ॥

हे सालमसिंह के पुत्र तूने इस युद्ध को विजय कर अपने राज्य शासन एवं दुर्ग का गौरव बढ़ाया । जिसका वश सारी पृथ्वी की सीमा

तक छागया । यह शत्रु स्वरूपी पहाड़ विजली के सदृश तेरी तलवार से जला हुआ भविष्य के लिये सर सब्ज एवं पत्र पुष्पों से रहित हो गया ॥ ४ ॥

१०२. भाला जालिमसिंह, कोटा १  
गीत ( बड़ा साणौर )

अई अरोड़ा राण भाला अचल अखाड़ा ।

जैत खंभ अमोड़ा खला जारै ॥

राय हर अजोड़ा केम तो सू रहै ।

थाय खोड़ा हरण नाम थारै ॥ १ ॥

टिप्पणी:- १. यह भाला पृथ्वीसिंह का पुत्र था । १६ वीं शताब्दी में राजस्थान के राजपूत सरदारों में यह बड़ा प्रसिद्ध और प्रतिष्ठित व्यक्ति था । प्रारंभ में यह अपने पिता पृथ्वीसिंह के साथ कोटा महाराज के पास गया और वहाँ रिश्तेदारी के कारण उच्च पद पाया । फिर कोटा में बीरता के अनेक काम किये और जयपुर की सेना को बड़ी पराजय दी । बाद में वहाँ विरोध होने पर यह मेवाड़ में चला आया और महाराणा अरिसिंह ने उसे चीता खेड़ा की जागीर और राज राणा की उपाधि दी वि० सं० १८२५ में माधव राव सिंधिया से मेवाड़ की मेना का क्षिप्रा के तट पर युद्ध हुआ; जिसमें राज राणा जालिमसिंह घायल होकर कैद हो गया । फिर वहाँ से छूट कर कोटा चला गया और पुनः वहाँ का प्रधान मंत्री बना । मेवाड़ के घातक कलह में उसका हाथ रहता था और शक्तावतों व विरोधियों के फिरके का पक्षपाती हुआ । आठवाँ ईंगलिया, के भाई, बालेराज को छुड़ाने के लिये मेवाड़ पर चढ़ आया और महाराणा भीमसिंह से जहाजापुर का इलाका प्राप्त किया । अक्सर पर कपड़े पैसे की मदद देता रहा । अंग्रेजों के साथ में कोटा की संधि हुई; जिसमें उसने सदा के लिये प्रधान मंत्रित्व का पद अपने और अपने खानदान के लिये प्राप्त किया । फलतः स्वरूप कोटा के महाराज किशोरसिंह से युद्ध हुआ और कालान्तर में भालावाड़ रियासत की बुनियाद पड़ी यह अपने समय का बड़ा राजनीतिक और वीर था उसके वंशधर भालावाड़ के स्वामी हैं ।

ठह लंगर पायं दुसहां करण ठांगला ।

रुक दीय आंगला वाड़ रा है ॥

बोलतां नाम थारै मयन्द वांगला ।

मृग हुवै पांगला जंगल मा है ॥ २ ॥

दल बहल मेल थानक अडंड डंडिया ।

घड़ कुरंभ विहंडिया रुक घावां ॥

सांड सबल तुहाल नाम जालम सुपह ।

पंथ सारंग वहे अहंड पावां ॥ ३ ॥

साह खग नगी दइवाण पीथल सुतन ।

करण धणियां अगा फतै काजा ॥

सलामी करै तज माण असगा सगा ।

रह लगा पागड़ै आन राजा ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:-हे राय सिंह के पौत्र ! तू युद्ध भूमि में ऐसा अडिग चरण रखने वाला है कि भयंकर शत्रु जब तक लौट न जाय तब तक डटा रहता है । तू से कौन संधि करके नहीं रहना चाहता क्योंकि द्विरण जैसे पशु भी तेरे भय से पंगु हो जाते हैं ॥

हे वीर ! तू दो अंगुल चौड़ी तलवार की धार से शत्रुओं के घाव लगाता है और पांवों में जंजीर डालकर उन्हें बंदी बना लेता है । छेड़े हुए क्रुद्ध सिंह की भांति हे विक्रम योद्धा ! तेरी धाक सुन कर वन में मृग पंगु हो जाते हैं अर्थात् भय से पांव लड़ खड़ाने लग जाते हैं ॥

हे जालिम सिंह ! सेना का संगठन कर तूने कर न देने वालों से भी कर ले लिया कछवाहों की सेना शस्त्र प्रहार से नष्ट कर दी ।

हे वीर ! तेरी इस प्रकार की वीरता से भरी हुई हुंकार सुन कर मार्ग में चलते हुए हिरणों के पांव टूट गये हों वैसे भय कंपित होकर चलने लगते हैं ॥

हे पृथ्वी सिंह के पुत्र ! महाराणा की सेना के अग्रभाग में अपने दृढ़ चरणों पर अडिग रहते हुए स्वामी की विजय प्राप्ति में सहायता करता है। हे योद्धा ! तेरे संबन्धी अपने स्वाभिमान को त्याग कर घोड़े का जीण घोड़े पर कसी हुई काठी के ऊपर लगाये हुए कपड़े का छोर पकड़ कर चलते हैं ॥

१०३. राजाधिराज माधोसिंह, शाहपुरा

गीत ( छोटा साणौर )

विखमी गव राग चढ़ण घुर बंबी,

धारे कुल वरद धरोसे ।

रहवै नसंक धरापत राजन्द,

भारत हर तूझ भरोसे ॥१॥

समर अचाल पाँव अंगद सम,

दुसहां उर अणमाव दहै ।

मेर सभाव तूझ भुज माधव,

राणो राव नचीत रहै ॥२॥

राखण साथ भड़ां रवताला,

ऊपरट खग चाला आचार ।

---

टिप्पणी:-१-१६ वीं शताब्दी के अन्त में हुए शाहपुरा के राजाधिराज माधो-सिंह की इस गीत में प्रशंसा की गई है ।

काला गिरन्द तुलै शारै कर,  
भीम सुतन वाला सह भार ॥३॥

पांशां भाल कुल विरद पुराणा,  
कवियणां सारण सह काज ।

सुत अमरेस साल सुरताणा,  
राणा धर ओठम महाराज ॥४॥  
( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- अपने कुल को गौरवान्वित करने वाले हे भारतसिंह के पौत्र ! युद्ध स्थल में नगरों के भयंकर घोष और सिन्धु राग के वजते समय मेवाड़ नरेश तेरी बल शाली भुजाओं पर निश्चिन्त रहता है ।

हे वीर, युद्ध-भूमि में तू अंगद के समान अडिग चरण वाला है । शत्रुओं के हृदय में तेरी वीरता नहीं समा पाती और अग्नि के समान उनके हृदय में जलन उत्पन्न करती है । हे माधोसिंह, तेरी शक्ति शाली भुजायें सुमेरु पर्वत के समान शोभा देती है । ऐसी भुजाओं के बल के सहारे ही मेवाड़ का महाराणा निश्चिन्त रहता है ॥ २ ॥

हे महाराणा के उमराव रावत, तू साथ में सैनिक वीरों का समूह रख कर, युद्ध-भूमि में शत्रुओं पर विलक्षण रीति से खड्ग चलाता है । उसी भांति तू दान वीर भी है, क्योंकि तेरा हृदय दान देने में भी अधिक उदार दृष्टि गोचर होता है । हे लोह वेप ( लोहे का बखतर शरीर पर धारण करने का ) धारी, कज्जल गिरि के समान अडिग वीर अपने पिता अमरसिंह और पितामह भीमसिंह के गौरव का भार तेरे कंधों पर सुरक्षित है ॥ ३ ॥

हे अमरसिंह के पुत्र, तू अपने पूर्वजों की ही भांति कवियों की सहायता स्वयं हाथ से करता है और महाराणा की राजधानी की रक्षा करने के कारण दिल्ली पति बादशाह के हृदय में खटकता रहता है ॥४॥



१०४. राजा उम्मेदसिंह, शाहपुरा  
गीत ( वड़ा साणौर )

सुरिंद नमो आकाय उमेदं सिसोदिया ।

भेद खत्र वाटचा विरद भावै ॥

उदैपुर वेल तू वेल आविर री ।

अठी तू जोधपुर वेल आवै ॥ १ ॥

सुतन भाराथ जुध अनड ऊँचा सिरां ।

लडण घड कुँवारी जि तू लाडौ ॥

जगा रै ढाल तू ढाल जैसिंध रै ।

अठी तू ढाल अभमाल आडौ ॥ २ ॥

दुरत गत भुजां दंड धाड़ दुजा दला—

रूक हथ धाड़तो दुहँ राहै ॥

मुदे मेवाड़ हूँटाड़ तू हिज मुदे ।

मुदे तू मुरधरा दलां माहे ॥ ३ ॥

साह पुर राज महाराज उमेदसी ।

समापण वाज रीभां सको ने ॥

त्रहं ही नरेसां काज सारण तू ही-

त्रिहं देसां तणी लाज तोने ॥ ४ ॥

( रचयिता:-सोभा छोटाला )

भावार्थ:- हे उम्मेद सिंह सिसोदिया ! इन्द्र के समान दान की भङ्गी लगाने वाले, क्षत्रिय कुल की लज्जा रखने वाले तेरे शोभायमान कुल को नमस्कार है । तू उदयपुर और जयपुर नरेशो को सहायता देता है और जोधपुर के नरेश को भी सहायता देने को तैयार रहता है ।

हे भारत सिंह के पुत्र, श्रेष्ठ वीर ! युद्ध में विना वरी सेना ( कुमारी  
 कृसी वीर से विना खंडित की हुई सेना ) का तू दुलहा है । महाराणा  
 जगतसिंह और जयपुर महाराजा जयसिंह का तू ढाल के समान रक्षक  
 है और इधर जोधपुर महाराजा अभयसिंह की ढाल की तरह तू रक्षा  
 करने वाला है ॥ २ ॥

हे दूसरे दलेलसिंह ! तीव्र गति से तलवार चलाने की हिंदू और  
 मुसलमान ( तेरी ) सराहना करते हैं ॥ तू मेवाड़ के नरेश की सेना  
 अग्रगण्य वीर शिरोमणि रहता है उसी तरह दूंगाड़ और मारवाड़ नरेश  
 की सेना में भी अग्रगण्य रहता है ॥

हे शाहपुरा नरेश उम्मेद सिंह ! हर एक को घोड़े प्रदान करने  
 वाला होने से तीनों देशों की लज्जा का भार तेरे भुजों पर निर्भर है ॥

१०५. उम्मेदसिंह भारतसिंह शाहपुरा

गीत ( छोटा साणौर )

ग्रह भालौ ऊठ अमर क्षत्रियाँ गुर, पूठ रहे हय राज पिलाण ॥

लूट धरां अजमेर दुरंग लग, खूट गनीम खगां तज खाण ॥ १ ॥

कुल तो सदा सुपह रै कारण, डारण किस तो रात दने ।

धर जमती जिण दीहक धारण, मारण हारा जगत मने ॥ २ ॥

भूप उभेद अने नृप भारत, सुलह कियां नृप खेद सही ॥

मेदपाट लग आण मनाई, रैण सदा अण भेद रही ॥ ३ ॥

रजपूतां री आथ जकारे, कूंतारी भरलाट करां ॥

सकल कहै जावे सूतारी, धूतां री किम जायधरा ॥ ४ ॥

( रचियता:- अघ्नात )

भावार्थः— हे क्षत्रियों के गुरु अमरसिंह ! तू प्रतिदिन उठ कर देख कि तेरे सामंत अश्वारोही होकर सदा तेरे साथ फिरते रहते हैं तथा अजमेर दुर्ग तक भूमि को लूटते हुए तलवार के द्वारा शत्रुओं को निर्मूलत कर दिये हैं ॥

हे नरेश ! तेरे (स्वासी के) लिये ये योद्धा रा दिन बख्तर कसे हुए रहते हैं और जिन्होंने तेरे राज्य शासन की भूमि को म्थाई कर दी ऐसे वीरों को संसार भी मानता है ।

महाराज उम्मेदसिंह व भारतसिंह ! तेरी विपत्ति के समय में भी वीरों ने बख्तर कस कर सब मेवाड़ पर तेरा आतंक फैलाया । यह पृथ्वी सर्वत्र इसी प्रकार से रहती आई है ॥

जिनके पास संपत्ति रूपी वीर क्षत्रिय संचित हों जिनके भाले सदा चमकते रहते हों । उनके लिये संसार कहता है कि यह पृथ्वी सोते रहने वाले भीरु लोगों से भले ही चली जाय किन्तु ऐसे वीरों की जमीन किसी प्रकार नहीं जा सकती ।

१०६. कान्ह ? पंचोली उदयपुर

गीत ( बड़ा साणौर )

पटायत लाख रा सह लागा पगां, राण बीड़ो दियो होय राजी ।

मेवातियाँ पर धरणी मेवाड़ रे, मोकल्यो कान्ह ने करे साभी ॥१॥

१—यह मटनागर जाति का कायस्थ और क्षीतर का पुत्र था । महाराणा अमरसिंह दूसरे, संग्रामसिंह दूसरे और जगतसिंह दूसरे के समय तक वि०—सं० अठारवीं शताब्दी तक विद्यमान रहा । यह दिल्ली के मुगल दरवार में मेवाड़ राज्य की तरफ से वकील घना कर भेजा जाता था । उसने कई सैनिक सेनाओं में भी मेवाड़ की तरफ से भाग लिया था । इसी गीत में महाराणा संग्रामसिंह के समय रणवाजखाने मेवाती पर सेना का प्रयाण हुआ, उस समय यह सेनापति बनाया गया था, जिसका इस गीत में वर्णन है ।

हलाकर राण री फौज मोहर हुवौ, दोखियां ऊपर मार दीधी ।  
कानै छीतर तण तुरक सह काटिया, कान्ह दीवाण री फतै कीधी ॥१॥

चरा कंषित हुई प्रसण सह धूजिया, क्रिया मेवातियां वंद काला ।  
असँख चत्र कोट रासुणेदल आवतां तरां अजमेर राजड़णाताला ॥३॥

आण दीवाण रीफेर आयो अभंग, थापियो पंचोली अडग थाणा ।  
प्रथीपत राजसू घणो सुख पावियाँ, रीभियो न्याय संग्राम राणाँ ॥४॥

(रचयिता:—अज्ञात )

भावार्थ:— हे कानसिंह ! जिस समय तुझे मेवातियों पर सेना लेकर जाने के लिये बीड़ा ( हुक्म ) दिया, उस समय तूने खुश होकर बीड़ा ( हुक्म स्वीकार किया । लाखों रूपैये की जागीरी भोगने वाले महाराणा के उमरावों ने इन्कार कर सिर झुका दिया । तब मेवाड़ के स्वामी ने मेवातियों पर तुझे सेनापति बना कर भेजा ॥

हे कानसिंह ! तू वीर हाक करता हुआ महाराणा की सेना के आगे हुआ और शत्रुदल को शस्त्र प्रहार से विनष्ट किया तथा महाराणा की विजय पताका फहराई ॥

तेरी इस युद्ध कीड़ा से शत्रु भयभीत हो गये. सारी पृथ्वी कंपायमान होने लगी । पश्चात् तूने उन मेवातियों को कब्जे में लिया । चित्तौड़-स्वामी की असंख्य सेना लेकर तूने आता सुन अजमेर के दरवाजों के ताले बंद करवा दिये ॥

हे वीर पंचोली तूने उन मेवातियों को पराजित कर महाराणा की विजय दुन्दुभी बजवाई और थाणा ( फौजी स्टेशन ) स्थापित किया । तेरे इस युद्ध कौशल को देख महाराणा सांगा तुझ पर बहुत खुश हुआ ॥

१०७. रावत गुलाबसिंह ? चुण्डावत सादोला

गीत ( बड़ा साणौर )

समर संभाली दगो होतां तरल सटारी,

धके लख नजर खल थटारी धींग ।

बोम छवते रखण तीख कुल छटारी,

सर गयंद कटारी जड़ी गुल सींघ ॥ १ ॥

जमी पुड़ धर हरे उडै रूकां जरक,

देख क्रपणां थरक पीठ दीधी ।

हचण रण सुकर जम दाढ ग्रहियां हरक,

करी वाले असुरण्ड गरक कीधी ॥ २ ॥

खल कटे सहेता जरद खगां खतंग,

खलक यावां रतंग दरद खाथै ।

तठै लड़वा घड़ी खेल रीभव पतंग,

मरद सुजड़ी जड़ी मतंग माथै ॥ ३ ॥

बोम छव कमल प्रतमाल कर वाहतो,

गज घड़ां गाहतो खलां गूडो ।

रण कटे गयो वैकुण्ठ धम राहतो,

चाहतो मुकत सामीप चूण्डो ॥ ४ ॥

( रचयिता:—अज्ञात )

---

टिप्पणी:— १. यह सलूम्बर के रावत केसरसिंह प्रथम के चतुर्थ पुत्र रोहसिंह का बेटा था, और मरहटों के किसी भागड़े में यह मारा गया जिसका इस गीत में वर्णन है ।

भावार्थ:- हे गुलाबसिंह ! तेरे साथ थोड़े से युद्ध आरंभ हुआ, उस समय युद्ध स्थल में अपने सामने लाखों शत्रु योद्धाओं को देखा और विजली के समान चमकती हुई कटारी को आकाश की ओर उठा तूने हाथी के मस्तक पर चार किया ।

उस समय तलवारों के चार से पृथ्वी कंपायमान होने लगी, भीरु लोग भयभीत होकर युद्ध भूमि से पलायन करने लगे । उस समय तूने हर्षित हो युद्ध करने के लिये अपने हाथ में कटारी ली और हाथी के मस्तक पर मारी ।

हे वीर ! जिस समय तलवार द्वारा कवच सहित शत्रुओं और हाथियों के घावों से भरने के समान रक्त प्रवाहित होने लगा, उस युद्ध-कौतूहल को देखने के लिये सूर्य भी गुश होकर घड़ी भर ठहर गया और उसी समय तूने हाथी के मस्तक पर कटारी का चार किया ।

हे चुण्डा ! तूने आकाश की ओर मस्तक उठा कटारी के चार से गज-सेना को शत्रुओं सहित विलुप्त कर दिया । उस युद्ध में शत्रु दल को जख्मी करता हुआ अपनी इच्छा के अनुकूल ( युद्ध ) धर्म के रास्ते होता हुआ वैकुण्ठ ( स्वर्ग ) जाकर मुक्ति प्राप्त की ।

१०८ रघुनाथ सिंह राणावत,  
गीत ( बड़ा साणौर )

भड़ां राण रा अने सुरताण रा भड़ांतां,  
कथ आलम कलम एम कहियो ।

रुक जुध वाहतो रूप राणावतां,

रुधो माहव तणी जोड़ रहियो ॥ १ ॥

अरावां धोम धुँआ खण उदंतां,

वढण जुध वार देतो समह व्रीख ।

वाहतो भेलतो खाग फौजा विचा,  
सर वामी भुजां सांम सारीख ॥ २ ॥

तुरंग रथ थांम जोअर अरक तमासा,  
रीभ वाखाणियो दहूँ राहे ।

धड़च खल दलां नर वाह कर धान रो,  
मान रौ मले प्रम जोत माहे ॥ ३ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:-हे रघुनाथसिंह ! जिस समय महाराणा और बादशाह के यौद्धा भिड़ने लगे, उस समय हिन्दू-मुसलमानों ने कहा कि राणावतों की आन रखने वाला वीर रघुनाथसिंह राणावत सचमुच माहव के समान तलवार चलाने लगा है ।

तोपों के चलने से धुँए की गर्दी सूर्य तक पहुँचने लगी, उस समय तूने स्वयं आक्रमण सहते हुए शस्त्रों की वर्षा कर दी । हे वीर ! तूने उस समय स्वामी का बाँया हाथ होकर युद्ध किया ॥

हे मानसिंह के पुत्र, तेरा युद्ध देखने सूर्य ने आकाश में अपना रथ रोक लिया और युद्ध देखने लगा । हिंदू और मुसलमान युद्ध कौशल से प्रसन्न होकर सराहना करने लगे और तू युद्ध करते २ वीर गति प्राप्त कर प्रभू में विलीन हो गया ॥

१०६. राजराणा माधोसिंह भाला, भालारापाटण १

गीत ( सु पंख )

फौजां भमाई हजारं थां भौ लगायो अयास फाटे,

धीध सैलां त्रभागां नमाई जड़ां धीगं ।

जालमेस पाई घणी रंग रेलाई जमी,

(जिन) सार धारां ऊजला जमाई माधोसींग ॥१॥

पाई फतै रोले पाँव हृदाइ दराया पाछा,

डाण आयै बहाई न भूलौ घाव डाव ।

ऊवां वरे पत्ता मार भालां धरा आपणाई,

सुथाला जणी नू पाछी बहाई सुजाव ॥२॥

केही मेवासरो करे प्रलै जाग कीधो,

भडां धोड़ा थोक रै वीटियो वडै भाग ।

देर दावा अघीहै डोकरै खलां भोम दागी,

नदी जावा जिंकां नू छोकरे काले नाग ॥३॥

पढ़थो वीर पाटीपांवा आराण न दिया पाछा,

ताखा लाटी वैंठो ही ऊगती मूछां ताण ।

बाप खाटी मेदनी ऊजला रुका पाण वापो,

राज दाटी भुजां रे भरोसे भाला राण ॥४॥

( रचयिता:- अज्ञात )

भावार्थ:- हे माधवसिंह, सहस्रो वार शत्रु सेना को रण-भूमि से हटा कर, गिरते हुए आकाश के समान कष्ट में नूने अपनी प्रबल भुजाओं का स्तंभ बना कर कष्ट का निवारण किया । भालों तथा अन्य प्रकार के अनेकों शस्त्रों से शत्रुओं को जड़ सहित नष्ट कर दिया । तेरे पूर्वज जालमसिंह से प्राप्त की हुई भूमि की रक्षा, उज्जल तलवारों का प्रहार शत्रुओं पर कर, की तथा तेरा भूमि शत्रुओं के रक्त से प्रवाहित हुई ॥ १ ॥

टिप्पणी:- यह कोटा के प्रधान मन्त्री राजगणा जालमसिंह भाला का पौत्र और मदनसिंह का पुत्र था । कोटा के हाहा नरेश महागव रामसिंह के समय इसका अधिक विरोध बढ़ गया, तब अंग्रेजों ने कुछ राज्य के परगनों को अलग कर भाला पाटण की प्रथक रियासत कायम की और माधोसिंह को प्रथम नरेश माना ।



हे वीर, युद्ध भूमि से दूढ़ाड़ के स्वामी के पांव पीछे हटा दिये और तू खाभिमान से शत्रुओं का नाश करने में रणचातुर्य कभी नहीं भूला । तेरे पूर्वज प्रतापसिंह ने अपने खड्ग-बल से भूमि का आधिपत्य प्राप्त किया था, उस भूमि की तूने यथावत् रक्षा की तथा तूने स्वयं बाहुबल से और भूमि को प्राप्त किया और उस की सुन्दर व्यवस्था की ॥ २ ॥

हे चतुर अश्वारोही और शूरवीर समूह के भाग्यशाली स्वामी, तूने कितने ही डाकुओं का नाश कर दिया । तेरे वृद्ध पूर्वज जालमसिंह और प्रतापसिंह ने जो भूमि पर अधिकार प्राप्त किया था, उस अधिकार को तूने अपने शैशवस्था में भी काले सर्प की भांति सुरक्षित रखा ॥ ३ ॥

हे भाला, तूने युद्ध कला पूर्णरूप से प्राप्त की है । अतः तू युद्ध में अडिग चरण रहा । तेरे पूर्वजों द्वारा प्राप्त-भूमि की रक्षा काले सर्प की भांति तूने अडिग रह कर की ॥ ४ ॥

१०४. शेखावत डूंगजी जवाहरजी ?

दोहा

शेखावट जलहल समर, फर चल दल फरगांण ।

प्रथी सोह कलहल पड़े, भल हल ऊगां भाण ॥

गीत ( सुपंख )

खावै आतंकां आगरो खांपांन मावै भमावे खलां,

धावै थावै अजाण लगावै चोड़े धेस ।

ऊगां भाण नाग वंसां माथै खगां राज आवे,

दावै लागौ पंजावै फरंगी वाला देस ॥ १ ॥

भू मार तेगां तीजी ताली सो कुरंगी कीधी,  
 जका वाघनू रंगी प्रजाली भुजां जोम ।  
 मानू जायै तारखी विहंगी काली घड़ा माथै,  
 भूप ऊंगौ वंधू से फरंगी वाला भोम ॥ २ ॥

रई धोखा दन्ली वंसां कुरंभां चाढ़वा पाणी,  
 आप मत्त शेष घृ गाडवा जाम आट ।  
 काकोदरां माथै खगांधीस जू काढ़वा केवा,  
 लागो केडै वाढ़वा हजारं जंगी लाट ॥ ३ ॥

तूटो व्योम वाट नरा तालका विछूटो तारो,  
 केतां छूटौ प्राण आलकका ताके कोप कूप ।  
 कहँ रुद्र मालकका विहंगां नाथ भूटो कना,  
 रूठा गौरां माथै प्रलू कालकका सा रूप ॥ ४ ॥

भन्लों भाई सेखा राले विखेरे सारकी भीच,  
 सारां सटै मार छावणी सोज सोज ।

टिप्पणी:—१—शेखावत २० वीं शताब्दी के प्रसिद्ध राजस्थानी वीर थे । दोनों काका—मतीजा थे । ये अंग्रेजों के इलाकों में घाघा मारते थे और धनाश्यों को लूट कर निर्धनों को वांट देते थे । यहीं व्रत इन्होंने लिया था । इस कारण अंग्रेजों ने दूंगजी को गिरफ्तार कर आगरा के किले में कैद कर दिया था । इसकी खबर जब जवाहरजी को मिली तो अपने वीरों को साथ ले आगरा पहुँचा और रात्रि के समय आक्रमण कर दूंगजी को छुड़ा लाया । इस गति में चारण कवि ने दोनों वीरों का वर्णन किया है ।

राजस्थान में दूंगजी—जवाहरजी' लोकगीतों में बहुत गाये जाते हैं । अंग्रेजों के साथ इनका लोहा लेना बड़ा महत्व रखता है और इसीलिये रात २ बजे जाग कर इनको गाया जाता है ।

मल्लै थाट हवोला तारखी कांली नाग माथै,

फेरे दोली भारकी भूरियाँ वाली फौज ॥ ५ ॥

लोही खाल पूर पट्टां हजारों वैणने लागा,

थड़े रंभा गैण ने हजारों लागा थाट ।

रूकां भाट हजारों वैणने लागा काल रूपी,

लागा टूक व्हेण ने हजारों जंगी लाट ॥ ६ ॥

रैण उंडा-अउंडां गवाने बीच वागराका,

खाग राका भूर उंडां अरिन्दां खाणास ।

पडै धाका खंड खंडां फ़ैण नाग राका पीधां,

वाही आगरा का भंडां ऊपरै बाणास ॥ ७ ॥

( रचयिता:-चंडीदानजी महियारिया )

दोहे का भावार्थ:- हे शेखावत, तूने अंग्रेजों की सेना से रण-भूमि में युद्ध कर उसे नष्ट कर दिया । जिस का कोलाहल सूर्योदय होते ही सब को सुनाई दिया ।

भावार्थ:- हे शेखावत, तेरे शरीर में असीम बल और शौर्य है । तेरे शौर्य के समक्ष शत्रुगण भौचक्के हो जाते हैं । इस प्रकार के तेरे शौर्य से आगरा तक के शत्रु भयभीत रहते हैं । उन की असावधानी की अवस्था में, दिन को भी तू निडर होकर, आक्रमण कर देता है । शक्ति शाली सर्प रूपी अंग्रेजों के आधिपत्य में जो स्थान थे, उन पर तू गरुड़ के समान सूर्योदय होते ही, आक्रमण कर बलपूर्वक उनको हस्तगत कर लेता है ॥ १ ॥

अंग्रेजी कम्पनियों के सर्प-रूपी सैनिकों पर गरुड़ के समान हे योद्धा, तूने आक्रमण कर उन के मुजबल के अभिमान को नष्ट कर दिया । हे इंगरसिंह, इस प्रकार तूने अंग्रेजों की राज्य सीमा को नष्ट कर दिया ॥ २ ॥

हे वीर, तू रणस्थल में दिन के आठों प्रहर तक स्वेच्छा से अडिग चरण रखकर युद्ध करता रहा । जिस से कछवाहा वंश का गौरव बढ़ा और दिल्लीश्वरों में आतंक छा गया । बड़े-बड़े लाट ( Lords ) उच्चधिकारी अंग्रेज रूपी सर्पों पर तूने गरुड़ के समान आक्रमण कर उन्हें नष्ट कर दिया ॥३॥

हे डूँगरसिंह, जिस प्रकार आकाश से टूटा हुआ नक्षत्र वेग से आता है, उसी प्रकार तू शत्रु सेना पर तीव्रगति से आक्रमण करने लगा । हे वीर, तू प्रलय-काल में यमराज के समान शत्रु सेना को नष्ट करने लगा अथवा रूद्र के कण्ठ में सर्प माला पर जिस प्रकार गरुड़जी आक्रमण करते हैं उसी प्रकार तूने शत्रु सेन्य पर आक्रमण किया ॥४॥

हे डूँगरसिंह के शेखावत भाई, तूने अंग्रेजों के मुख्य मुख्य योद्धाओं को खोज कर यत्र तत्र कर दिया । छावणी ( सेना का विश्राम-स्थल ) में स्थित अंग्रेजों की सर्प रूपी सेना के चारों ओर गरुड़ के समान घेरा डाल दिया ॥५॥

हे शेखावत, तू सहस्त्रों शत्रु योद्धाओं पर तलवार चलाने लगा, जिससे रक्त की नदियाँ बहने लगी । सहस्त्रों अंग्रेजी लाटों ( Lords ) ( उच्चधिकारी ) के शरीरों के टुकड़े टुकड़े कर डाले । यह देख कर सहस्त्रों अप्सराओं का समूह आकाश-मार्ग से रण-भूमि में वीरों का वरण करने हेतु आपस्थित हुआ ॥६॥

हे वीर, आगरा दुर्ग के समीप-स्थित उद्यान में तूने वीर गीतों का उच्चारण करवा अफीम का पान कर दुर्ग की दीवार की ओर घोड़ों की रासे उठाई । तूने अंग्रेज योद्धाओं को नष्ट कर आगरा के दुर्ग पर लगी हुई अंग्रेज-पताका को तलवार से उड़ा दिया । जिस से अन्य प्रान्तों में तेरी वीरता का प्रभाव फैल गया ॥७॥

१११. राव बहादुर वख्तसिंह चहुआन, वेदला ?

गीत ( बड़ा साणौर )

चसम अंगारे धोम लारे नचे चोसटी,

रिमा दल वगारे परा रीजे ।

घाव धल नगारे वीर किलके घणा,

दुधारे चोल रंग उमंग दीजे ॥१॥

खेल आराण रे न मावे खापड़ां,

फेल दिखराण रे फिरंग पाले ।

राण रे सहायक सेल समहर रहे,

सेल खुर साण रे सुविथ साले ॥२॥

मारका भीच रजवाट चसम मछर,

सतर धर फजर पड़ दहल सारे ।

उवर पतसाह खुमाण मुख अगाड़ी,

धजर केहर तणो सुकर धारे ॥३॥

जलाला चाढ़ जुधचेर भांजण जवर,

यला आला लियण विरद अगता ।

---

टिप्पणी:- राव बहादुर वख्तसिंह, सी० आई० ई० वेदला के राव केसरीसिंह का पुत्र था । प्रथम भारतीय स्वातन्त्र्य युद्ध सन् १८५७ ई० में उसने अंग्रेजों की प्राण रक्षा करने में महाराणा की तरफ से सहयोग दिया था । उस समय के मेवाड़ के सरदारों में यह राज मन्त, क्रिया शील और चतुर व्यक्ति समझा जाता था । महाराणा स्वरूपसिंह, शम्भूसिंह, सज्जन सिंह का यह विश्वास पात्र रहा और दो बार रिजेन्सी कौन्सिल का सदस्य भी रहा था ।

हेजमा तौड़ चहुँवाण भाला हथां,

विसाला तपो जुग कोड़ वगता ॥४॥

( रचयिता:- रामलाल आढ़ा )

भावार्थ:-हे वख्तसिंह, जिस समय तेरे नेत्रों में क्रोधाग्नि प्रज्वलित  
ती है, उस समय चौंसठ योगनियाँ प्रसन्न होकर, नृत्य करने लग  
ती है । ज्योंही नगारे का घोप होता है त्योंही वायन वीर, प्रसन्नता  
: किलकारियाँ करते हुए, रण-भूमि में उपस्थित होजाते हैं और तू  
स समय अपने दो धार वाले भाले का प्रहार कर रक्त रंजित कर  
ता है ॥ १ ॥

हे वीर, जिस समय अंग्रेजों और दक्षिणियों के ऊपर तू युद्ध में  
आक्रमण करता है, उस समय तेरे शरीर में शौर्य समा नहीं पाता ।  
जिस समय तू महाराणा की सहायतार्थ रण-भूमि में भाले को लेकर उप-  
स्थित होता है तो बादशाह के मन में वह भाला बड़ा खटकता है ॥ २ ॥

हे शत्रुओं को धराशायी करने वाले वीर तेरे नेत्रों में प्रतिक्षण  
क्षत्रियोचित शौर्य समाया रहता है । जिससे इस पृथ्वी पर तेरे शौर्य  
का प्रभाव, जहाँ-जहाँ मृत्यु की किरणों का प्रकाश फैलता है वहाँ तक  
व्याप्त रहता है । हे केशरसिंह के पुत्र, तू सिशोदिया की सेना के अग्र  
भाग में तथा बादशाह के सन्मुख, हाथ में सदा भाला लिये  
रहता है ॥ ३ ॥

हे वख्तसिंह, तू प्रचल से प्रचल सेना को रण कौशल से परास्त कर  
यशको प्राप्त करता है । हे वीर अश्वारोही, शत्रुओं पर भालों को तोड़ने  
वाले, दीर्घायु रह ॥ ४ ॥

११२. रावत हिम्मतसिंह शक्कावत, पीपलिया ?

गीत ( सुपंख )

भड़ेसनाहां भडालांभाण उगांहे भलांकाभाला,

तसां वीजूं जलांका सलांका वीज तेम ।

मूछां देवलाका मदां आया नाग सोवा माथै,  
जाया गोकला का तू खजाया वाघ जेम ॥१॥

वेंडाकां सामहां सत्रां ताके अछेहरी वागां,  
रोला जीत गेहरी खगाटां रमंतेस ।  
चौड़े धाड़ै साजै गजां गनीमा तेहरी चोट,  
हाकां वागां वरूथां केहरी हंतेस ॥२॥

अजेगं जेरणा गाढ हणुमान आपाणरा,  
बाड खेरे केवाण रा रमा धू वजाक ।  
भुटै क्रोध मार हड्डां पनांगां डाणां रा भाज,  
कंठीर डांखिया जगा राण रा कजाक ॥३॥

प्रवाड़ा अछूता खाटे भारथां अफेर पीठ,  
देर रीठ खागां यलां अरिदां दाबूत ।  
आहंसीक सीसोद वरूथा सेर थारै आगै,  
सोवा फील फेर मदां न आवे साबूत ॥४॥  
( रचयिता - अज्ञात )

भावार्थः—सूर्य उदय होते ही यौद्धा कवच पहन कर हाथ में तलवार व भाले लिये हुए विजली के सदृश चमके । हे गोकुल सिंह के पुत्र, खिजाये हुए सिंह के समान मूछों के बल लगाता हुआ मरहठों के हाथी रूपी सूवेदारों के ऊपर तूने सिंह के समान आक्रमण किया ॥ १ ॥

टिप्पणीः— शकावत हिममतसिंह पीपलिया के रावत गोकुलदास का पुत्र था । मेवाड़ के महाराणा स्वरूपसिंह का बड़ा कृपा पात्र था । इस की जागीर मन्दसौर के इलाके से मिली शली थी, इस कारण मन्दसौर के सूवेदार से इसका भगड़ा होता रहता था, उसका इस गीत में वर्णन है ।

अश्वारोही शत्रुओं के सामने अचानक घोड़ों की चांग उठा कर युद्ध करने के लिये तूने तलवारों से 'रास' (रचना) शुरू किया। हे हिम्मतसिंह, वीर हुंकार करते हुए प्रत्यक्ष रूप से शत्रुओं के सजे हुए हाथियों पर सिंह के समान तूने वार किया ॥ २ ॥

वीर हनुमान के समान साहस धारण कर अविजित शत्रुओं के सिर पर तलवार चला, उन्हें पराजित कर तूने अपनी तलवार तेज हीन (भोटी) कर दी। (अधिक वार करने से धार का भोंटा होना स्वाभाविक है) महाराणा के विशाल सिंह रूपी हे यौद्धा ! रणांगण में क्रुद्ध होकर हाथी रूपी मरहटों के गर्व को तूने चूर कर दिया ॥ ३ ॥

युद्ध में पीठ न दिखा, तलवारों की गड़ड़ी लगा, शत्रुओं की भूमि अपने अधिकार में कर (तूने) अनोखा गौरव प्राप्त किया। हे सिशो-दिया ! शत्रु-सेना के हाथी रूपी सूत्रेदार तेरे सिंह रूपी साहस के सामने कभी मस्ती पर नहीं आवेंगे ॥ ४ ॥

११३. रावत रणजीतसिंह चुएडावत, देवगढ़  
गीत (सु पंख)

लीधांआसतीकरेणसिंग ऊचारे घड़ारोलाडो,

ऊवारो भड़ालां नाम चाढौ कुलां अंघ ।

गोरारे अजंटी बौल सांभले वीराण गाडो,

खंगै ऊभौ गैदपाट आडो जेत खंभ ॥१॥

चगे नथी पावां वीरताई ऊफणी रे चखां,

वातां हुई गणीरे अभीडा बोलै बौल ।

आवतां फरंगी समै जासती वणीरे एला,

रहे तेण वेला चूडो धणीरे हरोल ॥२॥



माथे शत्रां खांपां घावै गवांचै जिहान माथै,

दसुं दसा सोभाग छवायो वीरदाण ।

जिंहान जाणी जोम छते नाहरेस जायो,

अजंठी ऊठायो आयो आपे ही आथाण ॥३॥

गाजे धूसा राणरा फरंगी लगा दीये गेले,

ओसाणा साधियो टला हमला खेवाड़ ।

अई चूडा गराणे हींदवां छात आराधियों,

आपरे गले ही भलां वाधियों मेवाड़ ॥४॥

(रचयिता:- कमजी दधिवाड़िया)

भावार्थ:- हे रावत रणजीतसिंह ! मेवाड़ देश के कार्य-निरीक्षण हेतु अंग्रेजों की ओर से प्रतिनिधि ( Resident ) नियुक्त होने सम्बन्धी

टिप्पणी:- १. २० वीं शताब्दी के प्रारम्भ में जब महाराणा स्वरूपसिंह का स्वर्गारोहण हुआ और चौदह वर्ष की आयु में शंभूसिंह गद्दी पर बैठे, तब, शासन संचालन के लिये रीजेन्सी कौन्सिल की स्थापना की गई और राज्य का सारा काम पोलिटिकल एजेन्ट ( राजनैतिक प्रतिनिधि ) ने अपने हाथ में ले लिया और नीमच की छावणी में अपना ऑफिस उदयपुर ले आया । उसने मेवाड़ की शासन-परम्परा 'आण' आदि को हटाने के आदेश जारी कर दिये तब मेवाड़ की समस्त प्रजा इसके विरुद्ध होगई और विरोध स्वरूप उदयपुर में आठ दिन तक हड़ताल रही । पोलिटिकल-एजेन्ट ने प्रजा के साथ जोर और ज्यादाती करने का इरादा किया । तब रीजेन्सी कौन्सिल के सदस्य देवगढ़ के रावत रणजीतसिंह ने उक्त आदेश का सख्त विरोध किया । इस बात का वर्णन तत्कालीन प्रत्यक्ष दर्शी चारण-कवि कमजी दधिवाड़िया ने इस गीत में किया है ।

कमजी दधिवाड़िया 'वीर विनोद' के रचयिता महा महोपाध्याय कविराजा श्यामलदासजी के पिता और उस समय के प्रतिष्ठित नागरिक थे ।

समाचार तूने सुने और सुनते ही साहस के साथ मेवाड़ के लिये खड्ग पकड़ कर युद्ध-भूमि में विजय स्तंभ की भांति अडिग आ खड़ा हुआ तथा अपने वीरों को कहने लगा । वीरता दिखाते हुए संसार में अपनी कीर्ति अमर करने के लिये ज्ञत्रिय-धर्म का पालन करो ॥ १ ॥

दृढ़ पैरों पर खड़े होकर तूने अपने विशाल नेत्रों में शौर्य भर ओजस्वी शब्द बोलने प्रारंभ किये । अंग्रेजों के द्वारा मेवाड़ भूमि पर जब अधिक विद्रोह किये जाने लगे, उसी समय हे चुण्डा, तू अपने स्वामी की सेना के अग्रभाग में ( हरावल में ) स्थित हुआ ॥ २ ॥

हे रावत, नाहरसिंह के पुत्र ! तू शत्रुओं पर तलवारों का प्रहार करने हेतु तत्पर हुआ । तेरे इस शौर्य का यश पृथ्वी की दसों दिशाओं में व्याप्त हो गया । इस प्रकार ज्ञत्रिय-धर्म का कर्त्तव्य संसार को बतल दिया तथा अंग्रेजों के द्वारा प्रतिनिधि ( Resident ) नियुक्त करने की योजना नष्ट कर दी और अपने स्थान पर आ गया । ॥ ३ ॥

हे रणजीतसिंह ! महाराणा की ओर से अंग्रेजों को भालों के प्रहार से परास्त कर बड़ी सावधानी से उनको भगा दिया जिससे चुण्डा-वंशजों का हिन्दुपति महाराणा ने आदर किया और मेवाड़ राज्य के शासन का कार्य तुम्हें दिया । जो बड़ा सराहनीय रहा ॥ ४ ॥

११४. रावत जोधसिंह चहुआन, कोठारिया

दोहा

जोध भला ही जनमियो, सत्रुआं ( रैं ) उर साल ॥

रावत सरणौ राखियौ, कमंधां तिलक कुशाल ॥ १ ॥

भावार्थ:- जोधसिंह ! तेरा जन्म भी भला ही हुआ है । तू शत्रुओं के हृदय में खटकता रहता है । हे रावत ! राठोड़ों के कुल-तिलक कुशालसिंह को तूने ही शरण दी ॥

खग ऊँचै खड़िया सरव, भुज रजवड़िया भार ॥

जड़िया रावत जोध रै । सम वड़िया सरदार ॥ २ ॥

भावार्थ:—क्षत्रिय कुल के गौरव को रखने वाले समस्त क्षत्रिय तलवार उठाये हुए थे और हे जोधसिंह ! जो तेरी ही बराबरी के सरदार थे वे इकट्ठे होकर आये ॥

गीत ( बड़ा साणौर )

खगां भाट समराट लोह लाट भाजण खलां ।

तीख खत्रवाट घर वाट तोरा ।

जणातो नहीं रजवाट वट जोधड़ा ।

गणांता जमी नर बीज गोरा ॥ १ ॥

डाकियां धसल सर वेल डग डोलड़ा ।

पीथहर चोलड़ा अमर पीधा ॥

टावतां अजू तो बागा सुजस डोलड़ा ।

कोड़ जुग वोलड़ा अमर कीधा ॥ २ ॥

मोखमा सुजन फरगांण लोपे हुकम ।

कहै हिंदवाण - शावास काला ॥

टिप्पणी:— यह रावत मोहकमसिंह का पुत्र बीसवीं शताब्दी के सरदारों में वीर एवं साहसी पुरुष था । वि० सं० १६१२ के लगभग उदयपुर के राणाओं की ओर से नाथद्वारा पर सेना भेजी; उस समय नाथद्वारा वालों ने नगर-द्वार बंद करवा दिये । तब अपूर्व साहसी जोधसिंह ने लात मारकर किवाड़ तोड़ गिराये लेकिन वह लंगड़ा हो गया ।

सन् १८५७ में अंग्रेजों के विरोधी आऊवे ठाकुर कुशलसिंह को अपने यहाँ रख अपने शौर्य का परिचय दिया । वि० सं० १६२६ में इमकी मृत्यु हुई ।

जायता जिसा अहनाण आया नजर ।

उदै भाण तण चहुवाण वाला ॥ ३ ॥

पडै मचकूर लंधन खवर पाडियां ।

जोध खग भाडियां धको जमेरो ॥

राव विन फिरंग भेले कवण राडियां ।

भमै नव नाडियां वीच भमरो ॥ ४ ॥

( रचयिता:-कमजी दधिवाडिया )

भावार्थ:- लोहे के समान मजबूत दिल वाले वीर शत्रुओं का विनाश करने के लिये तूने युद्ध में तेजी से तलवार चलाई । हे वीर ! क्षत्रिय कुल के गौरव को रखने में तेरा कुल पहले से ही आगे है । हे जोधसिंह ! यदि तू शत्रुओं को क्षत्रिय कुल का गौरव ( शौर्य ) नहीं बचाता तो भारत की यह भूमे अंग्रेजों को निर्वीर्य दिखाई देगी ॥

उन आतंक कारी अंग्रेज वीरों की डांट डपट से सभी क्षत्रियों के पैर डिगने लग गये । किंतु हे पृथ्वीसिंह के पौत्र ! तूने कुशल-सिंह को रख कर प्रति पक्षियों से सामना करने को चार गुनी अफीम पान की जिससे तेरे वश के नक्कारे बजने लगे ॥

हे मोहकम सिंह के पुत्र ! काल पुरुष के समान दिमाई देने वाले तूने अंग्रेजों के आदेश की अवहेलना की और उनसे मुकाबला करने का विचार किया जिससे सभी हिन्दू तेरी सराहना करने लगे । तेरे वंशज उदय भाण की पूर्व प्रसिद्ध वीरता का चिन्ह तूने दिखा दिया और सब संसार ने देखा ॥

हे जोधसिंह ! तेरी तलवार का सामना यमराज के धक्के के समान है । तेरी युद्ध वीरता सारे लंधन में फैल गई । हे रावत ! तेरे बिना अंग्रेजों से लड़ने की कौन तैयार होता ? उन अंग्रेजों के युद्ध आतंक का सामना कौन करने वाला है ? उनसे युद्ध में मुकाबला करने वालों के प्राण पहले से ही नौ नाड़ियों के बीच चक्कर खाने लगते हैं ।

११५. रावत जोधसिंह चहुआन, कोठारिया  
गीत ( बड़ा साणौर )

पड़े अमावड़ द्रोह छत्रधर फरंग पालटे ।

आंट धर क्रोध भुज गयण अड़िया ॥

सोध अंगरेज हिंदवाण आया सरव ।

जोध सिर सेस रै कदम जड़िया ॥ १ ॥

पड़े विकट धके चांपा सुदि पुल गया ।

भड़ा धट छेक अड़वास लूमो ॥

तोल खग टेक नहँ छंडे मोहकम तणौ ।

एक लौ ठोर भुज लड़ण ऊमो ॥ २ ॥

जाणता जिसा सामान रहिया जवर ।

अड़ीयल करे खग दाव आछा ॥

गव बिज पाल रा भार भुज राखियां ।

पाँव समहर विचा न दिया पाछा ॥ ३ ॥

सुरे वाखाण गढ़ दिली अर सतारा ।

दाट जित तितारा खलां दीधा ॥

राव चहुवाण जोधा अडग मतारा ।

कथन क लकता रा मेट कीधा ॥ ४ ॥

( रचयिता:- मोतीराम, आशिया )

भावार्थ:- दिल्ली के शासन कर्ता अंग्रेज और हिन्दू नरेशों के बीच में विद्रोह हो उठा, जिससे अंग्रेज लड़ने को तैयार हुए और सभी नरेश आवेश में आकर युद्ध करने को एकत्रित हुए। हे जोधसिंह !

उस समय तू क्रुध हो भुजा उठाता हुआ शोपनाग के सिर पर अङ्गिण  
पैरों से खड़ा रहा ।

ऐसी विषम स्थिति में चांपावत राठौड़ चला गया और मोहकमसिंह  
का पुत्र तू अपने वीरों सहित सावधान हो हठ को नहीं छोड़ता हुआ  
भुज ठोककर शत्रुओं से भिड़ने को अकेला ही खड़ा हुआ ।

हे कुशल खड्ग प्रहारी वीर ! तेरी जैसी वीर प्रकृति जानते थे  
वैसा ही साहस दिखाया । हे रावत ! तूने अपने पूर्वज विजयपाल के  
विरुद्धों को भुजों पर उठाये हुए तैने युद्ध से पैर पीछे नहीं हटाये ।

हे रावत चाहुआन जोधसिंह ! दृढ़विचारी तैने अपने पौरुष से  
कलकत्ता के ( अंग्रेजों द्वारा दिये ) आदेशों को ठुकरा दिया उसका  
यश दिल्ली सितारा तक फैल गया ॥

११६. रावत जोधसिंह चुण्डावत (दूसरा), सलूम्वर ?

गीत ( बड़ा साणौर )

समत सही उगणीस वरस अगतीसे,

लख सरद मास आसौंज लागौ ।

तणां सा रूप सिव नाम उग्र तांण रौ,

भांण हिदवांण रौ मुगट भागौ ॥ १ ॥

हट करे फिरंग जिण वार दीधौ हुकम,

करो मत फैल अण फैल काजा ।

अव लिखूँ हुकम लंधन तणां आवसी,

रीत तद थावसी तिको राजा ॥ २ ॥

---

टिप्पणी:— यह सलूम्वर के रावत केशरीसिंह की मृत्यु होने पर चम्बोरे से गोद  
आकर सलूम्वर का रावत हुआ । महाराणा शम्भूसिंह का देहान्त होनेपर महाराणा  
सब्जनसिंह के समय विषमान था ।

जटै कर मसल अंगरेज आया जवर,  
दाटवा भंडारां देर दुवो ।  
धरा सो हिंदवाण लाज राखण धरम,  
अठी रवतेस भुज ठोर ऊमो ॥ ३ ॥

हूँ थपू भूप मुलक म्हारो हुकम,  
बराबर न पूछूं कवण बीजे ।  
पड़ी क्यू सलारी तूभ रख पखैरी,  
(थारी) लखैरी कोड़ियां उरी लीजे ॥ ४ ॥

तम धरे भूँछ रवतेस बोलै तमख,  
हुआ विद लेख म्हें कीध हाथां ।  
पौल वाहर हमें छावणी पधारौ,  
वधारौ फौल किय सहज वातां ॥ ५ ॥

तवां परताप सगराम बापा तसो,  
भमै परमाण अवसाण साजै ।  
तणा केहर अनम किलौ चीतौड़ रौ,  
(जांनि) ऊजलौ दिखायो भलां आजै ॥ ६ ॥

माण रख राण जेठाण हिंदू मुगट,  
कथन जग जाण सैवास कहसी ।  
तिको कसना वतां छात जोधा त्रपत,  
रसासिर वात अखियात रहसी ॥ ७ ॥

भावार्थः— संवत् १६३१ के आश्विन मास में शरद ऋतु के आरंभ में महाराणा स्वरूपसिंह का सुपुत्र ( नरेश ) हिन्दू कुल सूर्य शंभूसिंह, जो मुकुट मणि था भंग हो गया ( मृत्यु हो गई ) ॥ १ ॥

उसी समय ब्रिटिश अधिकारी ने हठ पूर्वक आदेश दिया कि राज्याधिकारी के लिये कोई-गड़बड़ न करे। मैं इस संबंध में लंदन लिखा पढ़ी करता हूँ। वहाँ से जो आदेश आयेगा तदनुसार राज्याधिकारी ( शासक ) बना दिया जायगा ॥ २ ॥

कोष को अपने अधिकार में करने के लिये परामर्श कर ब्रिटिश कर्मचारी आये। वहाँ पर हिंदू धर्म और मेवाड़ की लज्जा का रक्त रावत बाहू ठोक कर खड़ा रहा ॥ ३ ॥

यह देश मेरा है और मेरे ही आदेश से राजा स्थापित होगा। मैं इस विषय में किसी से कुछ नहीं पूछूँगा। इस विषय में तुम्हें सलाह और पक्षपात करने की क्या पड़ी है ? तुम तो जो (रकम आदद नामें में) तय कर दी गई है वह लेलेना ॥ ४ ॥

उस समय मूर्खों पर हाथ रखना हुआ कुद्ध रावत कहने लगा मैं जो अपने हाथ से कहूँगा वह विधाना के लेख के समान है। आय अब अपनी आवनी ( मगर बाहिर ) जाइये। माधारण बात के लिये फौल फिनूर क्यों बढ़ा रहे हैं ? ॥ ५ ॥

कवि कहता है—राणा सांगा प्रताप और चापा के समान समय के अनुकुल सावधानी बरत कर केसरीसिंह के अनमीपुत्र ने चित्तौड़ दुर्ग को आज उज्ज्वल कर दिखाया ॥ ६ ॥

हे राणा के पाटवी हिंदू मुकुट ! तूने जो ( मेवाड़ के ) गौरव की रक्षा की उस कथन को जान कर सारा संसार बाहू बाहू कहेगा, हे किसानवर्तों के छत्र नरेश जोधसिंह ! तेरी यह कीर्ति पृथ्वी पर अच्युतण बनी रहेगी ॥ ७ ॥



११७. राज मानसिंह भाला, गोगुन्दा ?

गीत ( बड़ा साणौर )

जत्र पाथ उनमान रा वीर सलहां जडै,  
सगत हर तान रा लियै साथै ।  
हुवे सागार रा दजां भारत हचण,  
मान रा खलां आथाण साथै ॥१॥

कलह फण फेरियां चडै चाके कमण,  
भडै समसेरियां वाड भंका ।  
काढ मन गेरियां तुंहिज सूधा करै,  
देरियां लियण आसेर वंका ॥२॥

भार गज टलां फौजां भमंग भोयणां,  
जुध अडग ओपणां रूपै जाभा ।  
क्रोध भर अतर भखै अगन कोयणां,  
कँवर धर दोयणां लियण काजा ॥३॥

कलक भैरू सगत पियण काल रा,  
दलेतां साल रा ताप देणा ।  
अँग उग्र भाल रा नजर आवै इसा,  
लाल रा सुतन गढ़ खलां लेणा ॥४॥

( रचयिता:- रामलाल आढ़ा )

---

टिप्पणी:-१-यह राज लालसिंह का पुत्र था । इस गीत में उसके साहस और वीरता का वर्णन है । इस का समय वि० सं० की १६ शताब्दी का पहला चरण है ।

भावार्थ:- हे वीर मानसिंह, अर्जुन के समान है वीर तू जिस समय अपनी सेना सहित बख्तर ( लोहे की जंजीरों का बना हुआ वीर वेप ) धारण कर शत्रुओं के स्थानों पर आक्रमण करता है । उस समय शंकर एवं दोगिनियाँ आदि युद्ध भूमि में उपस्थित होजाते हैं ॥ १ ॥

रण भूमि में उपस्थित सेना के भार से शोपनाग अपने कर्णों को हिलाने लगता है । इतनी असंख्य सेना पर तेरे अतिरिक्त ऐसा कौन साहसी है, जो तलवार चला कर उस का नाश कर सके ? शत्रुओं के अभिमान को चूर्ण करता हुआ, तू उनके दुर्गम दुर्ग पर प्रभुत्व स्थापित करता है ॥ २ ॥

युद्ध स्थल में हाथियों एवं सेना के भार से पृथ्वी कम्पित होने लगती है और शोपनाग श्लथ हो जाता है किन्तु फिर भी समर भूमि में अडिग चरण रह कर तू शत्रुओं की सेनाओं का नाश करता है । हे राज कुमार, उस समय शत्रुओं से दुर्ग लेने के हेतु तेरे नेत्रों में क्रोध की की ज्वाला प्रज्वलित दिखाई देती है ॥ ३ ॥

हे लालसिंह के पुत्र, युद्ध भूमि में रण चण्डी और भैरव-रूपान करने हेतु उन्मत्त होकर इधर उध भागते हैं । शत्रुओं के दुर्गों पर आधिपत्य स्थापित करने हेतु अन्य शत्रु-राजाओं को अपना पराक्रम दिखाकर, तू दुर्गों पर अधिकार करता है । इस प्रकार के साहस से तू एक सौभाग्यशाली राजा प्रतीत होहा है ॥ ४ ॥

११८. राजराणा अजयसिंह भाला, गोगुंदा

दोहा

जुध देखण अपहर जुड़ी, खड़ी खड़ी पेशंत ।

अजा मूँछ भ्रूहां अड़ी, कड़ी जरद तड़कंत ॥ १ ॥

भावार्थ:- युद्ध देखने अप्सराएँ एकत्रित हुईं और खड़ी २ ( युद्ध-कौशल ) देखने लगीं । ( उन्होंने देखा कि वीर ) अजयसिंह की मूँछें

भौंहों से लग रही थीं और ( जोश के कारण शरीर फूला न समाता था, अतः ) की जिरह कड़ियाँ टूट रही थीं ॥ १ ॥

आप कुसल चाहौ अधप, अरु धण रौ अहवात ।

हेक अजा गजगाह रै । रहो लूँव दिन-रात ॥ २ ॥

भावार्थ:- ( सुभटों की पत्नियाँ कहती हैं कि हे वति देव ! यदि आप अपनी कुशलता चाहते हैं और स्त्रियों का ( हमारा ) सौभाग्य सुरक्षित रखना है तो एक (मात्र वीर ) अजयसिंह के हाथी की ( गज ) भूल के दिन रात लटके रहिये अर्थात् उसकी शरण में रहिये, ताकि आपका जीवन, और हमारा सौभाग्य-चूड़ कुशल बना रहे ॥ २ ॥

गीत ( बड़ा सागौर )

अधप-सुता पति हूँ त कहै कथ औसान रा ।

सवागण दान रा दयण सागे ॥

आखवां मठठ तज बहीजो आन-रा ।

अणी नृप मान रा तणा आगै ॥ १ ॥

जीवणो चहै धव तते मत भागडे ।

चखासी खागडे काल चालो ॥

माण तज भलां पत हलीजे भागडे ।

पागडे लाग अहिवात पालो ॥ २ ॥

पाण खग अजा रै साम्हने पसैला ।

तो नसैला पतंग पड़ दीप न्हालो ॥

धणी मृगनैणियां छांह पग धसैला-

( तो ) वसैला बांह गज दांत वाली ॥ ३ ॥

चुरस जग जीवणै रखो चित चाह री ।

( तो ) पड़तलां-नाह री आस कीजो ॥

त्रिया भड़ सवागण रखो तद ताहरी ।

( तो ) लूंव गजगाह री शरण लीजो ॥ ४ ॥

कलह विच सुणे धव तजे वल कढोला ।

( तो ) लडोला अमर सोभाग लाहे ॥

चीत चत भूल नै धकै जो चढोला ।

( तो ) मडोला पीव पाखाण माहे ॥ ५ ॥

( रचयिता- रामलाल आशिया )

भावार्थ:- राज कुमारियाँ अपने पतियों से सावधानी के वचन कह रही हैं। ( वे ) कहती हैं कि-इस मानसिंह के पुत्र ( अजयसिंह ) के आगे सारा अभिमान त्याग कर चलना, यह साक्षात् सौभाग्य ( जीवन ) दान देने वाला है।

हे पति देव ! जब तक जीवित रहना चाहते हो तब तक ( इससे ) कभी भागड़ा मोल मत लेना वरना काले सर्प को खेलाने का स्वाद चखना ( परिणाम भुगतना ) पड़ेगा। ( अत एव ) घमंड त्याग कर हे पति ! सोधे रास्ते रास्ते चले चलना और अजयसिंह के पागड़ लग कर ( शरण ले कर ) सौभाग्य ( जीवन ) का पोषण करना।

अगर अजयसिंह के सम्मुख हाथ में तलवार ले कर गये तो दीपक से भिड़कर पतंग नष्ट होता है उसी प्रकार अपने को नष्ट होते देखोगे, ( लेकिन ) यदि मगनयनियों के पति ( आप उस की छाया में पैर देते हुए चले यानि जैसे आकृति के पीछे छाया चलती है उसी प्रकार उसके अनुगामी रहे तो ( हमारी ) भुजाओं में सौभाग्य चिन्ह हस्ती दंतों का चूहा बना रहेगा।

संसार में जीने की ( तुम्हारे ) दिल में चाह है, शौक है, जे भाला पति ( अजयसिंह ) की आशा रखना। हे सामन्तों ! अपना

पत्नियों का सौभाग्य-जीवन-चाहते हो तो उस ( अजयसिंह ) की गज भूल की लूँव ( छोर ) पकड़े रहना- ( शरण लेना, आश्रित रहना ) ॥

( अजयसिंह के ) संघर्ष में हे पति ! अपना बल छोड़ कर निकल जाओगे तो अमर सौभाग्य का लाभ लूटोगे किंतु अगर कहीं भूल कर भी मन में विचार किये बिना आगे होकर निकल गये तो फिर हे पति ! पत्थरों के स्मारक चित्र की भाँति मढ़ दिये जाओगे-नष्ट कर दिये जाओगे और तुम्हारे चित्र पत्थरों में खुदे मिलेंगे ।

११६. शक्तावत माधोसिंह, विजयपुर

गीत ( बड़ा साणौर )

मरदघाट जुजराट लोह लाट वेड़ी मणा,

खलां समराथ खग भाट खाधा ।

आठ कम साठ चव साठ घूमे उटे,

मेर गिर चाड़ लोह लाट माधा ॥१॥

जागियां ठोर सिधू गवे जांगड़ा,

लड़ण रण खांगड़ा वीर हलके ।

मेर तण जठे पीधा अमल भांगड़ा,

जो मरद रांगड़ा पणो भलके ॥२॥

छोह छक रातंक थटा छावतां,

गुमर वगड़ावतां रूप गाढ़े ।

घमोड़ा तड़ा अवरी घड़ा घावतां,

चमू सगतावतां नूर चाड़े ॥ ३ ॥

---

टिप्पणी:—१-यह चितौड़ के समीपवर्ती विजयपुर के ठाकुर मेरुसिंह शक्तावत का पुत्र था । इस गीत में उसके गुणों की प्रशंसा की गई है ।

दायत लाखरा ज्युँही थहै वजेपुर,  
उदेपुर भाकरां गुमर आणे ।

कंठीरल मधा थारे जसा ठाकरां,  
तीस खट साखरा मूँछ तांणे ॥ ४ ॥

( रचयिता:-अज्ञात )

भावार्थ:- हे वीर माधवसिंह, काल के समान कठोर और लोह स्तंभ के समान अडिग रहने वाले, तू ने शत्रुओं को रण-भूमि में तलवार के प्रहार से नष्ट कर दिया । हे लोह स्तंभ के समान उन्नत और मेरु पर्वत के समान अडिग योद्धा, तेरे युद्ध-काल में थावन वीर और चौंसठ योगिगियाँ, रणांगण में सभी विचरने लगते हैं ॥१॥

हें बांके वीर, तू नगरों का विनाद करवाता हुआ और नगरचियों द्वारा सिंधु राग के साथ हर्षित होता हुआ, रण भूमि में प्रविष्ट होता है । भेरूसिंह के वीर पुत्र, भंग और अफीम का पान करने वाले, तेरे में क्षात्रत्व स्वयं ही झलक आता है ॥२॥

हे माधव सिंह, तेरे क्रोध से भरे हुए लाल नेत्रों की छटा में वगड़ावतों के गौरव की झलक दिखाई देती है । हे वीर, कुमारी कन्या के समान प्रति पत्नियों की सेना के भालों से घाव लगाकर, तू ने अपने कुल का गौरव बढ़ा दिया ॥३॥

हे माधवसिंह, उदयपुर के उन्नत पर्वतों का गौरव रखकर लावों रूपयों की आयवाली विजयपुर की जागीरी प्राप्त की । हे सिंह के समान पराक्रमी वीर ठाकुर छत्तीस राजवंशों में तेरे समान ही वीर अपनी मूर्खों पर हाथ रख सकते हैं, अम्य नहीं ॥४॥

१२० ठाकुर गोपालसिंह, खरवा

गीत ( सु पंख )

राजैअनम्मीरोस रौ अंगां बडाला भडलां रीके,

करक्खै छडालां आचां उतोले क्रोधाल ।

धाकां सुणे टोपी चाला धडाला हिया में धूजै,

कडाला ससधां भारी केहरी कोपाल ॥ १ ॥

चालो वीर चालो सारो सुजाटां तुहाले छाजै,

कमंधेस चालो हाको अरिन्दां संकाल ।

महा जोस चालो वीर फरंगी दे ताल माथै,

लेखै माधौ सिंघ चालो डीकरो लंकाल ॥ २ ॥

अंगंजी साम्हले जुधां वरोला उठवै अंगां,

अहंगा थापवै रोला भौम रे आपाण ।

वरदां उजालो सूरौ वामी बंध एण वारां,

पेखो भूरया फील दोलौ वाधरे प्रमाण ॥ ३ ॥

रिमांखेसे लागीं दीखे इन्द्र ज्यूं जंभ पै रूठो,

आहंसी भाराथां उठो हरणू ज्यूं ओपाल ।

टिप्पणी:— १. २० वीं शताब्दि में अजमेर के समीपवर्ती खरवा ठिकाने का ठाकुर ठाडोड़ गोपालसिंह स्वतन्त्रता प्रेमी और वीर सरदार था । अंग्रेजों के अत्याचारों से दुःखी होकर देश के कतिपय देश-भक्तों ने परतन्त्रता की जंजीरों को तोड़ फेंकने के लिये क्रान्ति आरंभ की थी तब राजस्थान के वीर भी अंग्रेजों के क्रोध की चिन्ता न कर क्रान्तिकारी दल में सम्मिलित हुए थे । कहा जाता है कि दिल्ली के तत्कालीन वाइसराय लार्ड हार्डिज पर सन् १६१२ में जुलूस के समय चांदनी चोक में 'बम' फेंका गया था, उस 'बम' फेंकने वाले दल में ठाकुर गोपालसिंह भी सम्मिलित था । फलतः इनको टाटगढ़ में संदेह बश 'बन्द' कर दिया गया; जहाँ से ये भाग निकले । किशनगढ़ में फिर गिरफ्तार किये गये और जेल में भेज कर यातनाएँ दी गई तथा ठिकाने से अधिकार च्युत कर दिये गये । थोड़े समय पूर्व ही इनका देशवसान हुआ है । इस गीत में उन्हीं की प्रशंसा है ।

छूटा डायण लाटां मदां पाण हूँ भूरेस छूटो,

गोरां गजां माथै सुठौ सीधली गोपाल ॥ ४ ॥

( रचयिता:—महर्षि गुलावसिंह )

भावार्थ:— कभी नहीं मुकने वाले है जोशीले यौद्धा, तू विशाल काय सुभटों से प्रसन्न रहने वाला है। है कवच धारी सशस्त्र वीर ! सिंह के समान तेरा क्रोध देख कर टोपी धारी अंग्रेज तेरे युद्ध के आतंक का विचार कर कांपते रहते हैं ॥ १ ॥

हे यौद्धा ! ऐसे युद्धों की छेड़ छाड़ तेरी मुजाय्दों से शोभित है और तेरी वीरता के आतंक से शत्रुओं के हृदय में भय छाया रहता है। हे माधवसिंह के पुत्र ! तू हाथी रूपी अंग्रेजों पर कुद्ध-सिंह की भांति आक्रमण करता हुआ दिखाई देता है ॥ २ ॥

हे राष्ट्रवर ! अपने वीरत्व से कुल को उज्ज्वल करने के लिये भीम की तरह साहस और अनूठे ढंग से युद्ध आरंभ करता है। जिस से प्रति-स्पर्धी अविजित यौद्धाओं के हृदय में भी क्रोधाग्नि प्रज्वलित हो जाती है। हे यौद्धा ! गज-सदृश अंग्रेजों पर तू सिंह की तरह आक्रमण करता है ॥ ३ ॥

जंभ राजस रूपी शत्रुओं पर तू इन्द्र के समान और हनुमान की तरह रूपट हुआ दिखाई देता है। हे गोपालसिंह, मदान्ध गज के समान अंग्रेज लाट पर तू रूपट सिंह की भांति सोत्साह आक्रमण करता है ॥ ४ ॥

१२१. पत्ता चुण्डावत आमेठ

गीत ( छोट्टा साणोर )

तिल तिल जुध हुआं खगां मुँह तूटो,

चुण न सकै दहँ करां चूँप ॥



रावत कमल काज सिव रचियौ,  
सहसा अरजुन तखौ सरूप ॥ १ ॥

चिग चिग हुअ्यो खाग धारां चढ़,  
चणियौ जाय न क्रीत वर ॥  
कैल पुरा वाला सिर कारण,  
कीना संभू हजार कर ॥ २ ॥

रज-रज हुअ्यो जगौ भरियौ रज,  
भिलवा मुगत जाणियो भैव ॥  
समहर भुगत लियण दस सहसै,  
दस सौ करग वधाया देव ॥ ३ ॥

सह परताप वीण हुकड़ा सिर,  
सुकरां गूथी अजब सधी ॥  
रुण्डमाल उर ऊपर रुद्रचे,  
फूलमाल अद्भूत फवी ॥ ४ ॥

( रचयिता - अज्ञात )

भावार्थ:- हे रावत ! शत्रुओं द्वारा युद्ध में तलवार से तेरा शरीर तिल तिल होकर धराशाई हुआ जिसको शंकर दोनों हाथों से एकत्रित नहीं कर सका इसलिये तेरे इस मस्तक के लिये शंकर ने सहस्राबाहु अर्जुन का स्वरूप धारण किया ॥

खड्ग प्रहार से तेरा मस्तक छिन्न भिन्न हो गया, जिसका कोई यश वर्णन नहीं कर सकता । हे शीशोदिया ! तेरे मस्तक कण-को एकत्रित करने शंभू ने अपने हजार हाथ बनाये हैं ॥

हे पत्ता ! तू मोक्ष प्राप्ति के रक्षक को जान कर रजकण के समान युद्ध भूमि में विलीन हो गया । हे सिशोदिया, संग्राम भूमि से तेरे मस्तक-कण चुनने के लिये शंकर ने अपनी कर वृद्धि कर हजार हाथ बनाये ॥

हे जगतसिंह के पुत्र ! तेरे मस्तक के टुकड़ों को एकत्रित कर शंकर ने अपने हाथों से माला बना कर धारण की जो मुण्डमाला में अजीव प्रकार से शोभा देने लगी ।

१२२ करनीदान गाडण, भीमखंड

गीत ( छोटा साणोर )

गढ पतःसूँ चूक होवतां गाडण—

भूपतियाँ सह भाली ॥

जिण विरियां रोपी करना जल,

मंगल सर प्रतमाली ॥ १ ॥

उगत भली आई देवावत,

रिव मंडल भेदण समराथ ॥

पूगौ भलाँ साधियां पहली,

हाथियां समुख वाजियां हाथ ॥ २ ॥

धणिया तणे प्रव मरण सुधारण—

रण—दल चीच प्रहारण रूक ॥

रिम हणिया आसणियो वारण—

चारण हूरम आयो चूक ॥ ३ ॥

समहर दगे गुलावसीह रे,

धन सांवत भली सुधारी ॥

खँड खँड चात्रौ कियो भीम खँड,

करना जल वाहि कटारी ॥ ४ ॥

( रचयिता-अज्ञात )

भावार्थ:- हे गाडण गोत्रीय चारण ! जिस समय गदाधीश पर आक्रमण हुआ तब अन्य भूमिपति देखते ही रह गये, ऐसे विकट समय में तूने हाथी के सिर पर कटारी का वार किया ॥

हे देवा के पुत्र ! तू कौशल से अपने साथियों से पहिले ही युद्ध भूमि में शस्त्र प्रहार कर सूर्य मंडल को पार कर स्वर्ग पहुँच गया ॥

तूने अपने स्वामी के हेतु देहपात को पुण्य समझ युद्ध स्थल में शत्रुओं एवं उनके हाथियों को विनष्ट कर दिया और अप्सरा वरण के आये अवसर को हाथ से नहीं जाने दिया, अर्थात् लड़कर वीर गति प्राप्ति की ॥

जब गुलाबसिंह पर धोखे से आक्रमण हुआ तब तूने सम्हल कर अपने युद्ध कौशल से विगड़ती बात को सुधार ली जिससे देश विदेश में तेरा-गाँव भीम खँड प्रसिद्धि पा गया अर्थात् तूने अपनी जन्म भूमि को प्रसिद्ध कर दिया ॥

१२३ राव धाय भाई नगराज, गुजरा

गीत ( बड़ा साणौर )

सिलह भीड़ियां भड़ां कसियां भड़ज सावता ।

गूठला रोल व्रांवगलां गाज ॥

खाग उनागियां खिवे माथे खलां,

राण रा दलां अगवाण नगराज ॥ १ ॥

कंगलां सुभट जड़िया तुरां के जमां,

कड़ां दध पार कीरत कहाई ।

दुजड़ आचार रा भार धरिया दोये—

भड़ण हरवल हुए धाय भाई ॥ २ ॥

जंगमां पखर जड़िया सुपह जूसणा,

वरण जुध चार घड़ कुआरी वंद ॥

खग भड़ं ओभड़ा वाहि टाहण खलां,

होय हरवल दलां सुतन हरियंव ॥ ३ ॥

अभ नमो अमर भालां भमर उजागर,

वडम रथ सुजस धर खँचण वामी ॥

भड़ं पांगी अणी हिन्दुवां भाण रे ।

वणो दीवाण रे भुजां वामी ॥ ४ ॥

( रचयिता—अज्ञात )

भावार्थ:— हे वीर नगराज ! वस्त्र धारण कर घोड़ों पर पाखर कसते हुए भीषण रव से नक्कारों के शब्द करने लगते, उस समय नूराणा की सेना के अग्रभाग में रह कर शत्रुओं की सेना पर तलवार चमकाता हुआ युद्ध भूमि में प्रविष्ट होता है ॥ १ ॥

हे धाय भाई ! शूर वीर वस्त्रों से सुसज्जित हो पाखर सज्जित ( लोहे के चार जामा ) वाली सेना के अग्रभाग में जा नू शत्रुओं को परास्त करता है और दान वीर युद्ध वीर होने से तेरा यश समुद्र पार फैल गया है ॥ २ ॥

टिप्पणी:— यह महाराणा संग्रामसिंह ( द्वितीय ) का धाय भाई या धीर पदा विश्वास पात्र था । उस समय यह मुसाहिय आला था । उक्त महाराणा के राज्य काल में सेनिक तथा राजनैतिक सेवाओं में बहुत कुछ सहयोग दिया था जिसका इतिहास में बहुत वर्णन है ।

जिस समय अश्वारोही योद्धा युद्ध भुजाओं से संजित होकर रण स्थल में प्रविष्ट होते हैं उस समय हे हरियंद-पुत्र ! तू ( दुलही स्वरूप ) सेना को ( चँवरी रूपी ) युद्धस्थल में वरण करने को दुलहा होकर अग्रभाग में चलता है और उस समय तू शत्रुओं पर वार कर उन्हें धराशाई कर देता है ॥

हे दूसरे अमरराज जैसे वीर ! तू भालों का वार करने में अच्छा वीर दिखाई देता है । तू हिन्दू सूर्य महाराणा के सैनिक योद्धा के समान साहस रखता हुआ राणा के अच्छे कार्यों के यश स्वरूपी रथ के बाईं तरफ वह ( चल ) कर उस रथ को खींचने वाला है ॥

### १२४. आनंदसिंह सोलंकी

गीत ( छोटा साणौर )

राणा रौ भीच धरा रौ राखौ, मछर संपूरत निभै मणो ॥

चढिया नहीं कमंध मय चालक, घाटौ दुघटौ हुआ घणौ ॥ १ ॥

तीन महीना रहिया ताके, लड़ण बीड़ो कियी नहँ लियो ॥

भड़की नाल देख जोधपुरा, कुड़की साम्ही कूच कियो ॥ २ ॥

वांका वचन कहे बीकावत, नहँ बीजो ज्यू ही नमियो ॥

कमंधां घणा मिले नव कोटां, आणँदसिंग न आगमियो ॥ ३ ॥

दीठो दुघट वीर गुरू दूजो, हेकां जही न गणियो हेल ॥

मेल कियो नहँ चढिया मारु, आया नहीं कीधा ऊवेल ॥ ४ ॥

( रचियता:- अज्ञात )

भावार्थ: राजा की भूमि की रक्षार्थ हे सोलंकी ! तुम निर्भय वहादुर और क्रुद्ध को राठौड़ों ने तैयार देखा तो वे उक्त भूभाग को लेने के लिये विकट पहाड़ी रास्ते से आने की हिम्मत न कर सके ॥

राठौड़ लगातार तीन माह तक यह दशा देखते रहे किंतु तुम्हें लड़ने का बीड़ा किसी ने नहीं उठाया । संकीर्ण पहाड़ी मार्ग ( नाल ) के ऊपर तेरा मजबूत बंदोवस्त देख जोधपुर नरेश ने वापस कृंच कर दिया ॥

हे धीका के पुत्र ! तूने एक वचन सुना शत्रुओं को नीचे उतार दिये, अन्य कायर क्षत्रियों की भांति शत्रुओं के सामने सिर नहीं झुकाया । हे आनंदसिंह ! मारवाड़ के सभी राठौड़ तुझे पराम्म करने को आये किंतु उनसे तू पराजित नहीं हुआ ॥

हे धीरों के गुरु ! ( घाटे ) पहाड़ी तंग रास्ते पर तेरा बंदोवस्त देख कर राठौड़ों ने संगठन किया किन्तु वे घाटा चढ़ने में सफल न हो सके और तुम्हें आकर युद्ध न कर सके ॥

### १२५. मोटा मिनखां रो मेल

गीत

आवै घर करै एक पग उभा,

खातर खलल पड्यां व्है खीज ॥

संको करां नटां न सरम खं—

चित्त चटै वा ले लै चीज ॥ १ ॥

कटै ही मिलां पिछ्राणै कोनी ।

सदन गयां न वृभै सार ॥

करां सलाम, दखे करड़ा पड़—

काम पड्यां कुछ करे न कार ॥ २ ॥

देवां पत्र जवाब न देवै—

हां, भर भूले काम हुवै न ॥

कदे ऊठ सतकार करे नहँ ।

जोड़ां कर, तो धकै खुबै न ॥ ३ ॥

सांची भूठी सुणां अर सहवां ।

पड़ै समरथन करणौ पूर ॥

जे ओड़ौ दे देय जरा सो ।

जोस जणावे लड़े जरूर ॥ ४ ॥

बहुतां में बैठां बतलावां ।

मुँह बोलतां सरम भरंत ॥

काम भुलांण बाण ज्यां खासा ।

तेड़ावै घर हंत तुरंत ॥ ५ ॥

दां सरबस आसान न दिल् में ।

दौड़ थकां तोहि ध्यान न धरे ॥

हिय सुध सेवा करां हेत सू—

करै अंदाज, गरज सूं करे ॥ ६ ॥

राजी हुयां काम में रगड़ै ।

नराजियां करे नुकसाण ॥

छोटकियां ! मोटोड़ां छोडो ।

मिलो सरीखां, चाहो माण ॥ ७ ॥

आं सूं भेल कियां, दुख उपजै—

रंच न लाभै सुख रो रेस ॥

भुगौ 'चंड' मोटा मिनखां ने ।

(भायां)अलगा सू करणां आदेस ॥ ८ ॥

( रचयिता:- सांदू चंडी दान, हीलोड़ी मारवाड़ )

भावार्थ:- ( बड़े आदमी ) जब अपने घर आते हैं तो सब एक पैर पर खड़े रह जाते हैं; अर्थात् आतिथ्य के लिये निरंतर दौड़ भूप मर्चा रहती है । जहाँ थोड़ी सी कमी-त्रुटि-दुई कि नाराज हो जाते हैं । न तो उन्हें किसी प्रकार का संकोच होता है न लज्जा । उनके मन को जो चीज पसंद आ जाती है वह वस्तु ले ही लेते हैं ॥

( अगर ) कहीं मिलते हैं तो वे ( हमें ) पहचान नहीं पाते और उनके घर चले जायँ तो कोई सार संभाल-आतिथ्य सत्कार की बात नहीं पूछते । यदि अभिवादन करते हैं तो कठोर हा ( गर्व में पूल ) कर देखते हैं । जब कुछ काम पड़ता है तो किसी प्रकार की सहायता नहीं करते ॥

( हम ) पत्र दें तो ( वे ) उसका जवाब तक नहीं देते । कुछ कदा सुनी करें तो पहले हां, कर देते हैं लेकिन उनसे काम नहीं हो पाता । कभी खड़े होकर सम्मान नहीं करते ( यदि हम ) हाथ जोड़ते हैं तो सामने तक नहीं देखते ॥

( उनके द्वारा कही हुई ) सच्ची भूठी सब सुनते हैं और सदन करते हैं तथा पूरी तरह से ( अनिच्छा होते हुए भी ) समर्थन करना पड़ता है । अनुचित व्यवहार करने पर उन्हें अगर थोड़ा टोक दें, उपा-लंभ दें तो जोश में आ जाते हैं और लड़ने को अवश्य तय्यार हो जाते हैं ॥

कहीं समूह में बैठे हुए ( उन्हें ) यतला दिया जाय तो मुँह से योलते हुए लज्जा से मरे जाते हैं । कार्य के लिये कहने की जिनकी खासी आवतसी है और ( जब जरूरत होती है तो ) तुरन्त घर से घुलवा लेते हैं ॥



( यदि इनके लिये ) सर्वस्व न्यौछावर कर दें तो भी मन में कृतज्ञता नहीं मानते, दौड़ दौड़ कर ( सेवा करते ) मरते हैं तो भी ध्यान में नहीं रखते । शुद्ध हृदय से प्रेम पूर्वक सेवा करते हैं तो ( ये ) अनुमान लगाते हैं कि किसी गरज से ऐसा करते हैं ॥

( ये ) प्रसन्न होते हैं तो ( रात-दिन ) काम में रगड़ ( मार ) ते हैं और नाराज होते हैं तो हानि पहुँचाते हैं. हे छोटो ! यदि सम्मान चाहते हो तो बड़ों को छोड़ बराबरी वालों से हिलो मिलो । इन ( बड़ों ) से दुःख ही उत्पन्न होता है; रंच मात्र सुख लाभ मिलता नहीं । चंडीदान कहता है कि हे भाइयो ! बड़े पुरुषों को दूर से ही नमस्कार करना चाहिये ॥

